

红楼梦 ● 本事大揭秘

红楼梦

释真

辽宁古籍出版社

《红楼梦》本事大揭秘

《红楼梦》释真

邓狂言 著

彭和群 校点

上海古籍出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

《红楼梦》释真/刘国玉等编. —沈阳: 辽宁古籍出版社, 1997. 3

(《红楼梦》本事大揭秘)

ISBN 7-80507-402-X

I. 红… II. 刘… III. 《红楼梦》研究-中国 IV. I207.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 03912 号

辽宁古籍出版社出版

(沈阳市和平区民族北街 29 号 邮政编码 110001)

建平印刷厂印

辽宁省新华书店发行

开本: 850×1168 毫米 $\frac{1}{32}$ 字数: 392 千字 印张: 15 $\frac{3}{4}$ 插页: 2

印数: 1—5 000 册

1997 年 1 月第 1 版 1997 年 8 月第 1 次印刷

责任编辑: 于雪萍 谢 丹 责任校对: 彭和群

封面设计: 金 明 版式设计: 张秀俊

定价: 23.00 元

导 读

邓狂言的《〈红楼梦〉释真》，是继《〈红楼梦〉索隐》和《〈石头记〉索隐》之后的又一部红学索隐派著作。在这部洋洋二十七万余言的专著中，邓氏不仅继承并大大发挥了《红楼梦索隐》与《石头记索隐》的基本观点，而且还进行了前所未有的索隐扩大化。邓氏认为，《红楼梦》有“原本红楼”和“曹氏红楼”两种，“原本红楼”的前八十回乃吴梅村所作，后四十回乃朱彝尊所续。由于吴、朱二人都是明遗民，均有“河山破碎之感，祖国沉沦之痛”，因而“原本红楼”的内容是“明清兴亡史”，是对顺治皇帝及其满汉朝臣的指刺，且“其言或多不谨：一则遗老文字多放恣，二则隐语甚难，三则事实太近，故清宫亦多有知之者”，在文网日密的情况下，“生于乾嘉、犹是遗民之心”的曹雪芹，担心“原本红楼”“有不能久存之倾向，乃呕心沥血而为之删”，并“用双管齐下之法，书中所写之重要人物，必另取一人焉以配之”，又使小说故事所涉及的时间拉长，把“原本红楼”的“明清兴亡史”扩展为“崇德、顺治、康熙、雍正、乾隆五朝史”。为了逃避文网，曹雪芹在披阅增删的过程中，只得努力使书中的种族思想“隐而又隐”，因而在借小说人物影射历史人物时，“写一人必化身为数人以写之”。基于这样一种观点，邓氏便利用索隐派所惯用的“影射”、“化身”、“分写”、“合写”、“拆字”、“谐音”等等手法，牵强附会地索解起来，结

果小说中的某一个人物形象，便同时影射不同历史时期的几个人物，而且老少不分，男女不分。例如小说里的林黛玉，邓狂言认为她是影射秦准名妓董小宛的，但他转头却又说：“曹氏之林黛玉非他，乾隆之元配嫡后，由正福晋进位，后谥孝贤皇后之富察氏也”。可是，邓狂言接着又说：“林黛玉之以朝臣混之，混之以方苞。苞也，灵泉也；绛珠，仙草也；甘露者，泪也。一而二，二而一也”。如此以来，林黛玉便担当了董小宛、孝贤皇后和方苞三重身份。

由于邓狂言认定《红楼梦》是一部反映种族思想的书，因而在他眼里，《红楼梦》中的一切便无不与种族有关。如小说第一回写甄士隐从梦中醒来，“只见烈日炎炎，芭蕉冉冉”，邓氏解释说：“烈日炎炎，朱明也；芭蕉冉冉，青清也”。甄士隐膝下无儿，邓狂言也认为是喻指“灭国灭种，中原无男子之义”。甚至连《红楼梦》第十九回贾宝玉为给林黛玉解闷而瞎编的“小耗子偷香芋”的故事，邓狂言也从中索出了“种族思想”：“此一段故典，非空谈也。耗子精者，指满人与满奴也。变成美人以窃之，是趁火打劫之别名也”，其想象力之丰富，实令人叹为观止。

