

儿童学习小提琴

第1册

王振山 编著



中国青年出版社



王振山

1935年生，小提琴演奏家、教育家、中央音乐学院教授、中国音乐家协会会员。

1951年入吉林省歌舞团。后考入东北鲁迅文学艺术学院（东北音乐专科学校）。1955年赴匈牙利留学，先后就读于巴托克音乐专科学校、李斯特音乐学院，从师F. Gabriel、D. Kovacs、B. Katona等教授。1963年获演奏家、教师文凭。回国后，长期执教于中央音乐学院，教学严谨、科学，培养了许多优秀小提琴家。学生吕思清参加国际帕格尼尼小提琴比赛获第一名。

王振山先后多次出任小提琴、室内乐比赛评委，多次应聘任文化部及国家交响乐团专业资格考试评委，多次率团出国比赛、演出，并应邀赴欧洲、美洲访问、讲学。

责任编辑：徐 瑶

封面设计：ZM 正典设计
书籍装帧工作室

ISBN 7-5006-5242-9



9 787500 652427 >

ISBN 7-5006-5242-9/J · 543

定价：16.00元



第 1 册

(京)新登字 083 号

责任编辑:徐 瑶

封面设计:正美设计

电脑编谱:北京新乐友科技中心

图书在版编目(CIP)数据

儿童学习小提琴. 1/王振山编著. —北京:中国青年出版社, 2003

ISBN 7-5006-5242-9

I. 儿... II. 王... III. 小提琴—奏法—儿童教育—教材

