

一 千 金 诺



每当我看见清纯温柔的女孩，
都犹如看见鲜花开放，
我以为那是青春活力带给我的美感。
直到有一天，

我看见一位八十岁的老太太慈祥温柔的笑靥，
她给我一种成熟圣洁的女性化的天然之美，
我被深深震撼，这才恍然大悟：

女性的内在之美、天性之美，
是永远都开不败的鲜花，
因为那是人类的精神之美。



● 秦文君 著

湖北少年儿童出版社

一诺

秦文君 著

千金

湖北少年儿童出版社



(鄂)新登字 04 号

图书在版编目(CIP)数据

—诺千金/秦文君著. —武汉:湖北少年儿童出版社,1999.5

(红蜻蜓少年随笔丛书/董宏猷 陈深主编)

ISBN 7-5353-1865-7

I. …… II. 秦… III. 儿童文学—随笔—作品集—中国—当代
IV. I287.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 02686 号

—诺千金

(红蜻蜓少年随笔丛书)

©秦文君 著

出版发行:湖北少年儿童出版社

承印厂:湖北省新华印刷厂

经 销:新华书店湖北发行所

印 数:3161—8160

印 次:1999 年 5 月第 1 版 2001 年 4 月第 3 次印刷

印 张:9.375 印张

字 数:165 千字 插页:4 页

规 格:850×1168 毫米 32 开

书 号:ISBN 7-5353-1863-7/I·338

定 价:13.00 元

本书如有印装质量问题 可向承印厂调换

红蜻蜓少年随笔丛书



作者近照



小学毕业照



初二留念



母女是亲密无间的好朋友



和丈夫在浙江潇洒度假

红蜻蜓少年随笔丛书



在日本福冈参加第二届亚洲儿童文学大会



在韩国与当地少年在一起



和电视剧《贾里的故事》的编辑、演员在一起



在儿童文学创作研讨会上宣读论文

总 序

董宏猷

早就想为孩子们编一套“少年随笔”丛书了。

不是为了赶当下散文随笔热的时髦，也不是因为儿童文学领域里尚无“少年随笔”这一品种而刻意地标新立异。“红蜻蜓”载着“少年随笔”在20世纪90年代末首航起飞，不是一种偶然，而是因了儿童文学本身的繁荣发展和深刻变革，因了儿童散文继童话、小说之后迎来了自己飞翔的花季，因了时代的呼唤，因了少年心灵的呼唤。

新时期以来，儿童散文取得了引人瞩目的繁荣和发展。一大批优秀的散文作家在儿童散文园地里默默地耕耘，不懈地探索创新，使儿童散文园地出现了百花争艳的勃勃生机。他们的作品，冲决了60年代形

成的某种僵化、矫揉、虚饰的散文模式，扩展了儿童散文的艺术空间，使儿童散文回归真诚与童心，回归散文之正道。他们为中国儿童散文作出的历史性的贡献告诉我们，任何一位作家的作品，哪怕是优秀的作品，倘若被推行成某种“模式”或“样板”，奉为散文创作唯一的“诀窍”和“妙方”，甚至通过教科书的途径，通过教师陈陈相因的讲授、学生“依样画葫芦”式的摹仿习作，在少年儿童中推广灌输，那就不但败坏了一代代文风，而且败坏了少年儿童的审美情趣，尤其是阅读散文的审美情趣。在孩子们的眼中，“散文”似乎只是一种可以依据图纸进行拼装的积木，只是按照某种模式叙事然后抒情然后再“升华”点题。按照这样的模式制作出来的“散文”，即使工艺再精巧，也只是没有生命的绢花而已。这种没有生命的绢花，还能叫做“散文”吗？

中国自古以来就是一个散文的国度。自由活泼、朴实自然、汪洋恣肆、抒写真情与性灵的散文精神，曾经浸润了几千年的中国文化，凡有阻碍窒息此种精神者，无不激起散文之变革，从而在承传的基础上推动了散文的发展。从根本上肃清那种僵化、矫揉、虚饰的“散文八股”的流毒，便有赖于散文精神的回归，有赖于儿童散文的繁荣和发展，创新和变革。“少年随笔”这一崭新的散文品种，正是在儿童散文繁荣发展的基础上，在 90 年代儿童散文创新变革的

