

ZHONGXUE CHANGYONG WENTI

中学常用文体 写作方法 述要与示例

毕殿岭 张明标



XIEZUO FANGFA SHUYAO YU SHILI

中学常用文体

写作方法述要与示例

毕殿岭 张明标

河南人民出版社

中学常用文体
写作方法述要与示例

毕殿岭 张明标

责任编辑 谢美光
河南人民出版社出版
郑州晚报印刷厂印刷
河南省新华书店发行

787×1092毫米 32开本 11.25印张 217千字

1983年8月 第1版 1983年8月 第1次印刷

印数：1—70,000册

统一书号 7105·334 定价 1.25元

前 言

写作，究竟有无规律可循？有人说有，有人说无，这个问题已经争论很久了。清代学者章学诚在《文史通义·古文十弊》中说：文章“未尝有定格”，可是在这同一篇文章中又说：“文成而法立”、“无定之中有一定焉”。可见，作文还是有一定法则可以遵循的。前人所说的“文无定法，亦有大法”，是有见地的。

诚然，如若进行文艺创作，或者著书立说，也要找一个“定法”，那当然是缘木求鱼，徒劳无益。可是，对于初学作文的青少年学生，如果也不指点一个路子，以“文无定法”为辞，一个劲地让他们自己去摸索，其结果只能让学生无所适从。

在我国，研讨写作规律的专著，首推陆机的《文赋》。一千七百年过去了，历近代而现代，指导写作方面的书籍，已以千数计。就其形式，大致可以分为两类：一类专讲写作知识，另一类是精选范文加以评析。这二者，各有所长，又各有所短。实践证明，前者专讲写作知识，易流于空泛，使学生摸不着边际；后者，则容易使学生局限于具体篇子，难以上升到理性知识，不能举一反三。因此，我们试图将二者

有机结合起来，或许对帮助学生提高写作能力会有所裨益。

就文体分类而言，一般的分法是：记叙、议论、说明，但为结合学生作文实际和课内学习，我们于上述三类外又立“散文”一类，使全书分为四部分。至于诗歌、戏剧等，因离中学生写作实际较远，也就略去不谈。

本书编写体例，采用先概说——简要介绍各种文体的基本知识、写作注意要点；接着，再具体针对某一种写作方法作理论说明；然后，分别示以例文，并在每一例文之后，附以简要提示。这样，有讲述、有例文、有提示，学生在阅读之后，可以知其然，又知其所以然。

本书所选例文，我们很费了一番心思。有鉴于以前各类文选要么是名家名篇，要么是学生习作的倾向，我们更多地注意拮取近年来见诸报刊的优秀时文。例文篇幅大都千字上下，极少数佳作亦不过两千字出头。一些较长的例文，为方便读者起见，一般都作了删节，个别篇子甚而另拟标题。谨于此说明，敬请鉴谅。

此书编写匆促，不当之处，望读者不吝赐教。

编 者

一九八二年十二月

目 录

记 叙 文

记叙文概说	(1)
一、记叙文的要素	(3)
例文①：赤手擒豹（要素俱全的记叙文）	(4)
例文②：剪刀自如纸生辉（以人物为主的记叙文）	(7)
例文③：惊心动魄的一瞬间（以事件为主的记叙文）	(9)
二、记叙文的人称	(12)
例文①：一个邮政职工的一天（第一人称记叙文）	(13)
例文②：收音机里的球赛（第三人称记叙文）	(16)
三、记叙文的叙述方法	(18)
1、顺叙	(19)
例文①：访莎翁故乡（以时间为顺序的记叙文）	(19)
例文②：杜甫草堂春意浓（以地点为顺序的记叙文）	(22)
2、倒叙	(26)
例文：一次难忘的会见	(27)
3、插叙	(29)
例文：一路清凉到京城	(29)
4、平叙	(33)
例文：忆三位图画老师	(33)
四、记叙文的描写	(36)
1、肖像描写	(37)
例文：老校长的业绩	(38)