IV. J622.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 057759 号

儿童学习小提琴 1

王振山 编著

※

中国青年出版社出版 发行

社址:北京东四 12 条 21 号 邮政编码:100708

网址: <http://www.cyp.com.cn>

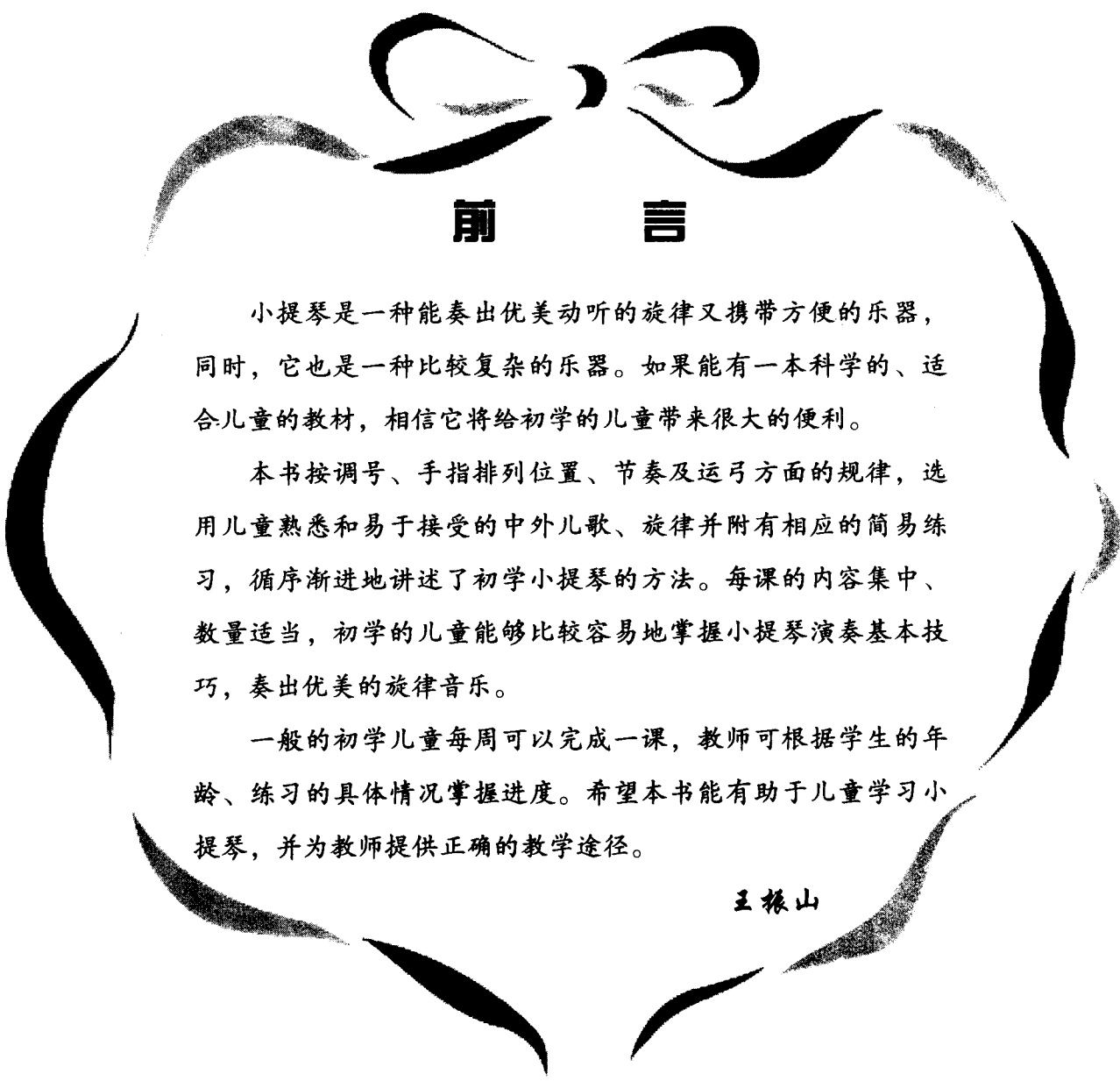
电话:(010) 84033352 (010) 64032266-8156

北京铁建印刷厂印刷 新华书店经销

889 × 1194 1/16 10 印张 200 千字

2003 年 8 月北京第 1 版 2003 年 8 月北京第 1 次印刷

印数:1~5 000 册 定价:16.00 元



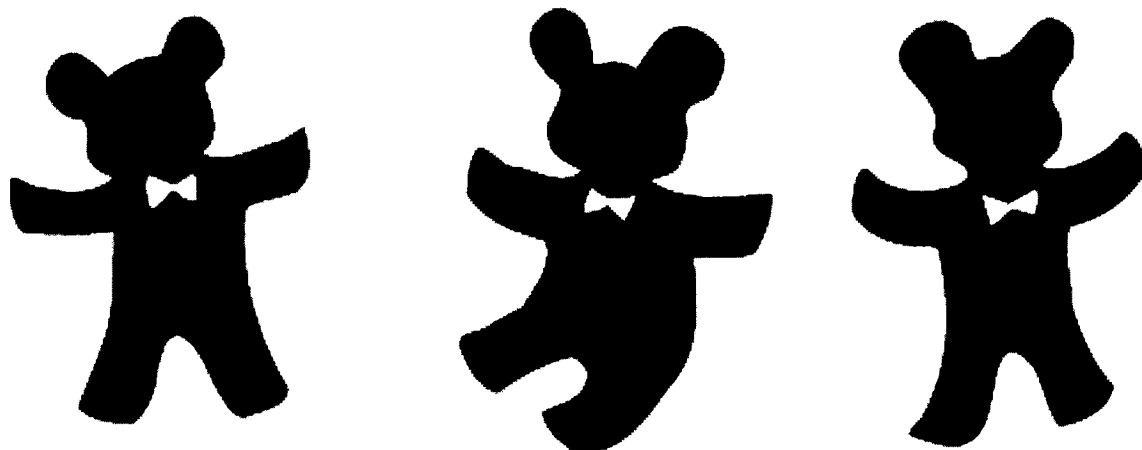
前 言

小提琴是一种能奏出优美动听的旋律又携带方便的乐器，同时，它也是一种比较复杂的乐器。如果能有一本科学的、适合儿童的教材，相信它将给初学的儿童带来很大的便利。

本书按调号、手指排列位置、节奏及运弓方面的规律，选用儿童熟悉和易于接受的中外儿歌、旋律并附有相应的简易练习，循序渐进地讲述了初学小提琴的方法。每课的内容集中、数量适当，初学的儿童能够比较容易地掌握小提琴演奏基本技巧，奏出优美的旋律音乐。