呼唤中，应运而生的。少年随笔之于儿童散文，不是剥离，不是移栽，它是儿童散文的新品种，新开拓，是儿童散文走向成熟、走向 21 世纪时的一声嘹亮的进军号。

我们之所以在儿童散文领域里倡导“少年随笔”，还因为随笔这种体裁适应当今少年的精神需求。80 年代以来，我国的儿童文学在突破“儿童文学标准单一性”的“瓶颈”时，从儿童心理学和接受美学出发，曾明确地提出了根据少年儿童年龄特性的差异性，将儿童文学分为“幼儿文学”、“童年文学”、“少年文学”三个层次的新观点。这样的三个层次，各自都具有独特的美学特性，独立的创作规律，独创的美学价值。这一新观点的提出、深入探讨及逐步完善，不但廓清了许多过去扯不清楚的问题，而且对儿童文学的创作实践产生了实质性的影响。“少年随笔”无疑属于“少年文学”，它首先关注的，是当代少年的精神需求，是和当代少年的坦诚、平等、率真的精神对话。中国正在伟大而深刻的变革中，在这种变革的不可逾越的阵痛中，走向现代化，走向 21 世纪。置身于变革与阵痛之中的少年，面临和体验着的精神压力、心灵需求，是需要一种更加真实、直接面对、直接倾听的文学形式予以释放、缓解、滋润、交流的。随笔正是这样一种跨越了“戏剧化”中介、直接与读者随意谈心聊天的自由活泼的文体。无论是中国传统

的小品，还是外国的“ESSAY”（随笔），追求的均是“清水出芙蓉，天然去雕饰”，“如在风雨之夕围炉谈天”，“随随便便，和好友任心谈话”，而谈话的内容，自然是大至宇宙，小至沙粒，所思所想，所经所历，兴之所至，无所不谈。儿童文学说到底，是儿童文学作家和少年儿童两代人之间进行文化传递和精神对话的一种特殊形式，“少年随笔”所倡导的，正是这样一种亲切自然、娓娓而谈的精神对话。

应该指出的是，在儿童散文的艺苑里，从来不乏具有随笔风格的优秀作家，以及具有随笔品位的优秀作品，只不过均以“儿童散文”统而冠之了。90年代以来，海峡两岸的儿童文学开始直接接触和交流，其中，最引人注目的，是对两岸少儿散文整体的艺术建构与发展的自觉关注与理论探讨。“红蜻蜓”丛书的策划，恰巧与这一建构与关照不谋而合。在这套丛书中，我们首次向祖国大陆的读者推出了台湾著名儿童散文作家的力作，我们还期待着与港澳台以及海外华文儿童文学作家携手合作，在创作实践中共同探索少年随笔的成长之路。

参与“红蜻蜓”少年随笔丛书首航起飞的，是一批著名的儿童文学作家、评论家。令我们感动的是，这套丛书尚在策划之初，就得到了儿童文学界老中青三代作家以及许多师长、朋友们热情关注和大力支持。他们以博大的爱心，表达了对开拓儿童散文新的

艺术空间、促使儿童散文走向一个自觉时代的重大关注。许多作家将少年随笔的创作提前列入自己的创作日程，满怀激情地投入了这一具有时代意义的开拓与创新之中。他们并没有等待“究竟什么是少年随笔”的现成结论，他们渴望的恰恰是探索，是走向这片广袤的尚未开垦的处女地，是将自己对儿童文学的情、对孩子的爱洒在这片充满希望的艺术原野上。是的，“红蜻蜓”的使命就是开拓，就是首创，就是呼唤与呐喊。它所期待的，是有愈来愈多的作家、评论家、出版家投入少年随笔的实践与建设之中，是少年随笔的逐渐成熟，是儿童散文的更加繁荣兴旺。

关于“红蜻蜓”这一品牌的构想，首先是源于孩子们对大自然中美丽的红蜻蜓的喜爱。红蜻蜓在空中飞翔的轻盈自由，使人想起了散文随笔的行云流水，率真随意；红蜻蜓还有一对非常发达、奇特的大眼睛，每对大眼中有两万多只六角形的小眼，每一个小眼都可以独立成像。这就是说，同一个物体在蜻蜓的眼里，会有几万个“像”！艺术的真谛在于独创，在于有一双成像万千的“复眼”。以此来象征“少年随笔丛书”，自然表达了我们的艺术追求。我们相信，随着时间的推移，“红蜻蜓”会得到愈来愈多的少年朋友们的喜爱，因为少年随笔的生命力，正源于对未来的开创与拥抱之中。

1997年9月6日于武汉

目 录

总 序	董宏猷
-----------	-----

第一辑 一诺千金

一诺千金	(3)
居家的日子	(7)
谢谢你的沉默	(10)
花开的时候	(13)
最大的敌人	(16)
命运的伏笔	(19)
时光与自我	(23)
人鼠大战	(26)
幕后人物	(29)
一个人的生活	(32)