目 录

导读.....	1
第一回	
甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀.....	1
第二回	
贾夫人仙逝扬州城 冷子兴演说荣国府.....	9
第三回	
托内兄如海荐西宾 接外孙贾母惜孤女	16
第四回	
薄命女偏逢薄命郎 葫芦僧判断葫芦案	19
第五回	
贾宝玉神游太虚境 警幻仙曲演红楼梦	23
第六回	
贾宝玉初试云雨情 刘老老一进荣国府	28
第七回	
送宫花贾琏戏熙凤 赴家宴宝玉会秦钟	32
第八回	
贾宝玉奇缘识金锁 薛宝钗巧合认通灵	36
第九回	
训劣子李贵承申饬 嗔顽童茗烟闹书房	40

第十回

金寡妇贪利权受辱 张太医论病细穷源 44

第十一回

庆寿辰宁府排家宴 见熙凤贾瑞起淫心 47

第十二回

王熙凤毒设相思局 贾天祥正照风月鉴 52

第十三回

秦可卿死封龙禁尉 王熙凤协理宁国府 55

第十四回

林如海捐馆扬州城 贾宝玉路谒北静王 59

第十五回

王熙凤弄权铁槛寺 秦鲸卿得趣馒头庵 62

第十六回

贾元妃才选凤藻宫 秦鲸卿夭逝黄泉路 67

第十七回

大观园试才题对额 荣国府归省庆元宵 70

第十八回

皇恩重元妃省父母 天伦乐宝玉呈才藻 73

第十九回

情切切良宵花解语 意绵绵静日玉生香 76

第二十回

王熙凤正言弹妒意 林黛玉俏语谑娇音 79

第二十一回

贤袭人娇嗔规宝玉 俏平儿软语庇贾琏 83

第二十二回

听曲文宝玉悟禅机 制灯谜贾政悲谶语 87

第二十三回

西厢记妙词通戏语 牡丹亭艳曲警芳心 91

第二十四回

醉金刚轻财尚义侠 痴女儿遗帕惹相思 95

第二十五回

魔魔法叔嫂逢五鬼 通灵玉蒙蔽遇双真 99

第二十六回

蜂腰桥设言传心事 潇湘馆春困发幽情 103

第二十七回

滴翠亭宝钗戏彩蝶 埋香冢黛玉泣残红 108

第二十八回

蒋玉函情赠茜香罗 薛宝钗羞笼红麝串 112

第二十九回

享福人福深还祷福 多情女情重愈斟情 116

第三十回

宝钗借扇机带双敲 椿龄画蔷痴及局外 120

第三十一回

撕扇子作千金一笑 困麒麟伏白首双星 124

第三十二回

诉肺腑心迷活宝玉 含耻辱情烈死金钏 130

第三十三回

手足耽耽小动唇舌 不肖种种大承笞挞 134

第三十四回

情中情因情感妹妹 错里错以错劝哥哥 139

第三十五回

白玉钏亲尝莲叶羹 黄金莺巧结梅花络 143

第三十六回

绣鸳鸯梦兆绛云轩 识分定情悟梨香院 147

第三十七回

秋爽斋偶结海棠社 蘅芜院夜拟菊花题 153

第三十八回

林潇湘魁夺菊花诗 薛蘅芜讽和螃蟹咏…………… 157

第三十九回

村老老是信口开河 情哥哥偏寻根究底…………… 161

第四十回

史太君两宴大观园 金鸳鸯三宣牙牌令…………… 166

第四十一回

贾宝玉品茶栊翠庵 刘老老醉卧怡红院…………… 170

第四十二回

蘅芜君兰言解疑癖 潇湘子雅谑补余音…………… 173

第四十三回

闲取乐偶攒金庆寿 不了情暂撮土为香…………… 176

第四十四回

变生不测凤姐泼醋 喜出望外平儿理妆…………… 180

第四十五回

金兰契互剖金兰语 风雨夕闷制风雨词…………… 184

第四十六回

尴尬人难免尴尬事 鸳鸯女誓绝鸳鸯偶…………… 188

第四十七回

呆霸王调情遭苦打 冷郎君惧祸走他乡…………… 192

第四十八回

滥情人情误思游艺 慕雅女雅集苦吟诗…………… 196

第四十九回

琉璃世界白雪红梅 脂粉香娃割腥啖膻…………… 200

第五十回

芦雪亭争联即景诗 暖香坞雅制春灯谜…………… 204