一般的初学儿童每周可以完成一课，教师可根据学生的年龄、练习的具体情况掌握进度。希望本书能有助于儿童学习小提琴，并为教师提供正确的教学途径。

王振山





致老师和家长的话

人们普遍认为“小提琴是最难学的乐器”。这句话如果改成：“在初学阶段，小提琴是最难学的乐器”，更确切些。

初学小提琴的困难主要在于：

1. 音准。小提琴不像钢琴、管乐器那样有键盘、按键，小提琴演奏者要用手指在指板上找到每一个音的正确位置，这就需要非常灵敏的音准分辨力。

2. 小提琴的持琴姿势不是我们生活中的自然姿势，两手做的是不同方向的动作，这为初学者带来一定困难。

3. 发音方面的困难。人们常说：“初学者拉琴的声音像杀鸡”。儿童要通过一段时间的学习之后才能拉出较悦耳的声音。

正因为学习小提琴有一些特殊的困难，所以，在学习过程中反而能不同程度地促进儿童的思维、理解力和动作协调能力的发展。

老师和家长都应注意培养儿童对音乐和乐器的兴趣，并针对儿童所学的乐曲启发他们的想像力。我也建议，家长在儿童初学时跟随儿童在课堂上一起学一些音乐知识、小提琴演奏的基本知识和最基本的演奏动作要领，如：持琴，左手位置，手指动作，握弓、运弓的基本动作，发音方法。我过去教初学的儿童时都同时手把手地教家长们学习这些动作，因为初学儿童是一定需要家长辅导的。只有家长对演奏方法有了感性认识和体会，才能更好地辅导孩子学习，取得好的效果。

关于指法，有些作者在儿童小提琴乐谱中标了很多指法，甚至每个音上都标了指法，一些老师也在效仿，以为这是捷径。其实这是个很愚蠢的“捷径”，它导致学生只会看指法不认音符，不动脑，影响以后的学习进度。

关于学习进度，要根据学生的年龄、每天练习时间的多少以及学生的接受能力来决定。小提琴的基础训练非常重要，不应该过分追求进度。现在大多数学习小提琴的学生，都参加各地组织的业余考级。参加考级既可以检验一下学习成绩，又能提高学生的学习积极性。但值得注意的是不要单纯地追求考级，更不要为了升学“加分”而盲目地跳级，尤其是对那些年龄很小的儿童来讲更不应如此。学习小提琴的目的应该是培养少年儿童的音乐文化素养和智力的发展。

王振山





目 录

和爸爸妈妈一起做好准备	(1)
一、认识小提琴的身体	(1)
二、小提琴歌唱的基本方法	(2)
三、乐谱的基本知识	(11)
第一单元 在空弦上练习运弓.....	(15)
第 1 课 学习在 D 弦、A 弦、G 弦上演奏	(16)
在 D 弦、A 弦上演奏	(16)
在 G 弦、D 弦上演奏	(17)
第 2 课 学习在 E 弦、A 弦上以及在二条弦上演奏.....	(18)
在 E 弦、A 弦上演奏	(18)
二条弦的游戏——学习在二条弦上演奏	(18)
第二单元 学习按第 1 指	(20)
第 3 课 学习按第 1 指	(21)
在 A 弦上按第 1 指	(21)
在 D 弦上按第 1 指	(21)
在 G 弦上按第 1 指	(21)
在 E 弦上按第 1 指	(22)
在 D 弦、A 弦上按第 1 指以及 8 分音符的练习	(22)
第三单元 学习按第 2 指	(23)
第 4 课 学习在 A 弦上按第 2 指高位置(一).....	(23)
小小练习.....	(23)
4 分音符与 8 分音符的练习	(23)
第 5 课 学习在 A 弦上按第 2 指高位置(二).....	(25)
乐曲	(25)

法国民歌	(25)
春天来了	(25)
小铃铛	(26)

第 6 课 学习在 E 弦上按第 2 指高位置	(27)
小小练习	(27)
乐曲	(27)
找朋友	(27)
小猫咪	(28)
小金鱼	(28)
小羊	(28)
日本童谣	(29)
春天到	(29)
小手在哪里	(29)

第 7 课 学习在 D 弦、G 弦上按第 2 指高位置	(30)
在 D 弦上按第 2 指高位置	(30)
在 G 弦上按第 2 指高位置	(30)
乐曲	(30)
玛丽有只小羊羔	(30)
老母鸡	(31)
小象	(31)

第四单元 学习用全弓演奏	(32)
---------------------------	-------------

第 8 课 学习在空弦上练习下半弓及全弓	(33)
在空弦上练习下半弓	(33)
在空弦上练习全弓	(33)

第五单元 学习按第 3 指	(34)
----------------------------	-------------

第 9 课 学习在 D 弦、A 弦上按第 3 指	(34)
小小练习	(34)
乐曲	(35)





