



现代家居布艺装饰丛书

巧做椅套

[英] 希瑟·卢克 著
李红满 译

有25种以上的设计款式。从简单的铺盖式椅套到精致的贴合式椅套，尽在其中。

包括沙发套、扶手椅套、餐椅套、花园椅套和凳套。

书中说明由浅入深，循序渐进，图文并茂，容易学会。



展现如何缝做椅套裙摆，制作古典和现代的扶手套和遮掩不雅观的花园椅。

教授如何明智地选择面料、准确地拼接图案和缝制新的面料，提供测量和基本缝纫技巧。

本书由富有创意的英国室内装饰设计师希瑟·卢克撰写。她自己办有一所布艺装饰学校。

ISBN 7-80619-725-7



9 787806 197257 >

ISBN 7-80619-725-7/J·3 定价：30.00 元

现代家居布艺装饰丛书

巧做椅套

[英] 希瑟·卢克 著
李 红 满 译



广西科学技术出版社

Original Title:

Design and Make: Loose Covers

Author: Heather Luke

First published in 1997 by New Holland Publishers (UK) Ltd.

Copyright © 1997 in text and furnishing design concepts Heather Luke

Copyright © 1997 in photographs New Holland Publishers (UK) Ltd.

Copyright © 1997 in artwork New Holland Publishers (UK) Ltd.

Copyright © 1997 New Holland Publishers (UK) Ltd.

Chinese Copyright © 1999 Guangxi Science and Technology Publishing House

现代家居布艺装饰丛书

巧做椅套

作者: [英] 希瑟·卢克

译者: 李红满

策划: 覃春

责任编辑: 罗珏玲

封面设计: 潘爱清

责任校对: 李保裁

责任印制: 梁冰

出版: 广西科学技术出版社

(南宁市东葛路66号 邮政编码 530022)

发行: 广西区新华书店

印刷: 柳州市商标印刷厂

(柳州市白沙路6号 邮政编码 545001)

出版日期: 1999年9月第1版 2000年7月第3次印刷

开本: 889 × 1194 1/16 印张5

字数: 113 000

书号: ISBN 7-80619-725-7/J·3

桂图登字: 20-99-028

定价: 30.00元

本书如有倒装缺页的, 请与承印厂调换。



目 录

前 言	4		
基本技巧	6	细部加工	38
制作的准备	10	木 框 架	42
测量与计划	12	睡 椅	50
贴合式椅套	14	餐 椅	52
裙 摆	20	花 园 椅	64
扶手形状	25	凳 子	70
侧 翼	30	铺盖式椅套	74
绗 缝	32	椅套的清洁	79
坐 垫	34	术语解释	79

设计
解
释
PDG

前 言

采用做工夸张的纬面组织丝绸椅套，
一张老式的弯木椅变成了令人羡慕的梳
妝台椅子。

由于布艺装饰品与服装及
生活方式的其他领域一样，日
渐呈现崇尚休闲的趋势，随意、
易洗和适应性强的椅套现在已
为越来越多的家庭接受。椅套
有贴合式、宽松式和铺盖式等
式样。贴合式的椅套与椅子浑

然一体，令人分不出哪是椅子，哪是套子；宽松式的椅套自然大方，方便
装上与取下；铺盖式的椅套潇洒飘逸，可随意设计出你所追求的风格。

对椅套设计影响最大的是房屋的建筑时期和个人偏爱的装饰风格。但
是也要考虑一下室内装饰的时尚和潮流，这样你的创意才不会很快地过
时。尤其要注意颜色、面料搭配方面的潮流。对于正式场合的椅套，应该
选择比主面料深一点的色调；而对于非正式场合的椅套，应选择柔和的色
调，可带有花卉图案或同料边饰，或用斜裁的格子、条纹滚边加以点缀。

正如暖和的暗色与灰暗的冬日气氛相衬，轻盈明快的椅套也能体现浪
漫的夏日情调。随着季节的更替，若能换上不同颜色和面料的椅套，别有
一番风采。



制作椅套的技巧并不难掌握。每天我都有幸看到一块块面料在专家的手里裁剪加工，把难看老式的家具装饰成真正的艺术品，而且在我教新学生的时候，总是对他们制作椅套的技巧学习得这么快、运用得这么准确感到惊讶不已。一旦掌握基本技巧，做好纸样，你就可以满怀信心地进行椅套的制作，第一次的成功会激励你进行更多的尝试。然而，椅套是一项投资。对于它的制作，无论在时间还是在金钱上，都不能随便地对待。购买廉价的面料制作椅套总是不实惠的——尽管你为制作椅套费尽心血，结果也会令你大失所望。面料也是一分钱一分货的。

