

中外著名艺术家的故事



刘天华

张赛加

四川少年儿童出版社

刘天华

张赛加

四川少年儿童出版社

(川) 新登字 003 号

责任编辑：曾胜利

技术设计：陈 蓉

插 图：蔡邦宁

中外著名艺术家的故事

刘 天 华

张赛加

四川少年儿童出版社出版 (成都盐道街3号)

新 华 书 店 经 销 中江县印刷厂印刷

开本 787×960 毫米 1/32 印张 7 插页 2 字数 91 千

1998 年 6 月第一版 1998 年 6 月第一次印刷

印数：1-5,000 册

ISBN7-5365-1741-6/I·423

目 录

1. 江阴骄子.....	4
2. 音乐的诱惑	10
3. 国难家愁	17
4. 豆腐干学费	26
5. 跟郁伯伯学琴	31
6. 金色的声音	39
7. 革命了！革命了！	55
8. 闯上海去	64
9. 国乐也能有多声部音乐吗？	70
10. 病中苦吟.....	77
11. 童老师慧眼识英才.....	89
12. 鹏飞万里之志	100
13. 空山闻鸟语	110
14. 飞花点翠	119

15. 初进北京城	127
16. 蔡老低吟赏天籁	139
17. 他山之石,可以攻玉	152
18. 吹响国乐改进的号角	163
19. 雪霁天更阔	177
20. 梅兰芳歌曲谱	189
21. 光明之行	197
22. 天华之死	208

中国音乐文化发展了几千年，曾骄傲地拥有盛唐的荣耀。但是，自从船坚炮利的西方人打到中国来以后，这一切光荣都灰飞烟灭。中国文化遇到了空前的危机。

那些西方的强盗在中国恣意妄为，以战争为前导，在中国肆意倾销毒品，割占土地，勒索赔款。甚至日本人也开始欺侮中国。这一切，对所有的中国人都提出了问题：

中国往何处去？中国的文化，是生存还是毁灭？因此，许多人开始致力于中国新文化的建设。

1894年，日本人打进了中国。第二年春天，昏庸的慈禧太后万般无奈，派了李鸿章去日本长琦，订立城下之盟。

正当李鸿章在马关春楼苦苦哀求日本人

休战，并答应割让台湾、澎湖列岛的时候，一个小生命呱呱坠地了……

——他就是后来的一代民族音乐宗师刘天华。

刘天华只活了三十七岁，而他的名字，可以骄傲地和中国二十世纪最伟大的新文化建设者们——鲁迅、陈独秀、胡适以及刘天华的哥哥刘半农等排在一起。刘天华对开创中国二十世纪新的民族音乐文化，作出了特殊的贡献。

刘天华一生勤奋，刻苦努力。他会演奏小号、二胡、琵琶、古琴、小提琴、钢琴、法国号等乐器。在当时，他是有名的二胡、琵琶演奏家。

他苦心改良二胡，发展它的演奏技法，使之变为一种真正的独奏乐器，登上了艺术的大雅之堂，并成了民族乐队的核心乐器之一。

他创作的二胡“十大名曲”影响深远。《良宵》、《光明行》、《空山鸟语》、《病中吟》……这些曲子风格独绝，至今仍是人们学习的典范和音乐会的保留曲目。

他思想开阔，学识渊博。他不但努力学

习中国的传统音乐，还不倦地研究西方音乐，改良垂危的民族音乐。他的音乐思想，为后来的中国音乐家所继承，推动了二十世纪如潮如涌的中国民族音乐的发展。

他一生兢兢业业，诲人不倦。他在北京教授音乐十年，培养了一大批音乐人才。他的这些学生，后来大都成为我国著名的教授、学者、演奏家，并把他的二胡学派发展到全国。

刘天华是现代二胡的宗师。

可以这么说，没有任何一个音乐家像他那样，他在二十年短促的音乐生涯中，为后人留下了如此丰硕的遗产，对中国音乐文化产生了深远的影响。今天，当我们的音乐家们走到一块儿的时候，总是深深地怀念他。

这本书，讲的就是刘天华短短的一生中不平凡的故事。

江 阴 骄 子

长江一泻千里，穿三峡，过洞庭，当它快要望见大海的时候，便来到了我们故事的主人公的家乡——江苏省江阴县。

江阴城在长江的南岸，是长江冲积而成的一片沃土。沿长江有一座古老的要塞，历来是江防的重地。但自从鸦片战争以后，这要塞一天天变得苍凉、萧瑟；那些古炮被风雨浸蚀，锈迹斑斑。

1895年的早春，寒气凛冽，残雪还没有融尽，只有不怕冷的树木悄悄地在春寒中从枝头上冒出几片嫩芽。二月四日这天，刘天华出生了。刘天华的父亲刘宝珊先生非常兴奋，给他取名“寿椿”，取《庄子·逍遥游》上“上古有大椿者，以八千岁为春，八千岁为秋”的意思，希望他长命百岁。

全家人望着粉红色小手乱动的小家伙，

乐得合不拢嘴。四岁的哥哥——寿彭，也就是后来的刘半农，兴致勃勃地看着小弟弟，愣愣地问了一句：

“他会长得比我还高吗？”

大家哄地一声笑了。父亲一边笑，一边答：

“你快快长吧，别让他追上你。”