	法国民歌	(35)
	我真快乐	(36)
	沿着小桥	(36)
第 10 课	D 大调音阶	(37)
	小小练习	(37)
	乐曲	(38)
	轻轻地划	(38)
	小兔乖乖	(38)
	在小山旁	(38)
第 11 课	附点节奏的练习	(39)
	准备训练	(39)
	附点节奏的练习	(39)
	D 大调琶音和谐音程的听力练习	(40)
	乐曲	(40)
	小夜曲	(40)
	风铃草	(41)
	威尼斯狂欢节	(41)
第 12 课	学习在 G 弦上按第 3 指	(42)
	小小练习	(42)
	G 大调音阶	(42)
	G 大调琶音和谐音程的听力练习	(43)
	乐曲	(43)
	圆舞曲	(43)
	晚安, 街头音乐家	(44)
	两只老虎	(44)
	小曲	(45)
第 13 课	学习在 E 弦上按第 3 指	(46)
	小小练习	(46)
	A 大调音阶	(46)



	附点节奏练习	(47)
	A 大调琶音和谐音程的听力练习	(47)
	乐曲	(48)
	摇篮曲	(48)
	闪闪的星星	(48)
	儿童进行曲	(49)
第 14 课	E 弦上的练习曲及乐曲	(50)
	小小练习	(50)
	换弦练习	(50)
	乐曲	(51)
	上学歌	(51)
	火车开了	(51)
	勇敢的鄂伦春	(52)
第六单元	学习不同节奏	(53)
第 15 课	几种变奏	(53)
	4 分音符与 8 分音符的变奏	(53)
	16 分音符的变奏	(53)
第七单元	学习第 2 指按低位置	(55)
第 16 课	第 2 指低位置的预备练习	(55)
第 17 课	第 2 指高、低位置的变换练习	(57)
	A 弦上高、低位置练习	(57)
	D 弦上高、低位置练习	(57)
	D 弦、A 弦上高、低位置练习	(58)
	乐曲	(58)
	听	(58)
	小鸡出壳	(58)
	渔夫之歌	(59)
	跳舞的女孩	(59)



第 18 课	第 2 指低位置的练习	(60)
	A 弦上第 2 指低位置练习	(60)
	E 弦上第 2 指低位置练习	(60)
	乐曲	(61)
	小 钟	(61)
	小 快 板	(61)
	鸟 儿 飞 去	(62)
	昨 夜 离 家	(62)
	白 色 的 雾	(62)
	粉 刷 匠	(63)
第 19 课	G 大调部分	(64)
	G 大调音阶	(64)
	三连音练习	(64)
	琶 音	(65)
	G 大调琶音和谐音程的听力练习	(65)
	断 音	(65)
	乐 曲	(66)
	布 谷 鸟 与 驴	(66)
	回 忆	(66)
	快 乐 的 农 夫	(67)
第 20 课	C 大调部分	(68)
	在 D 弦、A 弦上第 1、2 指挨近	(68)
	附点节奏	(68)
	乐 曲	(69)
	小 鸭 子	(69)
	在 我 的 苹 果 里 面	(69)
	年 复 一 年	(69)
	友 谊	(70)
附 录		(71)