2、景物描写	(40)
例文：雨中	(42)
3、心理描写	(44)
例文：意想不到的镜头	(45)
4、细节描写	(47)
例文：无尽的眷恋	(48)
5、语言描写	(52)
例文：父亲	(53)
6、行动描写	(56)
例文：凉风习习的夜晚	(57)
7、场面描写	(60)
例文：墨西哥的斗牛	(61)
8、白描	(64)
例文：平民元帅	(65)
五、记叙文中的抒情和议论	(68)
例文：谒遵义“红军菩萨墓”	(69)
六、记叙文的结构形式	(71)
1、纵式结构	(72)
例文：战士的星期天	(73)
2、横式结构	(75)
例文：新核舟记	(75)
3、纵横式结构	(78)
例文：追寻歌德的旧踪	(78)

散 文

散文概说	(82)
一、散文的分类	(83)
1、叙事散文	(84)
例文：渡头春雨	(84)

2、抒情散文	(87)
例文：祭父文	(88)
3、议论散文	(90)
例文：蛙声十里出山泉	(91)
二、散文的立意	(95)
例文：烛	(96)
三、散文的意境	(99)
例文：初夏的泰山	(101)
四、散文的联想	(103)
例文①：梅花的品格（由一物联想到类似景物）	(106)
例文②：白云尽时无时（由一物联想到众多景物）	(108)
五、散文的抒情	(112)
1、因人抒情	(113)
例文：山高水长	(113)
2、因事抒情	(115)
例文：水的怀念	(116)
3、因物抒情	(119)
例文：桔颂	(120)
4、因景抒情	(122)
例文：攀登三个“十八盘”	(123)
六、散文的文采	(127)
例文①：写在茶叶上的诗（情韵美）	(129)
例文②：峡江画屏（华丽美）	(131)
例文③：在鲁迅先生墓前（质朴美）	(134)
七、散文的构思	(136)
例文：香溪	(139)

议 论 文

议论文概说	(143)
-------------	---------

一、议论文的要素	(145)
1、论点	(145)
例文①：小议“小不忍则乱大谋”（以判断句提出论点）	(147)
例文②：做一个真正的中国人（论点渗透在论述之中）	(149)
例文③：从香菱学诗谈起（由分论点说明中心论点）	(152)
2、论据	(155)
例文①：劝君莫因是女性（事实论据）	(158)
例文②：鸟飞鱼跃的联想（理论论据）	(161)
3、论证	(163)
例文：浅谈“非有志不能至”	(165)
二、议论文的论证方法	(168)
1、事实论证	(168)
例文：金钱难动赤子心	(169)
2、理论论证	(172)
例文：生命的“回响”	(173)
3、类比论证	(176)
例文：科学家与春蚕	(177)
4、因果论证	(179)
例文：风景还是这边好	(181)
5、比喻论证	(183)
例文：精诚所至，金石为开	(184)
6、对比论证	(187)
例文：三赞三叹	(188)
7、分层论证	(191)
例文：干出个中国人的样儿	(192)
8、层进论证	(194)
例文：①，理想之光（层进立论）	(196)
例文：②，“有钱就幸福”吗？（层进驳论）	(199)
9、反面论证	(202)

例文①：旗帜不能卷起（以前一论点的错误证明后一论点的正确）	（204）
例文②：流行与高尚（以后一论点的正确证明前一论点的错误）	（206）
10、引申论证	（208）
例文：阴魂不散	（210）
三、议论文的反驳方法	（213）
1、反对方论点	（213）
例文①：谁得了健忘症？（以事实驳对方论点）	（216）
例文②：“内政论”站不住脚（直接剖析对方论点）	（218）
2、反对方论据	（220）
例文①：奇特的逻辑（重点批驳）	（222）
例文②：重理岂能轻文（逐一批驳）	（224）
3、反对方论证	（227）
例文①：科学无世袭（驳论据不能说明论点）	（229）
例文②：自我解嘲（以子之矛，攻子之盾）	（232）
四、议论文的结构	（234）
1、绪论	（234）
（1）直接提出论点	（235）
例文：才能来自勤奋	（235）
（2）疑问引出议论	（237）
例文：风度略谈	（238）
（3）说明写作缘由	（240）
例文：一个比喻的异议	（241）
（4）以事（故事或事情）引出议论	（243）
例文：共产党人的“遗产”	（244）
（5）以诗词（对联、名言、格言）引出议论	（246）
例文：生命的价值	（246）
（6）树起反驳靶子	（248）
例文：破除“共产主义渺茫”论	（249）
2、本论	（252）