设法了解欲购面料的“磨损试验”情况。大部分面料公司依赖于马丁代尔支数试验，即把面料样品模拟正常使用，以测定该样品的耐磨程度。马丁代尔支数为15 000的面料仅适用于偶尔使用的椅套；而支数为60 000的面料用于制作坚固耐磨的沙发套，供最不爱惜沙发的家庭使用。大部分椅套采用支数为35 000~40 000的面料，许多优质的装饰面料都在该支数等级之内。然而，对于受到最小磨损的家具，不要因为支数低而拒绝使用精美的轻薄面料。

天然纤维面料加工方便，使用舒适。不管是上等细布，还是厚重的立绒，缝制和磨损对于棉纤



维丝毫没有影响。棉纤维的椅套面料有：条纹布、方格布、提花织布、毛巾料、锦缎等等，比想像的还要多。

亚麻混纺织物是棉纤维和亚麻纤维的混和体，经常被誉为最佳椅套面料。它经济实惠，但是随着时间的流逝，粗纱会把细纱磨掉。100%的亚麻纤维面料最容易进行加工制作，但是好的亚麻布过于昂贵。廉价的平纹亚麻布将各种斑点和褶皱一一暴露，因此，

要先试一小片。而印花亚麻布由于柔韧性好，对于专业人士和初学者来说，同样都是理想的面料。

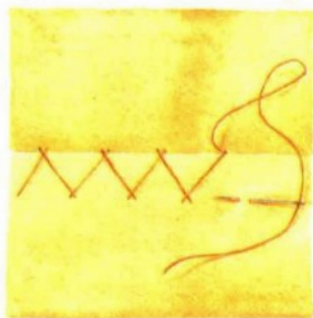
我真诚地希望本书精选的扶手椅套、沙发套和凳套的制作，有助于你挑选到合适的椅套面料，掌握椅套制作的基本技巧，并在我的设计的基础上，迸发出你自己的灵感火花。

基本技巧

针法

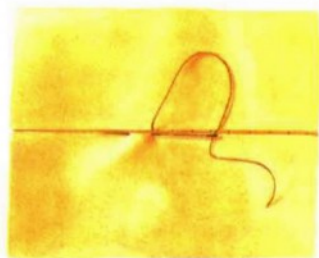
确保以双重针脚开始和结束所有的缝纫，无需打结。

人字形缝



人字形缝法通常用于加有衬里的椅套的毛边或手工缝制椅套下摆的折边。

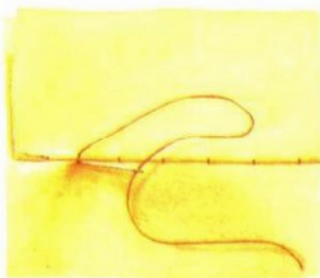
梯缝



梯缝用于两块面料折边的不明显缝接。沿着折边将针轻轻地

穿过5毫米，直接进入第二块面料的折边。穿过5毫米后，又直接返回第一块面料的折边。

暗缝



暗缝用于手工缝制的衬料和叉口。针脚长度约为1.5厘米。将针穿过折叠处1.5厘米，在背面的面料挑起2根线，返回主面料，再穿过1.5厘米。

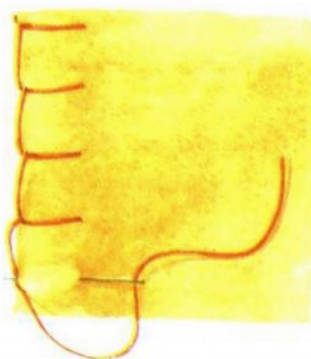
纽孔锁缝



该缝法理所当然用于锁缝纽孔，但也可用于平整或加固毛边。从左至右进行缝制，毛边向上，将针从后往前推，位于边缘下方约3毫米处，绕针卷曲缝线，将针从中拉出，把线拉紧时，需加小心，以

