

语文新课标必读丛书

教育部

《普通高中语文课程标准》指定书目

孟子

选注

刘海凤 米晓燕 选注

mengzi

xuan zhu



上海人民美術出版社

中华经典精读文库

第000号

《孟子》精读与《孟子》研究

孟子

选注

（精读与《孟子》研究）

孟子精读与《孟子》研究

孟子精读与《孟子》研究

《孟子》精读与《孟子》研究

语文
新课标
必读丛
书

教育部《普通高中语文课程标准》指定书目

meng zi xuan zhu

孟子选注

刘海凤 米晓燕 选注

上海人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

孟子选注 / 刘海凤、米晓燕选注. — 上海: 上海人民美术出版社, 2004.4

(语文新课标必读丛书)

ISBN 7-5322-3989-6

I. 孟… II. ①刘… ②米… III. 孟子-注释 IV. B222.52

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 035218 号

孟子选注

上海人民美术出版社出版发行

全国新华书店经销

广东佛山市新粤中印刷有限公司印刷

开本: 880×1230 1/32 印张: 8.625 插图: 17P

2004 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

印数: 1-20000 册

责任编辑: 张 翠 杜 蕾

插图绘画: 陈 或

装帧设计: 张雅芬 美术编辑: 兰 琳

ISBN 7-5322-3989-6 / I · 115

定价: 12.80 元

海豚卡通策划制作

网址: www.dolphinct.com 邮箱: haitunkatong@vip.sina.com

“圣王不作，诸侯放恣，处士横议”（《孟子·滕文公下》），这些“处士”就是先秦诸子。春秋末年，社会上有了一批专门研讨政治和学术的人物。这类人物不仅络绎不绝地涌现，而且由于阶级、阶层、政治倾向以及思维模式等方面的不同，形成了更多的派别，他们分别依附、隶属于不同的国家、集团、阶级、阶层，对社会、自然、心性等问题提出了各自的看法。他们在这社会激烈动荡的时期代表着自己的阶级利益，反映着当时错综复杂的思想斗争，他们各说一套道理——或者针对现实，发表政纲；或者揣摩风气，争取功名；或者愤世嫉俗，评论古人——各自聚集门徒，奔走四方，“上说下教”，著书立说。他们一方面宣传自己的思想，一方面又竭力贬斥对方的主张，于是一个思想文化领域内蓬蓬勃勃的“百家争鸣”的局面、一次古代社会里空前的思想解放运动就此形成。这种思想上的气象，不但对当时社会发展起了一定的推动作用，而且也为后来整个封建时期的思想界开辟了广阔的天地。

东汉前期的班固在他所著的《汉书·艺文志》

中把先秦诸子分为十家，次序是：儒、道、阴阳、法、名、墨、纵横、杂、农、小说。并且对诸派的特点、源流、优拙、得失等加以简要论述。儒家学说以“仁”、“义”、“礼”、“乐”为中心，一方面主张等级、名份，维持封建统治秩序；一方面强调民为邦本，要求照顾人民生活；这种思想，一直支持着中国两千余年封建社会的发展。创立儒家学说的孔子死了以后，儒分为八派（子张之儒、子思之儒、颜氏之儒、孟氏之儒、漆雕氏之儒、仲良氏之儒、孙氏之儒、乐正氏之儒，见《韩非子·显学》）；但自伟大的文学家兼史学家司马迁起，后世都以孔孟并称。

孟子，名轲，约生于公元前372年，死于公元前289年。近一说为约生于周安王十七年（前385年），卒于周赧王十一年（前304年）前后。邹国（今山东邹县）人，是鲁国贵族孟孙氏之后，但后世衰微，因而有自鲁迁邹，曾就鉴于孔子之孙子思之说。可孟子出生时，孔子的孙子子思去世也多年了，他自己也说过：“予未得为孔子徒也，予私淑诸人也。”（《孟子·离娄下》）《史记·孟荀列传》说他“受业子思之门人”，是较为合理的。孟子幼年丧父，西汉韩婴的《韩诗外传》载有他母亲“断织”、“买东家豚肉”及“不敢去妇”等

故事，刘向《列女传》载有母亲教育他的“孟母之迁”和“去齐”的故事，可见他很得力于母亲的教导。他特别崇拜孔子，认为“自生民以来，未有盛于孔子也”（《公孙丑上》），称“孔子，圣之时者也。孔子之谓集大成。集大成也者，金声而玉振之也”（《万章下》）。他一生的主要经历和作为也大体与孔子相似：从事教育，周游列国，著书立说。他是战国中期的思想家、政论家、教育家，是孔子之后最有影响的一位儒学大师，在明、清时都有过“亚圣”之称。

