

时装经典系列

点评/刘晓刚

江西美术出版社

儿 童 里 装

《儿童装》五彩缤纷，门类齐全。

所选 100 例，包罗了四季童装，其款型灵巧活泼，



色彩明亮艳丽，图案生动有趣，具有
较强的审美和教育作用。

时装经典系列

点评/刘晓刚

儿童装

编撰:木立
刘咏梅
瑞昌
金戈子
毛文真



江西美术出版社

时装经典系列
儿童装
木立等 编撰
江西美术出版社出版
(南昌市新魏路)
新华书店发行 深圳当纳利旭日印刷有限公司印刷
开本 787×1092 1/16 印张 7.5
1997年1月第1版 1997年1月第1次印刷
印数 1~8,000
ISBN7-80580-357-9/J·326 定价：26.80 元

漫谈儿童装

儿童装的内容较广，种类繁多。过去，儿童装的设计造型比较随便，人们往往把儿童装看成是大人服装的缩小。如今，随着社会生活变得那么丰富多彩，那么引人关注，儿童装自然也为服装界所重视。事实上，把孩子打扮得天真活泼，漂亮可爱，让他们从小在日常穿着中接受美的熏陶，这不仅是社会的责任，而且也是服装设计师和广大家长的责任。

一般来说，儿童装讲究造型的美观，色彩的艳丽，以及穿着的方便。儿童装首先应该是舒适保暖的。如果说成人服装可以为了时髦而屈从于某些有碍身体的不实用的装束，那么，儿童装绝对是实用第一。结构简洁，整体宽松，易脱易穿是儿童装设计的重点。并且，纽扣亦应尽量减少，尤其是婴幼儿装，金属纽扣一律免用（可用绳系或尼龙搭扣），要避免碰疼身体。

儿童身体的发育成长速度很快，各个年龄段的儿童之间在躯干、手、脚及头部的比例上存在明显的差异，故儿童装的基本廓型虽然有点相类似，但具体用途和功能作用截然不同，例如，婴幼儿手脚短，骨头软，适宜穿带袖的宽松或前开襟的衣服。而儿童随着活动时间和范围的延长扩大，喜动好玩，服装易脏易破，设计上便要灵巧活泼，面料选择也要考虑耐磨耐脏。

色彩在童装造型中占有不容忽视的地位。儿童生性温和纯洁，在他们的眼中，姹紫嫣红的色彩世界被浓缩成了几种简单明快的颜色，一切复杂或暗淡的颜色在他们的脑海中似乎不复存在，树叶是纯绿色，天空和大海是碧蓝色，就像一幅儿童画，真切地体现了儿童心目中的色彩构成。因此颜色的鲜艳理所当然地成了儿童服装的基本特色。

儿童装的款型变化一般不大，为了求新求变，往往借助于工艺装饰，如拼贴、镶嵌、荡条和滚边等。实际上，工艺装饰是儿童装的主要特色。在儿童装上配置纹样图案，虽然也以审美为目的，但并非是单纯化的艺术处理，它更包含着儿童理解事物和认识世界的教育意义，寓教于美，寓美于用，使儿童在服饰艺术的陶冶下，得到一种乐趣和教益。另外，图案纹样还具有实用功能，如儿童裤子易破，那就在膝盖处缝贴一些卡通装饰，既美观，又护膝。

服装是无声的语言。我们必须牢记：童装是儿童的一种形象表现，是儿童之间的一种“语言”交流。父母虽然可以通过为子女挑选衣着来表达爱心和期望，但一定要注意儿童的这种“语言”特点。



1



1



2



穿带打结式日光裤，背带开领，脚口和腋下收橡筋，松紧适宜较符合儿童的穿着要求。



款式新颖大方，色彩柔和，做工精细，松紧适宜，更显可爱。

6



7



8



无领无袖的连衣裙显得随意轻松，短小的腰摆波浪起伏，洒脱迷人。

裙摆结构二层复式，肩部用一个硕大的蝴蝶结配置，使整体形象为之升华。





11



12

★ 衣身长，下摆宽，既似衫，又似裙。颈部细结同质同料，别有一番情趣。

13



14



★

15



16



★仿海军领设计，裙摆变化有特点，服饰结构协调，色彩上下呼应，能体现出童装的韵味。

17



★



18



19



★ 袋，以及细条镶嵌的设计有一定新意，
背带裤轻快凉爽受人青睐。方领口和大贴

21



22



23



接空式面料初托出款样的高洁，衣襟和裙围的色彩镶拼突出了小女孩的娇美可人。

25



24



★衬衫面料选用质地轻薄的棉绸，感觉舒爽，图案用彩格花纹，泾渭分明。此种样式最适合男童。

26



27



28



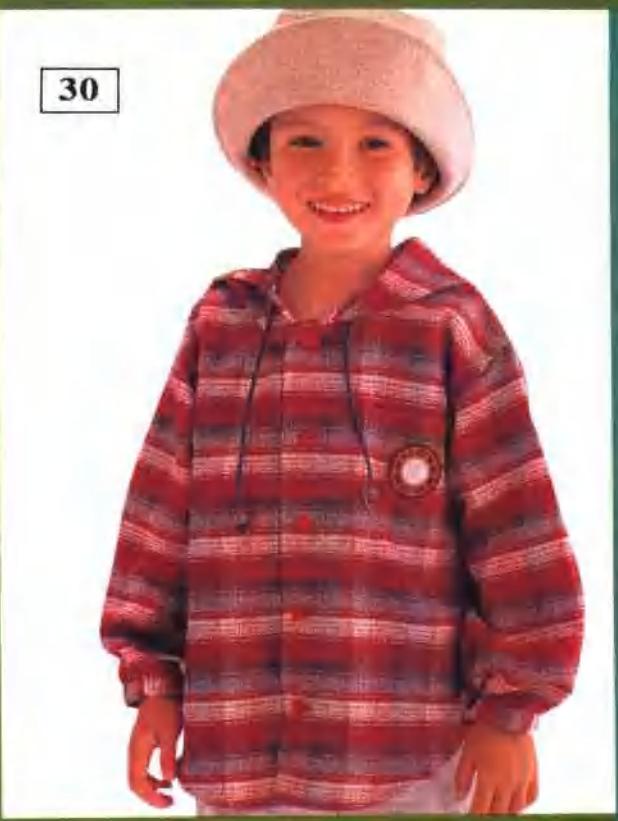
29



★此款结构简洁，真独到之处是裙装边沿都用粗绳线钩出花边形状，并且在领部进行重点装饰。

★上连帽，下圆摆，彩色绒布外套最适宜冬天穿着，为平淡的季节穿出不平凡的风采。

30



★



马夹式短款，用粗线钩边装饰，外加小花点缀，平淡中见亮丽。

31

此为试读，需要完整PDF请访问：[w tongbook.com](http://www.tongbook.com)

32

13

[tongbook.com](http://www.tongbook.com)