和爸爸妈妈一起做好准备

一、认识小提琴的身体

(一) 小提琴各部位的名称

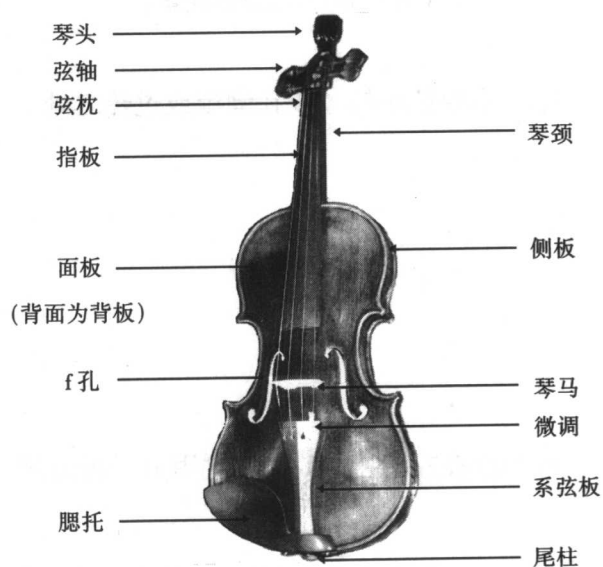


图 1

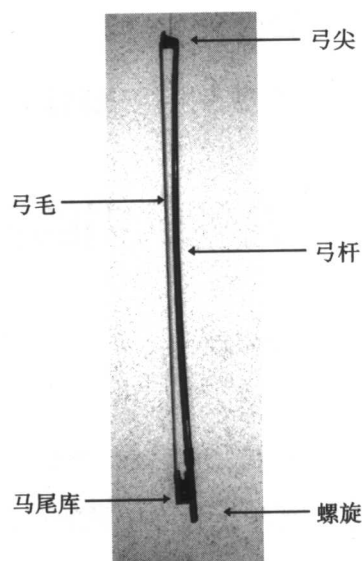


图 2

(二) 弓子各部位的名称

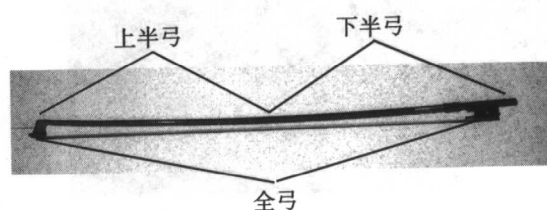


图 3a

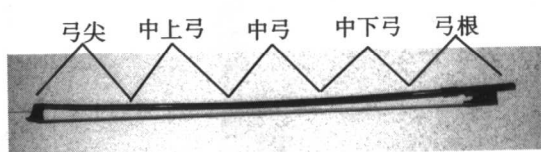


图 3b



(三)使用与爱护小常识

- 要养成爱护乐器的习惯。每次练琴之后用柔软的干布将面板上的松香沫擦净,将弓毛放松,然后把琴和弓放入琴盒中并将琴盒扣好。不要把琴随便放在沙发上或床上,以免碰坏。

- 每次练琴时不要将弓毛拧得过紧,弓毛上不要沾水或油。

- 要保持琴马与面板呈垂直状态,如果发现琴马向琴头方向倾斜要及时调整,否则琴马会变形。

- 如果使用大琴,不要将乐谱放于琴盒之中,以免压坏面板。

- 要经常剪指甲,以免按弦时发出尖硬的声音。不要把小提琴放在潮湿或过热之处。



图4 唉呀!我真粗心,没有把琴盒扣好,以后要注意。

二、小提琴歌唱的基本方法

(一)持琴

老师们通常告诉学生:“用左手持琴,将琴放在左肩上。”我喜欢用另一种方式表述,帮学生找到持琴的正确位置和角度:

1. 左手置于右胸前(或把指尖搭在肩上),右手持琴(不用肩垫)放在左肩上,琴便能自然地被固定在左颊与肩胛骨之间(见图5、6,下页图7、8)。



图5



图6





图 7



图 8



这只是找到正确持琴位置的一个途径,使学生对“正确位置”有一个概念,并不是以后每次都要按这一途径持琴。

2. 家长可为学生缝制一个小棉垫(或用一块海绵)。初学儿童最好不要使用较高、较硬的肩垫。垫上小肩垫后,左手自然下垂,右手按上述方法将琴置于左肩上,儿童会较容易地找到正确的姿势(见图 9、10)。



图 9



图 10



初学儿童最好经常用右手拿琴置于左肩上,以免下意识地耸左肩。

(二) 站立姿势

初学儿童应主要采用站姿练习。

找到正确站姿的几个步骤(见下页图 11):