孟子为了实现他的抱负，游说诸侯，经历邹、任、齐、鲁、宋、滕、梁（魏）等国；仕齐为“卿”数年，在齐时大概不甚得志，连威王所馈兼金百镒都谢绝了（《公孙丑下》）；威王三十年，宋王偃始称王，要行仁政（《滕文公下》），孟子便来到宋国，告戴不胜多荐贤士（《滕文公下》），答戴盈之问（同上），后接受馈赠七十镒离开宋。其间，滕文公两次与孟子相见（《滕文公上》）。不久回到邹国（《梁惠王下》），与穆公不和，曾被停止馈赠，使得孟子绝粮（见应劭《风俗通·穷通篇》）；在鲁国，因为臧仓的破坏，孟子有“吾不遇鲁侯，天也”（《梁惠王下》）的慨叹。与许行之信徒陈相的辩论大概是此之后的滕文公时期，但

滕国毕竟是小国，于是孟子到了梁国。在梁时甚为优礼，但惠王去世后，襄王给孟子的印象很坏（《梁惠王上》）。齐宣王嗣位后，就来到齐国；齐王伐燕之事，齐宣王说“吾甚惭于孟子”（《公孙丑下》），可见没有采纳孟子的主张。在这种情况下他非常失望，主张不能实现，只得说道：“五百年必有王者兴，其间必有名世者。由周而来七百余岁矣，以其数过矣，以其时考之则可矣。夫天未欲平治天下也！”（《公孙丑下》）。从此便不再出游。他停止政治活动以后，便和他的弟子万章、公孙丑等把他的学说——即政治主张、哲学理论、教育纲领等——整理成书传于后世，把自己的理想寄托于将来。这就是流传至今的《孟子》七篇。

关于《孟子》的作者，以《史记·孟荀列传》中“万章之徒序《诗》、《书》，述仲尼之志，作《孟子》七篇”、应劭《风俗·通穷通篇》中“退而与万章之徒序《诗》、《书》、仲尼之意，作中外十一篇”、赵岐“孟子退自齐、梁，述尧舜之道而著作焉，此大贤拟圣而作者也”等等论述中可见，虽然有“万章之徒”参加，但主要作者还是孟子自己。

孟子的思想体现在《孟子》中。《孟子》中的思想，虽然绝大多数源自于他所极为推崇的孔子，但因时代相距已近百年，时代背景的变化，人们思想认识的变化，加上孟子主观的努力，都使得孟子的思想较孔子有所取舍。孟子站在“士”的立场，依然要维护统治阶级的利益，因而对统治阶级内部发表了以“仁义”为主导思想的学说，希望他们能够“正心”、“诚意”、“修身”、“齐家”，从而“治国平天下”。全部学说内容包括“性善”、“道尧舜”、“民贵君轻”：颂扬“汤武”，反对“桀纣”，强调“仁政”，反对战争，排摈“杨墨”，批评“陈仲、许行、公孙衍、张仪……”等等，都是为了教育统治阶级内部各阶层人士，如何做到得民心从而得天下；但书中对人民生活也表现出极大的同情，蕴涵了孟子的人道主义思想。从其中较进步的民主思想因素来看，大约如下：

（一）孟子所处的时代，战争更为残酷，诸侯极其暴虐，社会空前动乱，民生无比苦难：一方面是“争地以战，杀人盈野；争城以战，杀人盈城”，七个大国相互争雄；另一方面是“庖有肥肉，厩有肥马，民有饥色，野有饿莩”的统治阶

级与人民的矛盾日益加深。孟子说：“民之憔悴于虐政，未有甚于此时者也。”孟子可能受到某些新思想的启迪，如墨家的尚贤、尚同、兼爱、非攻等显然对他有着较大的影响。在政治思想上他已经把原来比较抽象的“仁”，明确地和“治国平天下”紧密结合，提出了施行“仁政”、实行“王道”的主张。这对当时灾难深重的历史现实来说是具有人民性的。孟子的“仁政”论的哲学基础，是“性善”论：推行“仁政”的关键，完全在于君主个人内省“仁术”、“扩而充之”。这些具体纲领，客观上曲折地反映了当时人民的愿望，在改进人民物质生活状况方面有一定的作用。孟子提出“仁政”的要求：与民“同忧”、“同乐”、“同好”、“同恶”（《梁惠王上》）；对人民的生活需要不但要给予他们，而且要让他们积蓄生活资料像“水火”那样多（《尽心上》）；让他们有“恒产”，人人“不饥不寒”——老者还要能“衣帛”、“食”、“养生丧死无憾”，让他们的“鰥、寡、孤、独”都能存活（《梁惠王上》）；让他们得有工夫学习“孝母、敬长上”，大家“守望相助，疾病相扶持”等等。在孟子的学说里也体现出他重视人民的生存权利的思想。孔子因为周武王以伐纣而得天下，便认为武王的乐舞《武》“尽美矣，未尽善也”（《八

