



夜太 *high* 上海 shanghai

文字 = 李颖英

摄影 = 李叶飞 伍远近

浮城绘 / 越夜越美丽 / 今晚去哪里 / 那些角落 / 有点意思 / 杂碎



戏剧性的故事

鲜为人知的夜游点

上海私人夜生活地图



中国旅游出版社

责任编辑：潘笑竹

装帧设计：李丽蓉

责任印刷：闫立中

图书在版编目 (CIP) 数据

上海夜太 High / 李颖英编文；李叶飞摄. —北京：中国旅游出版社，2006.1

ISBN 7-5032-2757-5

I. 上… II. ①李…②李… III. 社会生活—简介—上海市
IV. D675.108.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 134679 号

书 名：上海夜太 High

作 者：李颖英

出版发行：中国旅游出版社

(北京建国门内大街甲 9 号 邮编：100005)

<http://www.cttp.net.cn> E-mail: cttp@cnta.gov.cn

发行部电话：010 - 85166507 85166517

经 销：全国各地新华书店

印 刷：凯基印刷（上海）有限公司

版 次：2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

开 本：140 毫米 × 228 毫米 1/32

印 张：5.5

印 数：1-10000 册

字 数：71 千字

定 价：29.00 元

I S B N 7 - 5032 - 2757 - 5/K · 967

版权所有 翻印必究

如发现质量问题，请直接与发行部联系调换

上海
夜太
High

目 录

第一辑 浮城绘 005

上海私生活地图 006

上海，东情西韵的都会 009

第二辑 越夜越美丽 015

越夜越美丽 016

天亮说分手 017

夜间动物图谱 018

夜间行动地图 020

第三辑 今晚去哪里 023

咖啡

布那咖啡馆里的城市动物 024

美啊，美啊，夏朵 030

三张桌子的小咖啡馆 037

另外那些去处 040

派对

十二楼的派对 042

另外那些去处 048

悦读

庆云的阁楼，吹着温婉的风 050

排排坐，一起围炉夜话 054

小知识分子的风雅 062

另外那些去处 065

衣档

一个鸟笼和三个女人 066

满满的箱子，装的都是这样的旧物 071

IN SH，上海印象 077

爱伦坡：《橘子红了》 080

另外那些去处 085

品茗

红衣店主和披着毯子的加拿大女孩	086
随性，随人	091
另外那些去处	096

作坊

十平方米小屋里的高贵皮草	098
一条病狗，一个光头男人	102
一群快乐的“土地奴隶”	105
盈嫁坊的女工们	110
另外那些去处	115

屋里厢

东方色彩，毛太设计	116
百草的古老神话和现代传奇	122
关于复兴西里的美丽传说	126
蓝色的似水流年	132
另外那些去处	136

第四辑 那些角落

另一种气质	140
一个旧式里弄，一段文人爱情	142
穿着旗袍的女子，端着一杯摩卡	143
午夜，留声机，爵士	145
梧桐，法国式的淡淡的优雅	147

第五辑 有点意思

在上海的夜色里消磨时间的5种方式	152
在上海的夜色里消磨时间的8个去处	153
在上海的夜色里消磨时间的8种细节	157
在上海的夜色里消磨时间的12般武器	159

第六辑 杂碎

夜行千里	164
写在最后	174



第一辑 浮城绘

上海私生活地图

梧桐、阳光、街角、摩天大厦、冷艳的面孔。古老的恋曲，这是个时尚的大都会。

每个城市都有它引以为傲的东西，抑或是一段历史，抑或是一个人物。而上海只是因为一段风花雪月的岁月。

回首上世纪30年代的上海，那个时候上海被西方人称作是东方的巴黎。人们总喜欢这么称呼。

20世纪30年代的上海，那是世界上最时尚的地方。

而翻开1989年的老《纽约时报》，上海熙熙攘攘的街头，很像纽约的布鲁克林区。这是西方人眼里的20年前的上海。

跨越了三四十年代的十里洋场与如今复兴的上海滩，这座城市开始了对于异国情调的难以割舍的迷恋。在以后的漫长时间里，它显得自我，甚至自恋。

它的空气中时常弥漫着怀旧的味道，而它聊以自慰的是曾有的东方情韵。

于是，正是因为人们秉持着关于那个年代的回忆，上海在不断地被各种文字和语言描摹着。

张爱玲笔下的上海，是多情、哀怨、世俗的。王

家卫眼中充满意象色彩的上海，旗袍、爵士乐、舞会、情话、暧昧，杂糅着关于都市的若即若离的情感。世人眼里的上海，有人说它是摩登的大都市，有人说它是小市民气息浓厚的城市……