(1) “先总后分”式	(253)
例文：从大海说开去	(254)
(2) “先分后总”式	(257)
例文：荣辱辨	(257)
(3) “平行并列”式	(261)
例文：面面观	(261)
(4) “正反对比”式	(264)
例文：“加减乘除”用法辨	(265)
(5) “层层深入”式	(268)
例文：谈竞赛	(268)
3. 结论	(271)
(1) 归纳论点	(272)
例文：闲话照镜子	(273)
(2) 总结全文	(276)
例文：含羞草的品格	(277)
(3) 启示鼓舞读者	(279)
例文：昨天·今天·明天	(280)
(4) 提出希望	(282)
例文：饿瘦的心灵	(283)

说 明 文

说明文概说	(286)
-------	-------

一、说明文的分类	(287)
----------	-------

1、科学性说明文	(288)
----------	-------

例文：锁的种种	(289)
---------	-------

2、文艺性说明文	(290)
----------	-------

例文①：一只苍蝇的自述（寓言形式）	(292)
-------------------	-------

例文②：映日荷花别样红（文艺描述）	(295)
-------------------	-------

二、说明文的特点	(297)
1、科学性	(298)
例文：洲际导弹的自述	(298)
2、知识性	(302)
例文：奇妙的灯	(303)
3、说明性	(305)
例文：花儿为什么这样红，这样香	(307)
三、说明文的说明方法	(308)
1、定义说明	(309)
例文：油莎豆	(311)
2、分类说明	(313)
例文：《中学生学习报》简介	(314)
3、举例说明	(316)
例文：中国故宫博物院珍藏的名画	(317)
4、引用说明	(321)
例文：迎燕归	(322)
5、比较说明	(323)
例文：人造光源中的一朵奇葩	(324)
6、比喻说明	(326)
例文：微型电子计算机	(327)
7、数字说明	(329)
例文：不可思议的金刚钻	(331)
8、图表说明	(334)
例文：碱金属物理性质说明	(335)
四、说明文的语言	(336)
1、确切	(336)
例文：马六甲海峡	(337)
2、浅显	(339)
例文：精制的小台灯	(341)

3、简明.....	(342)
例文：太平天国将领——周春.....	(343)
4、平实.....	(345)
例文：纸	(346)

记叙文

记叙文概说

记述文是以记叙、描写为主要表达方式，以记真人、叙真事为主要内容的一种文体。

记叙文是各类记叙性文体的总称，消息、通讯、速写、特写、报告文学、回忆录、访问记、日记等等都属于记叙文。

就内容而言，记叙文可分为写人和叙事两大类。但是，“事因人生，人因事显”，二者很难截然分开，只不过有所侧重罢了。

记叙文有比较简单的，也有比较复杂的。写人，可写一两个人，也可写三五个人，甚至集体群像；可写人物活动的一个或几个片断，也可写人物的一生活活动。叙事，可记叙一时一地，一件事的一个局部；也可记叙一件事的始末；还可记叙情节曲折、时间推移和场地变换比较频繁的复杂事件。

记叙文写的既是真人真事，也就绝不允许虚构，贵在以真服人，以真感人，以真取胜。这是它不同于文学创作的根

本之点。

我们写文章，不论是记叙性的，还是说理性的，“叙述”的方法应用得非常广泛。这样，从写作的角度看，记叙文的写作是其他文体写作的基础。因此，对初学写作者来说，掌握一些记叙文的写作方法和技巧，是十分必要的。