篇》); 孟子却说: “贼仁者谓之贼, 贼义者谓之残。残贼之人谓之一夫。闻诛一夫纣矣, 未闻弑君也。”而且对于《尚书·武成》中所写“血流漂杵”的话, 表示质疑, 认为以“至仁伐至不仁”是不可能发生这种事情的(《尽心下》)。此外, 他说, 国君用人和杀人, 都应尊重“国人”的意见。对齐宣王、梁惠王这些怀有政治野心的大国之君, 他就劝他们不用战争侵略的手段; 如果企图当一个霸君, 要扩大政治纲领就要实行“仁政”, 争取人民的拥护, 为“天下之王”。对如“滕文公”、“邹穆公”这类小国国君, 他也劝他们施行“仁政”, 团结人民保卫自己的国土。孟子认为: 为了“得天下”, 巩固封建统治, 必须贯彻执行“仁政”纲领, 使“恩泽”下达于人民, 以争取民心之所向。这同时也说明孟子有借施“仁政”企求统一当时统治阶级四分五裂的局面的愿望。

(二) 孟子主张“民为贵, 社稷次之, 君为轻”(《尽心下》), 他多次斥责不仁的诸侯为“民贼”、“独夫”, 揭露暴政的罪恶; 在君臣关系上他对齐宣王强烈地提倡: “君之视臣如手足, 则臣视君如腹心; 君之视臣如犬马, 则臣视君如国人; 君之视臣如土芥, 则臣视君如寇仇!”(《离娄下》)。那么, 这种“民贵君轻”的思想, 还有

“贵戚之卿”可以“君有大过，则谏；反覆之而不听，则易位”（《万章下》）的主张，可以说是孔子“仁”的学说的大发展，是“君臣关系”的新见解。除此，通过种种为统治者的说教表明：要是“君能谏行言听，膏泽下于民”，臣才遵守“礼”的意义，对君发生感情。他反对拘守“礼”的形式、绝对服从君命的态度和作风。这些都是“民贵君轻”思想的演绎，成了先秦民本思想的顶峰。

孟子教育“士”要关心人民疾苦，因此，“士”就需要“仕”；但“仕”是为了“行道”，而不是为了自己的向上爬。

同时，他又指出伊尹“自任以天下之重”的积极思想是有其“自法其身”的修养基础的。这个基础必须巩固才能“行道”，所以他反对苟求“富贵利达”，仕“不由其道”，“以顺为正”。他歌颂“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的“大丈夫”气节（《滕文公下·公孙衍张仪章》）。这不但表示了他具有严正的自尊心，而且因为不这样做就不能“行道”，他说：“枉己者未有能直人者也。”

（三）孟子还主张“道性善”（《滕文公上》），他的所谓“性善”的实际意义是人人可以用善。他说“无恻隐之心，非人也；无羞恶之心，非人也。

无辞让之心，非人也；无是非之心，非人也”（《公孙丑上》，他承认环境可以改变人的思想意识。他说：“富岁，子弟多赖；凶岁，子弟多暴。非天之降才尔殊也，其所以陷溺其心者然也。”（《告子上》）他承认事物各有客观规律，而且应该依照客观规律办事。在教育思想上孟子认为人是可以而且必须接受培养的，甚至可以因此而成为圣贤。有一次，“曹交问曰：‘人皆可以为尧舜，有诸？’孟子曰：‘然’。”（《告子下》）。他认为“逸居而无教，则近于禽兽”（《滕文公上》），并且自己身体力行长期从事教育工作，还得出了“尽信书，则不如无书”的重视实践的观点。

孟子的思想也有落后的一面。

孟子是以他的“君子存之，庶民去之”的“性善论”作为他的许多主张的理论根据的。孟子把他所代表的统治阶级利益的道德观点硬说是人类共同的道德观点，把阶级的偏见强加到其他阶级的头上，把当时统治阶级制定的君臣父子的伦理秩序认为是天经地义，是出于人的本性。这就是把自己阶级所要求的“人性”当做了全人类的“人性”，并且认为是“善”的。如他宣扬“为政不难，不得罪于巨室”（《离娄上》）、“无君子莫治野人，无野人莫养君子”、“劳心者治人，劳力者治