或是人们太多地谈论它



了，或是人们太多地以它为中心了。这座城市向外人展示的，往往只是高效、冷漠的外表。于是，人们称它为冷上海。

冷艳的上海又像是座秘密花园。有着物质主义的迷恋，有着放任无羁的欲望。

香艳、沉醉、迷离，就是夜上海。一切都太精致了，因而缺少了生命的活力与血性。无论是在天黑以后，还是天亮以前。

如今，上海已经出现了所谓的新上海人和上海人。前者或许拥有着国际化的背景，而后者所引以自傲的是本地人的优越感。



不管是新的还是旧的，每个人都在追赶着。在这种纷繁交错的生活里，他们总被一种东西牵着走，一种叫做洋派的东西。无论是新的还是旧的，这都是生活在大都市的困倦的人，一群在精神上一无所所有的小人物。但他们同时是生活在一个大城市里，这就像一个充满诱惑力的神话一样，每天安慰着他们疲倦和盲目的心。这是他们生活的诗意。

生活在这个城市
中的人们，像是生
活在一个浮华年代。

或许，你会说你疲倦了，已无须再对世人证明什么。但是，逼仄的生活空间，又迫使你继续混沌着。清醒是这个城市最苛刻的要求。

这座城市很大，大得它可以包容一切关于都市的景象和想象；这座城市又很小，因为这里的人们在乎你的细节。这座城市很热，因为它有足够多的热情来支撑着它的神话；而这座城市又很冷，冷得你会发现迷失后的残酷。

上海或许越来越像纽约，喧嚣、炫目，而不是巴黎。它或许没有巴黎的温婉。

这是一本私人化的上海生活记





录。它保留着个人的私人化观点。因为这并不是一个人云亦云的时代。既然这是一个提倡着自由色彩的地方，那么观点自有其存在的空间。所以它是私密的，是个人经验的。

这个城市，天天
在你的眼前。但你
看到的未必是别人
看到的，你没有看
到的未必是别人
没有看到的东西。

或许，从某种意义上讲，它不够本土，但它更贴近真实。本土和真实的区别在于，你不会迷失，因为你知晓它的生活规则，而我似乎能够做到更清醒，置身其中而后又置身事外的清醒。

我们所挑选的夜生活，并不是单一层面的。因为这个城市聚集了太多的各个层次的群体。一个群体的人们不知道也无暇去知晓另一个群体的生活方式，人与人之间好像是一个个的绝缘体。

现在，呈现在你
眼前的《上海夜太
high》更像是本
私人化的城市地
图，更侧重个人的
趣味。

这本书将会带你去这座城市发现一些不为人知的隐秘地点。这是一种带着猎奇和偷欢性质的旅行。

这本书将以东情西韵的角度来



看上海。有着东方的古典的传统和情韵，有着西方的魅力文化和时尚元素。它将是交叉的感情来带你夜游上海。

把一种包容的生活文
观念用一些简单的活
进行描述。希望这些
故事能传达出这样的
生活理念：美丽而灿
观字进事理念：美
地生生活着。

希望能与同为外乡人的读者分享上海的生活趣味。

书中不仅可以读到小店主人的心事，还可以读到那些与生活有关的故事，以及一些在生命旅程中动人的细节。

李颖英

2004年9月

上海，东情西韵的都会

西风东渐，催生了上海20世纪30年代的浮华。外滩、霞飞路，旗袍、高跟鞋、烫发，和平饭店、百乐门、爵士乐，咖啡和美酒……

从此，这个城市对异国情调的迷恋开始延续至今。他们喜欢永无止境地拼贴着关于西方的含糊不清的想象。这或许是当时的历史使然，也或许是某种人们的不自知。于是，就有了一味地关于异国情调的无限沉沦。