第五十一回

薛小妹新编怀古诗 胡庸医乱用虎狼药…………… 210

第五十二回

俏平儿情掩虾须镯 勇晴雯病补雀毛裘····· 214

第五十三回

宁国府除夕祭宗祠 荣国府元宵开夜宴····· 218

第五十四回

史太君破陈腐旧套 王熙凤效戏彩斑衣····· 223

第五十五回

辱亲女愚妾争闲气 欺幼主刁奴蓄险心····· 227

第五十六回

敏探春兴利除宿弊 贤宝钗小惠全大体····· 231

第五十七回

慧紫鹃情词试莽玉 慈姨妈爱语慰痴颦····· 235

第五十八回

杏子阴假凤泣虚凰 茜纱窗真情揆痴理····· 239

第五十九回

柳叶渚边嗔莺叱燕 绛云轩里召将飞符····· 243

第六十回

茉莉粉替去蔷薇硝 玫瑰露引出茯苓霜····· 247

第六十一回

投鼠忌器宝玉瞒赃 判冤决狱平儿行权····· 251

第六十二回

憨湘云醉眠芍药裯 呆香菱情解石榴裙····· 255

第六十三回

寿怡红群芳开夜宴 死金丹独艳理亲丧····· 259

第六十四回

幽淑女悲题五美吟 浪荡子情遗九龙珮····· 262

第六十五回

贾二舍偷娶尤二姨 尤三姐思嫁柳二郎····· 266

第六十六回

情小妹耻情归地府 冷二郎一冷入空门····· 270

第六十七回

见土仪顰卿思故里 闻秘事凤姐讯家童····· 274

第六十八回

苦尤娘赚入大观园 酸凤姐大闹宁国府····· 278

第六十九回

弄小巧用借剑杀人 觉大限吞生金自逝····· 282

第七十回

林黛玉重建桃花社 史湘云偶填柳絮词····· 286

第七十一回

嫌隙人有心生嫌隙 鸳鸯女无意遇鸳鸯····· 290

第七十二回

王熙凤恃强羞说病 来旺妇倚势霸成亲····· 294

第七十三回

痴丫头误拾绣春囊 懦小姐不问累金凤····· 298

第七十四回

惑奸谗抄检大观园 避嫌隙杜绝宁国府····· 302

第七十五回

开夜宴异兆发悲音 赏中秋新词得佳谶····· 307

第七十六回

凸碧堂品笛感凄清 凹晶馆联诗悲寂寞····· 310

第七十七回

俏丫鬟抱屈夭风流 美优伶斩情归水月····· 314

第七十八回

老学士闲征婉姬词 痴公子杜撰芙蓉诔····· 318

第七十九回

薛文起悔娶河东吼 贾迎春误嫁中山狼····· 322

第八十回

美香菱屈受贫夫棒 王道士胡诌妒妇方····· 326

第八十一回

占旺相四美钓游鱼 奉严词两番入家塾····· 329

第八十二回

老学究讲义警顽心 病潇湘痴魂惊恶梦····· 333

第八十三回

省官闱贾元妃染恙 闹闺闼薛宝钗吞声····· 336

第八十四回

试文字宝玉始提亲 探惊风贾环重结怨····· 340

第八十五回

贾存周报升郎中任 薛文起复惹放流刑····· 344

第八十六回

受私贿老官翻案牍 寄闲情淑女解琴书····· 348

第八十七回

感秋声抚琴悲往事 坐禅寂走火入邪魔····· 351

第八十八回

博庭欢宝玉赞孤儿 正家法贾珍鞭悍仆····· 355

第八十九回

人亡物在公子填词 怀影弓蛇孽卿绝粒····· 359

第九十回

失棉衣贫女耐嗷嘈 送果品小郎惊叵测····· 362

第九十一回

纵淫心宝蟾工设计 布疑阵宝玉妄谈禅····· 366

第九十二回

评女传巧姐慕贤良 玩母珠贾政参聚散····· 370

第九十三回

甄家仆投靠贾家门 水月庵掀翻风月案····· 374

第九十四回

宴海棠贾母赏花妖 失通灵宝玉知奇祸····· 378

第九十五回

因讹成实元妃薨逝 以假混真宝玉疯颠····· 382