一路风尘	(36)
到一个神不知鬼不觉的地方去	(39)
小孩生活记	(41)
别来无恙	(47)
冬季平安	(50)
生活之乐	(53)
相处的日子	(57)
我的文学启蒙老师	(60)
香岛文友	(62)
过年的芳香	(66)
好得就像一个人	(69)
师道	(72)
童年	(82)
女儿出门	(85)
电视生涯	(88)
人之初	(91)
履历	(94)
人和人	(96)
旅行心路	(99)
想念贾里	(101)
戏说文亚	(104)
失去爱物	(108)
梦	(111)
父母经	(116)

记忆	(119)
一只苍蝇	(121)

第二辑 开心女孩

超级演员	(127)
天才警察	(130)
自制时装	(132)
老猫	(135)
宝物	(138)
海宝贝	(141)
朱莉	(144)
小雀	(147)
王美人	(150)
公主	(153)
阎王	(156)
拍照迷	(159)
身怀绝技	(162)
说鬼大王	(165)
锦发表哥	(168)
拍卖行	(171)
君子协议	(174)
客人	(177)
医生阁下	(180)
出走	(183)

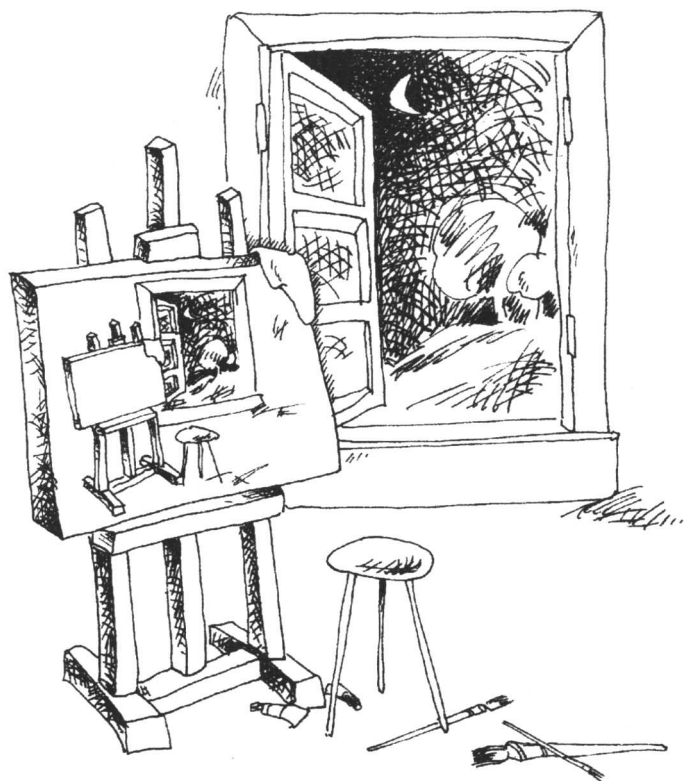
吴婶	(186)
受罚史	(189)
男孩	(193)

第三辑 青春信箱

体验的宝箱	(199)
做个可爱的人	(201)
成长的宝库	(203)
珍惜生活	(205)
笨拙的年龄	(207)
哎哟妈妈	(210)
青春的课题	(212)
子女之道	
——忠告少男少女	(214)
你可以是出色的	
——忠告少男少女	(218)
生命中的一道风景	
——忠告少男少女	(223)
不做“孤星”	
——忠告少男少女	(228)
金钱的魅力	(232)
“打死”父亲	(248)
人生百味	(263)
做自己的最好	(275)

第一辑

一诺千金



一诺千金

我做女孩时曾遇上一个男生开口问我借钱，而且张口就是借两元钱，在当时，这相当于我两个月的零花钱。我有些犹豫，因为人人都知道那男生家很贫穷，他母亲仿佛是个职业孕妇，每年都为他生一个弟弟或妹妹。她留给大家的形象不外乎两种：一是腹部隆起行走蹒跚；另一种是刚生产完毕，额上扎着布条抱着新生儿坐在家门口晒太阳。

我的为难令那男生难堪，他低下头，说那钱有急用，又说保证五天内归还。我不知怎么来拒绝他，只得把钱借给了他。

时间一天一天过去，到了第五天，男生竟没来上学。整个白天，我都在心里责怪他，骂他不守信用，恍恍惚惚的总想哭上一通。