天华的父亲是位秀才。正像许多杰出人物的父亲一样，他对儿子们的成长起了极大的作用。他的三个儿子，长子刘半农、次子刘天华、小儿子刘北茂，在二十多年后的北京城，被人们称为“刘氏三杰”。父亲的教诲，清贫的家境，使刘氏兄弟从小养成了坚毅、刻苦的性格。父亲是一个有新思想的人，他循循善诱，教育他们追求真理，追求知识，做一个高尚的、对社会有责任心的人。

一转眼，五个年头过去了。天华长得个子高高，两只大眼里常常闪动着好奇的光芒。

天华最喜欢晚上，一到这个时候，爸爸就会讲许许多多迷人的故事。

暮色悄悄地降下，围住了小院。归栏的牛柔声的呼唤着小犊，叫声悠悠地传向远处。



很快，夜色浓了，夜行的船无声地划过。望着一盏盏闪烁远去的船灯，听着涌塔寺的钟声，爸爸的故事便开始了：

“古时候，有个非常有学问，品行很高的人，叫嵇康，是‘竹林七贤’之一。他不肯与当权的司马一家同流合污，还常常斥骂他们。司马一家很恼火，又很怕他，便找了一个罪名，逮他入狱，要杀害他。当时，太学生几千人都去请愿，要救嵇康先生，但司马一家太恨他了，非杀他不可。

“临刑的时候，嵇康先生毫无惧色，索要古琴，演奏了一曲《广陵散》。

“《广陵散》讲的是战国时代一个工匠，被迫给暴君韩王铸剑，剑铸好后，韩王说他违期，把他杀了。其实韩王是怕他再给别人铸剑。他的儿子叫聂政，后来慢慢长大了，发誓要为父亲报仇，去刺杀残暴的韩王。他躲进深山，习武三年，成了一个武艺高强的人。韩王喜听琴，他又习琴三年，成为最好的琴师，然后把剑藏在琴腹里，在给韩王演奏的时候，把这个暴君刺杀了。为了怕人认出，殃及妻子和老母，他用剑划烂自己的脸，然后自刎而

死。

“嵇康演奏这首曲子的用意是显而易见的，这是告诉司马氏一家：残暴的统治是不会长久的。他演奏的《广陵散》，曲调激昂，豪迈慷慨。刑场上的人们，无不动容，流泪唏嘘。

“曲子弹完了，嵇康先生遗憾地说：‘以前，我的朋友袁孝尼再三让我教他弹这首曲子，我一直没有教。可惜《广陵散》从此绝响了！’”

爸爸声音沉沉，目光深远。

回头看看小天华，他早已是泪水涟涟了。小天华多么佩服嵇康先生啊！他为嵇康先生的死而伤心。小天华仿佛听见了嵇康先生弹出的奇妙的音乐！他问：

“爸爸，为什么嵇康先生不怕死呢？”

“我猜，他一定把他的思想和音乐看得比生命更重要，所以才在刑场上这样从容不迫。可不，嵇康先生不就因为这曲《广陵散》而名扬万代了么。所以，音乐和思想确实可以比人的生命活得更久、更远。”爸爸很高兴，他看出，小天华被这个故事感动了。当然，爸爸并不知道，他已在小天华心中种下了一颗什么

样的种子。

从此以后，小天华的心中，就特别地关注音乐了。

音乐的诱惑

小天华真的被音乐迷住了。

当涌塔寺里的钟声、鼓乐声响起时，他会停住脚，侧着头，细细地听着、玩味着。

当远远地传来送亲队伍的热闹的吹打音乐时，他跑得风快，尾随着、追逐着。

邻居家红白喜事、做道场，他久久地呆望着，让音乐的旋律充盈在两耳和心中，不愿离去。

他很奇怪，为什么音乐响起时，心会随着旋律一起动，就像是鸟儿在天上随着风盘旋。他常感到，当乐声一起，他的心就被音乐的风儿托住，吹向天空，他乘着风上下，非常快活，非常惬意。

过了不久，小天华发现了更多的、无处不在的音乐。他来到小河旁，依着桥栏，看着河水欢快地流，你冲我挤，发出悦耳的歌唱。有

的地方，水流急急地跳跃，会发出“叮叮，咚咚”如琴声一样的清亮的声响。他笑了，他喜欢这大自然的音乐。

他仰头望蓝天，一群鸟儿正唧唧喳喳地一飞而过。风缓缓地吹，云悠悠地飘。草丛里，小虫一蹦一跳，“吱吱吱”地鸣叫。突然一阵风掠过，树叶沙沙地唱起了歌。小天华睁大了眼，侧着头，细细倾听大自然的心跳。

一只小鸟在前边的树丛里蹦蹦跳跳。小天华悄悄地凑上前去，躲在一棵大树后面，伸出头，去看它。小鸟的头上，长着好看的黄毛，眼睛边镶着七彩的花纹。小鸟“啾啾”地叫着、啄着、跳着，一听见什么声音，就赶忙机灵地歪起头，四处看。小鸟看见了他，并不怕，对他唧唧一声，好像跟他说话。

小天华乐了，他知道嵇康先生为什么喜欢音乐了。

远处，传来妈妈和哥哥的呼唤：

“寿椿——回家了——！”

小天华一跑一颠回家了。妈妈看见他一人独自玩，很纳闷，就问：

“小椿，你一人在那里玩什么呢？”