第九十六回

瞒消息凤姐设奇谋 泄机关颦儿迷本性····· 386

第九十七回

林黛玉焚稿断痴情 薛宝钗出闺成大礼····· 390

第九十八回

苦绛珠魂归离恨天 病神瑛泪洒相思地····· 394

第九十九回

守官箴恶奴同破例 阅邸报老舅自担惊····· 397

第一百回

破好事香菱结深恨 悲远嫁宝玉感离情····· 401

第一百一回

大观园月夜感幽魂 散花寺神签占异兆····· 404

第一百二回

宁国府骨肉病灾祸 大观园符水驱妖孽····· 408

第一百三回

施毒计金桂自焚身 昧真禅雨村空遇旧····· 412

第一百四回

醉金刚小鳊生大浪 痴公子余痛触前情····· 416

第一百五回

锦衣军查抄宁国府 驸马使弹劾平安州····· 420

第一百六回

王熙凤致祸抱羞惭 贾太君祷天消祸患····· 424

第一百七回

散余资贾母明大义 复世职政老沐天恩····· 428

第一百八回

强欢笑蘅芜庆生辰 死缠绵潇湘闻鬼哭…………… 432

第一百九回

候芳魂五儿承错爱 还孽债迎女返真元…………… 435

第一百十回

史太君寿终归地府 王凤姐力绌失人心…………… 439

第一百十一回

鸳鸯女殉主登太虚 狗彘奴欺天招伙盗…………… 443

第一百十二回

活冤孽妙尼遭大劫 死仇雠赵妾赴冥曹…………… 447

第一百十三回

忏宿冤凤姐托村妪 释旧憾情婢感痴郎…………… 451

第一百十四回

王熙凤历劫返金陵 甄应嘉蒙恩还玉阙…………… 455

第一百十五回

惑偏私惜春矢素志 证同类宝玉失相知…………… 459

第一百十六回

得通灵幻境悟仙缘 送慈枢故乡全孝道…………… 463

第一百十七回

阻超凡佳人双护玉 欣聚党恶子独承家…………… 467

第一百十八回

挟微嫌舅兄欺弱女 惊谜语妻妾谏痴人…………… 471

第一百十九回

中乡魁宝玉却尘缘 沐皇恩贾家延世泽…………… 475

第一百二十回

甄士隐详说太虚情 贾雨村归结红楼梦…………… 479

附录：邓狂言的《红楼梦释真》…………… 484

红楼梦释真卷一

第一回

甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀

此回本非第一回，而必曰第一回者，即所谓开宗明义，即所谓此是人间第一日，当言人间第一事者也。开宗明义第一事者何事？孝也，种族也，便是宣布全书发生之源头，而因以尽其尾者也。且小说之难，莫难于作楔子。作者因《水浒》之楔子，妙空古今，而《桃花扇》之楔子，亦复恰到好处，故绝不肯再作一篇落人窠臼文字，乃特创此体，而仍从二书脱化而出，又绝对的不见其相犯之迹。《桃花扇》立乎清，以指乎明，故从人口中指说而出，绝不犯手。《水浒》兼指宋元，而其义并重，其文则独托于宋，故亦可以宋人立说。《红楼》之所重者清也，所重者现在之清也，当时之所谓本朝者也。《水浒》与《桃花扇》两法，都不可用，故特用“开卷第一回”五字，作直截宣布宗旨之言，而微文见义，纳全书于其个中。此首句之大意也。下句便突接“作者自云，曾历过一番梦幻”云云，在原本为国变沧桑之感，在曹雪芹亦有“朝闻道，夕死可矣”之悲，隐然言下，绝非假托。书中以甄指明，以贾指清，正统也，伪朝也，历史法也。宋遗民郑所南言之，明初之史家得闻之，而王船山独极其精，发挥光大，以造成今日革命家光复之烈，为吾汉族永永兴亡之纪念者也。曰真事隐，以事论，固迫于不得不隐；以文论，则小说寓言，古今已成故套。从来善作者都不死煞句下，何必作此闲文，著此三字？使人知于书中有字处、书中无字处求之也。明亡，即真隐，国界也；明亡，而士隐，遗民也。曹