于人”（《滕文公上》），这些都为统治阶级压迫剥削劳动人民制造了理论根据，贬低了民众的地位和作用，实际上也透露了他的民本思想的阶级性质。这和他的“民贵君轻”的思想显然是矛盾的。在哲学上，他提倡性善说，过份强调主观作用。孔子只是笼统地说了“性相近”（《阳货》），而孟子则肯定“人性之善也，犹水之下也；人无有不善，水无有不下”（《告子上》）。甚至还说什么“万物皆备于我（《尽心上》）”、“仁义礼智，非由外我也，我固有之也，弗思可矣”（《告子上》），显然他是一个主观唯心主义者。孟子也说“天”和“命”，但是孟子之论“天”与孔子稍有不同。孟子说的“天”，除了“天子”、“天下”、“天时”、“天位”等双音词外，还有一种意义比较艰深的义理，这就是民意。如“天禄”一词在《论语》中指帝位；而在《孟子》书中指给予贤者的俸禄。孟子的天命观也不是宿命论，他说：“天下有道，小德役大德，小贤役大贤；天下无道，小役大，弱役强。斯二者，天也。顺天者存，逆天者亡。”（《离娄上》）孟子发挥了儒家的天命论，但已经不像孔子一样大讲祭祀，有进步的一面。但他认为“五百年必有王者兴，其间必有名世者”，把历史发展过程理解为循环式的运动，理解为过去事物的简单重复。这

种历史循环论，旨在养成人们的永恒观念，给当时和后来为封建统治阶级服务的“命定论”奠定了基础。这种历史循环论，在中国社会发展史上，造成了不好的影响。

孟子的这些思想，是和他的出身和所处时代的局限性分不开的。

三

诸子散文的发展，经历了由短而长，由质朴到开拓，由语录体向论辩体发展的过程。从《论语》到《孟子》，已经从语录体形式——文章和语言结合，记述和论辩交错，或表现为简明扼要的格言教条——发展成为长篇大论的散文。《孟子》的出现，是古典散文从章到篇的划时代的作品。

《孟子》一书的文学意义最明显的是论辩的形象性。书中常以浅近生动的事例比喻各种抽象的道理。东汉赵岐作《孟子章句》时就指出过“孟子长于譬喻”（《题辞》）。《告子上》中，孟子用“舍鱼而取熊掌”比喻他主张“舍生而取义”的根本性处世原则；《梁惠王上》中孟子用“五十步笑百步”的小故事说明了梁惠王还根本没有施行仁政的大问题。孟子在他的文章中用譬喻把所要表

达的逻辑性的思想，精炼地表现为人们最容易感受到的直觉对象，省却了许多语言。

如《离娄下》中有“齐人有一妻一妾”章，是直接以一个独立、完整的生动故事，指斥了凡是“求富贵利达者”没有几个不是暗中有着卑劣行径的。此章中，写“良人”：首先，“问其所与饮食者，则尽富贵也”一句，写出那垂涎富贵的情态，已令人感到十分可鄙；其次，“未尝有显者来”、“遍国中无与立谈者”表示其言可疑，更令人难受；再次点明“之东郭墦间，之祭者乞其余，不足，又顾而之他”，毫不留情地使其丑相毕露，更令人啼笑皆非；最后，还来一个“施施从外来，骄其妻妾”，使人不能不由衷感叹世间竟然有此种“不知羞耻之人！”再看其妻，始而疑，继而惊，最后只有相泣；“今若此”三字表示无限感喟和痛心。对于良人和其妻的细致入微的刻画，都足以说明作者表现手法高超，对生活有深刻的洞察力。

还有他在《滕文公章句下·什一去关市之征章》用“月攘一鸡”的譬喻来指斥戴盈之不肯马上改正错误的行为；又如他对急于求成的作风，给予“揠苗助长”的讽刺；同时也指出那放任自流的懒汉和“不耘苗者”一样地得不到收获。全书261章就有93章使用譬喻，共计159个。

其次，《孟子》的语言流畅，感情强烈，气势充沛，富有个性，是我国古代文学中一种淋漓酣畅、明快犀利的语言风格典范。在《孟子》中善于使用“相反相成”、“因势利导”的方法进行论辩，以加强说服力。

他善于从反面或侧面顺着对方的意思作起波澜，一纵一擒地诱导对方思想的积极因素发生作用，逐渐减轻消极方面的抵抗，以便于把自己的意见投入对方的心坎。例如：他把齐宣王“好货、好色、好乐、好勇”的缺点，都说成是可以实行仁政和争取“王天下”的条件；他把“以羊易牛”等小事都有理有据地向宣王解释，使宣王感到行仁政、“保民而王”也不是太难的事情。对笃信神农的陈相，他以从容不迫的问答逐层引出“百工之事固不可耕且为也，然则治天下，独耕且为也？”的观点。他善于根据对方的论点，借以宣扬自己的主张，因势利导，使对方心服口服，亦显得波澜壮阔，内容丰富。

再次，《孟子》在谈论道德修养时涉及的“养气说”，在文学史上也有相当的地位。《公孙丑上》中孟子说：“我知言，我善养吾浩然之气。”而所谓“知言”，他说是“诐辞知其所蔽，淫辞知其所陷，邪辞知其所离，遁辞知其所究”。如此的“知