我们写记叙文，应注意以下几点：

1、记叙要具体而有重点。

记叙文是通过对人物、事件的描述来表现主题的，它主要通过形象来表达作者的思想感情。因此，不能只是干巴巴的几条筋，而要写出具体的、活生生的人和事。同时，对于生活中许多具体的材料，又要根据主题的需要，加以取舍，突出重点，避免记流水帐。

2、要恰当运用各种表现手法。

叙述和描写是记叙文的主要表现手法。但为了突出形象，加深主题，也可以兼有议论和抒情。在记叙文中，议论和抒情必须建立在叙述和描写的基础上，不然，就是无本之木，无源之水，写出来的文章不会感人。

3、语言要确切、生动。

记叙文的语言，只有确切、生动，才能如实地、正确地记叙所写的人和事，才能富有感染力。

下面我们就具体讲述记叙文的写作方法，并附例文。

一、记叙文的要素

记叙文总离不开写人记事，记一个人的生平，叙一件事的原委，或仅写人物、事件的一个侧面，都要求内容完整、眉目清晰。为此，一篇记叙文就必须把人物、事件、时间、地点、原因、结果六个方面的内容交代得清清楚楚。这六个方面的内容，人们称之为“记叙文的六要素”。

记叙文，有的以写人为主，有的以记事为主。记叙文的六要素，在不同的文章中，也就有主从之分。如侧重于写人的记叙文，就应以“人物”这个要素为核心，其它要素则围绕这一要素而展开，即以人物的活动贯穿全文，围绕人物的活动及时交代活动的时间、地点、活动情况。而侧重于记事的记叙文，则应以“事件”这个要素为核心，其它要素则要围绕这一要素而展开，即以事件贯穿全文，围绕事件的发展及时交代时间、地点以及与事件有关的人物及其活动。当然，写人与记事也很难截然分开，“事因人生，人以事显”，只不过各有侧重罢了。

记叙文六要素，固然在一篇记叙文中是不可少的，但也不是说在每一篇记叙文中都必须一一具备。如果只是写一件事情的一个场景，或一个场景中的一个侧面，甚至只是一个镜头，则可省去某几个要素。即便是写一个人的一生，或一件事情的始末，某个要素避而不讲，或略而不详，也是允许

的，不可刻板地硬写。

初学写作，往往是在文章的开头，一古脑儿把人物、事件、时间、地点、原因、结果全盘托出，这是不可取的。交代六要素，应象淙淙流水，顺势而下，何处显示某一要素，要顺乎自然，切不可拘泥于一法一式。读下面例文，体会记叙文的六要素在不同文章内的情况。

例文①：赤手擒豹

（六要素俱全的记叙文）

在河南省孟县城伯公社武桥村，住着一位传奇式的人物：行猎五十三年，一不设陷阱套，二不用猎枪打，三不下药毒杀，全凭胆量、力气和智慧，赤手擒豹一百四十多只。他叫何广位，现年七十二岁，银须白发，满面红光。去年冬天，他还领着二儿和三儿，在中条山巅活捉一只金钱豹，送焦作市公园供游客观赏。

慕名走访，奇闻横生。何广位擒豹，犹如武松在景阳冈打虎场面的再现。且说一九八〇年春末，老何和他的男孩二毛、三毛，带上钢丝笼，直奔沁水县五里庙，去捕捉一只见汽车就追，专吃牛羊的歪蹄豹。擒豹场设在从公路进山的一条狭长地带，两头搭两个草垛，老何和二毛、三毛分藏在里边，中间的一棵树干上拴着一只獾作诱饵。五月一日凌晨，歪蹄豹下山了，何家父子扒开草垛往外看，只见饿豹一爪向獾抓去。当他吃得正香时，何广位从草垛里跳出来，对准恶