1. 身体站于谱架前方,两脚跟并拢。
2. 左脚向前伸半步。



3. 右脚脚跟不动,脚尖稍向右转动,身体跟随脚尖略向右转动。
4. 面部正对谱架,琴头在谱架的左侧,这就是正确的站姿。



图 11

(三)左手的预备练习

1. 小提琴在左手手中的位置:拇指第 1 关节及食指指根关节上方与琴颈两侧相接触,不要将琴颈置于指窝里。拇指不用力捏琴颈(见图 12)。

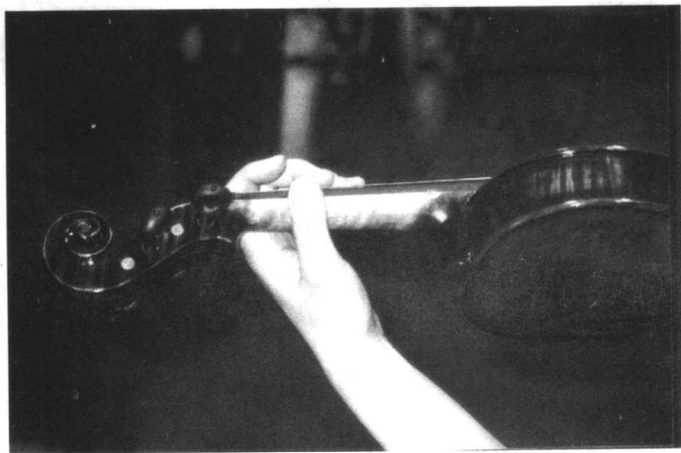


图 12

2. 左手拨弦练习:儿童最初接触小提琴时无一例外都是用力捏琴颈,这会造成拇指僵硬,影响按指、手指灵活性及今后的换把、揉音等演奏技巧。因此,在学习按指之前先



做一些拨弦的游戏。拨弦时由于手指不在指板上停留,手指对指板无压力,手腕及拇指比较容易找到松驰的感觉和正确的位置。

在儿歌的曲调和节奏中,用左手第3指或第4指轻轻地拨弦。

左手拨弦

小白兔

儿歌

$\frac{4}{4}$	D	D	D	}	A	A	A	}	D	D	D	D	A	A	A	}
	小	白	兔	}	白	又	白	}	两	只	耳	朵	竖	起	来	}
A	A	A	A	D	D	D	}	D	D	A	A	D	D	A	}	
爱	吃	萝	卜	爱	吃	菜	}	蹦	蹦	跳	跳	跑	得	快	}	



D、A 即 D 弦、A 弦。也可以按同样音型在 G 弦与 D 弦上或 A 弦与 E 弦上拨奏,拨弦时尽量不要用力,不碰其他弦。记住:不要用力捏琴颈。



5

找朋友

儿歌

$\frac{4}{4}$	A	A	A	}	E	E	E	}	A	A	A	A	E	E	E	}
	找	呀	找	}	找	朋	友	}	找	到	一	个	好	朋	友	}
E	E	A	}	A	E	E	}	A	E	A	E	A	A	E	}	
敬	个	礼	}	握	握	手	}	你	是	我	的	好	朋	友	}	

(四)在指板上建立正确的手指位置

我们已经通过左手拨弦的方法使左手感受到了持琴和松弛的感觉,下面学习按指。为了让儿童专注左手指按弦的动作、位置和音准,不受运弓的干扰,右手先用食指拨奏(见图13)。

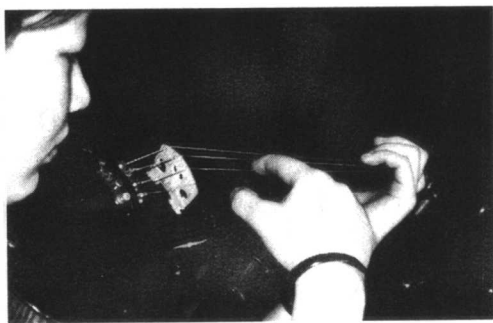


图 13

儿童要跟随老师演奏的音高找到每个手指在指板上的位置,记住其音高和手指位置,并加以对照。下图示为手指位置、角度及手指间的距离。



图 14 1 指的位置

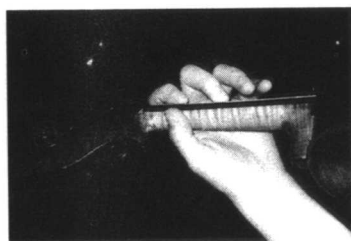


图 15 2 指的位置

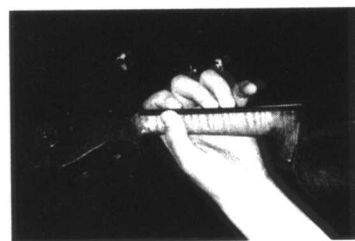


图 16 3 指的位置

如果家长不会乐器,可按简谱唱法为学生核对音准,即:将空弦作“Do”、1指“Re”、2指“Mi”、3指“Fa”(见图14、15、16)。

在儿童初学时,家长可辅导在指板左侧(拇指一侧)做记号,以检测用(检测儿童按指的位置)。