这个城市在不断壮
大、不断膨胀，膨胀
得身处其中的人都有
点不明就里。



曾经有过一段经典的关于异国情调泛滥的旅程的描述。

“这是飞地上的一段旅程，起点与终点分别是两幢独立的小洋楼。当夜幕降临时，你步入前中央银行行长席德懿的私宅‘席家花园’时，在装饰老派的大厅或精巧雅致的包房用餐，墙上悬挂着20世纪三四十年代‘十里洋场’的老照片，悄然地掀开了半个世纪以前的上海风情。走出席家花园，沿着一条僻静的小马路继续你的旅程，你会路过灯光昏暗的‘豪士’德国酒吧的门廊，微弱的光线刚好照亮小黑板上用粉笔标出的德式自助餐的价码。然后，一个明亮的光团从泰国餐厅小巧的门洞里喷泻而出，门厅里的佛龛上摆放着一具神情怡然的佛像。接着，你会路过名叫‘Ali YY’的新疆餐厅。……最后，你终于抵达了旅途的终点，一家名叫Sasha’s的英国酒吧兼餐厅。”

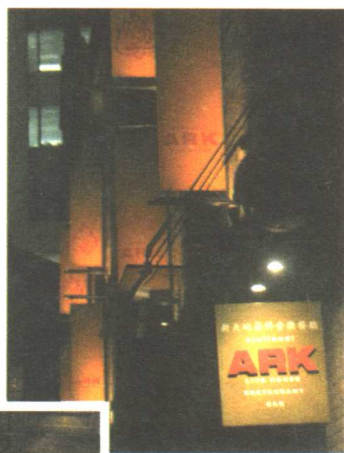
而今，这样的拼接已经成了一种所谓的时尚。

小洋楼里的咖啡馆，石库门内的新天地，老公寓里的商店，一时间成了上海的时尚地标。而这也影响了上海人的精神气质。或许这也是它自恋的资本。

“屋里厢”，对于大多数上海人来说，都是一个让人感觉由衷亲切的字眼。他们在石库门里出生、

长大，却始终都不放弃对精致生活的追求。他们会每天以最完美的形象，出现在办公室；他们甚至可能在全球拥有几十万个同事。

而晚归的他们，却依然会住在十五平米的老城厢里。每天从阁楼里出门，还是以往的精致的洋派打扮，



PAO

and Coffee





012/013

这是外国公司的职员标准，也是人们模仿和追捧的洋派上海小姐或者上海先生的标准。

老城厢出来的上海人，几乎都喝过一种叫“乐口福”的可可粉。

它是洋派生活的细节代表。这个罐子总是会摆在上海人家里最显眼的位置，是家里的高级物品，就像家电里的“三大件”。它得朝着窗口，弄堂里行人走过可以看得见的地方。

在上海的那些老克勒的家里，旧日上海的这些豪门贵族们常常会是这样的
妆台前，精致的
国香水和镶着的
的留声机放着
桌上放着刊登
语杂志，而一旁
宝。墙上某位
而与之毗邻的
时期大师们的



摆设：主人房的梳
“百雀灵”胭脂、外
玉的发簪，而一旁
轻快的爵士乐。书
着好莱坞剧照的英
却还摆着文房四
书法大家的墨宝，
则是西方文艺复兴
临摹之作。

有人说，上海人的浪漫情怀大多是由西方人培养起来的。因为，这是一个没有山峦、没有湖泊的城市，可悲的是见不到一滴海水的湛蓝。这注定了它是缺乏东方的关于山水的浪漫幻想的。于是，他们只能借助于西式生活。

生活在这个城市里的人们似乎并不喜欢有山、有水、有温度，他们常常只是以上海为借口。

这是一个缺乏忧郁气质的地方，有的只是为赋新词强说愁。

上海是一个血液流动缓慢的城市。而它所拥有的东情西韵也是薄弱的，它不足以让你向上生长因为缺乏蓬勃的空气和水分。





1. 你是一只鸟，你是一只鸟，你是一只鸟

你是一只鸟，你是一只鸟，你是一只鸟

你是一只鸟，你是一只鸟，你是一只鸟

你是一只鸟，你是一只鸟，你是一只鸟

你是一只鸟，你是一只鸟，你是一只鸟

你是一只鸟，你是一只鸟，你是一只鸟

你是一只鸟，你是一只鸟，你是一只鸟

你是一只鸟，你是一只鸟，你是一只鸟



第二辑 越夜越美丽

你是一只鸟，你是一只鸟，你是一只鸟

你是一只鸟，你是一只鸟，你是一只鸟

你是一只鸟，你是一只鸟，你是一只鸟