氏生于乾、嘉，犹是遗民之心，甘犯迂儒忠君学说之大不韪，所谓一家非之而不顾，一国非之而不顾，天下非之而不顾。穷天地，亘万世，伯夷、叔齐之所以伤君主之祸，一瞑不视也。梨洲之宗旨，殆有合焉者矣。而乃以船山之种族学说，为其毕生归命之途，其终不能禁其不全书发明者，天理也，人心也；其所以保持至于今日，而屡遭烧书之劫，禁之不能者，作者托词于儿女之妙，曹氏增删之妙，隐之力也。易之言曰：有天地，然后有万物；有万物，然后有男女；有男女，然后有夫妇；有夫妇，然后有君臣。西儒之言曰：地球铁质，矿物也；石，地质也。地球之初生物，从草类始。先有草，而后有生物。有草，而后有虫类；有虫类，而后有禽；有禽，而后有兽；有兽，而后有人。合此两说，作者立言，实含有开天辟地能力，而借草石之生以起之，借男女之感以发之，所以迎合社会上全部人类之心理，使之于饮食男女大欲存焉之地，反叩其本真，而并以贻其好奇之思想。故不得禁，禁之如不禁，压力遂自此而穷矣。然亦危乎其微焉。曹氏固《红楼》之功臣也。然吾谓其功较原本尤大。创始者难，继续者较易，惟其较易，是以完全而不得摇动（当俟后论）。隐之又隐，其艰如此，我国民其永勿忘。

“念及当日之女子”云云。国事无不关系于女子，天然之吸力也。而专制时代尤甚，特别之专制尤甚，专制之兵争时代尤甚。一则可以任其情之所能为，一则屈于其情之所必不得为也。吾国贵男贱女，女子亦因无学为男子贱。故书中借此立论，盖非此不便于隐，而亦即以此代表汉族之无能力也。

“天恩祖德”云云。太史公曰：人情惨怛则呼天，疾痛则呼父母。郑所南之《心史》本之，种族之义，大声疾呼矣。

“故曰贾雨村云云，更于篇中间用梦幻等字，却是此书本旨，兼寓提醒阅者之意”。贾者，伪也，伪朝也。贾语者，伪朝之史也。村者，村俗也，言野蛮也。梦幻者，清不清而明亦不明

也。提醒者，使人清明分别也，故曰书中本旨。然贾雨村本事，则仍有意义，俟后论。

“此书从何而起”，至“无才不得补天”一段云云。大荒山者，野蛮森林部落之现象也，吉林也。荒唐之荒，亦是此义；无稽崖，亦是此义。谓满洲之所自来，多不可考，无历史之民族也。托始于女娲者，何也？女娲为汉族初代之君主，并为初代之女主，而程子以媧罋为皇，为天地间之奇变。为孝庄写照也。炼石补天，是为汉族开基之始。单单剩下一块未用，弃在青埂峰下；青者清也，言其为汉族历代君主所弃，屏诸四夷，不与同中国之义也。然既已炼之矣，而弃之而不早为之防，使自伤其无才不得入选。野蛮民族，渐染文明，遂至于灵性已通，可大可小，怨艾悲哀，则安得不为中国害？七大恨之祭告天地，堂子所由来也。

“一僧一道，及空空道人，茫茫大士，渺渺真人”等语。满清虽名为重儒，而其实，只以为束结人心之具。其实帝王别无所畏，惟畏鬼神。活佛也，张天师也，皆赫然威灵者也，喇嘛尤为尊重。故云“那僧托于掌上”，偏重和尚一方面，而亦引起出家等事。空空道人，则当指当时遗老。盖从头一看，见大石上所刻顽石一段文字，或系作者自谓，而曹氏亦以为恰当者。

“缩成扇坠”。小扇坠为香君别号。香君入道，亦与出家有影射。且《桃花扇》一书，与此书同具沧桑感慨，故亦引之。到也是个灵物”，愧对愧对。

“昌明隆盛之邦、诗书纓簪之族、花柳繁华之地、温柔富贵之乡”，对大荒山无稽崖青埂峰而言，一满一汉，夫复何疑？

“况且那野史中或汕谤君相，或贬人妻女，奸淫凶恶，不可胜数”。不用野史朝代，不假借汉唐，明其非汉族也，否则何以不言金元？质而言之，不承认其为朝廷耳。而事实上乃仍是汕谤君相，贬人妻女，奸淫凶恶，不可胜数。作者避之，而又