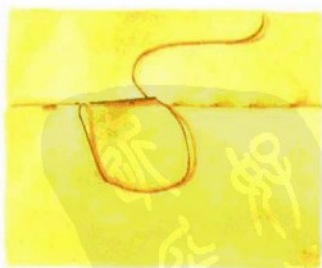
使正好在面料的边缘成结。

毯边缝



该缝法原用于使羊毛毯的毛边变得平整，现在主要是起到装饰的作用。毛边向外，从侧边进行缝制最顺手。将针从前往后推，离边缘约6毫米（该尺寸随物件的大小而有变化），把上一针的线压在针下，拉出，在边缘形成线圈。

折缝



该缝法用于缝不加衬里的椅套折边。针脚长度约为1.5厘米。将针轻轻地穿过折边，在主面料

挑起2根线，再将针直接推回折叠处。

别针



当把两块面料别在一起或把滚边别上面料时，通常采用横向别针和竖向别针，从两个方向固定面料。在缝纫前，需取下横向别针，而竖向别针或交叉别针可原地不动。这样，在整个缝纫过程中，面料都能保持在一起。

接缝

平 缝



平缝是一般使用的最普通和最简单的线缝。面料正面相对，离边缘1.5~2厘米处，以10厘米间隔别上横向别针。在每一颗别针之间，再别上交叉别针。为了防止面料滑落，进行缝纫时，交叉别针原地不动。一旦经缝纫机缝纫后，

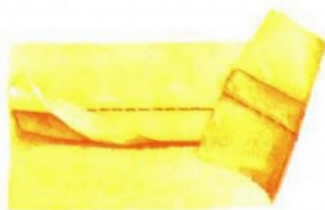
打开接缝，先从背面熨平，然后从正面熨平。再从背面熨平，消除隆起的熨痕。

法式接缝



法式接缝用于缝接不加衬里的细棉面料椅套。用别针把反面相对的面料别在一起。离毛边5毫米处缝合。修剪毛边，翻转面料，使面料的正面相对，离缝线1厘米处再别上别针，沿此线缝合，包住毛边。从正面熨平。

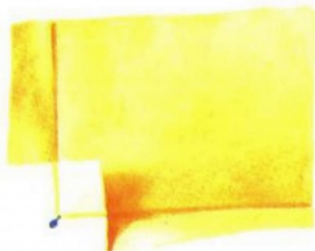
骑 缝



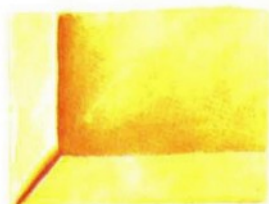
骑缝用于缝接厚重的面料。面料正面相对，用别针别在一起。离毛边1.5~3厘米处缝合。将接缝毛边的一边剪至一半以下。折叠另一边，把它包住。熨平。紧贴折痕处缝合。

斜接角

为了使椅套显得平整、匀称，具有专业水平，在缝制过程中，需要做斜接角。



1. 将侧边往里压，底边向上压，在转角处插入一根大头针。



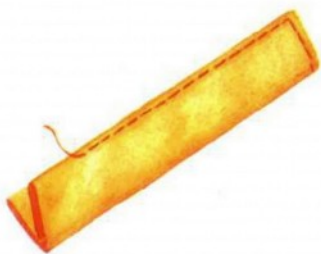
2. 打开折叠处。大头针位于折痕的中央，向里将转角折成45°角。

3. 沿着原来的折痕线再次将底边向上折，侧边往里折。大头针位于原处，确保面料沿折痕线折叠，形成斜接角。

制作绑带

绑带非常有用，广泛用于布艺装饰品，尤其是椅套。

叠式绑带



裁剪出一条布带，宽度为所加工绑带的4倍，长度多出3厘米。

将面料短的一端向下压1厘米。沿纵长方向折成对半，再把两边折向中间，熨平，再次折叠，紧贴折边缝合。

卷状绑带



裁出一条布带，宽度为所加工绑带的4倍，长度多出3厘米。沿纵长方向将面料折成对半，正面相对，包住一段比面料长的绳

子。沿短的一端缝合，将绳子牢牢地固定。如果卷状物太宽，也可以将绳子打结。从中央朝毛边2毫米处，沿纵长方向缝合。

修剪边角余料，将绳子拉出，同时把面料的正面翻出。在末端切断绳子。把毛边往里压，用细小的暗缝线迹缝合。

滚边

如果滚边用于直边滚缝，宜用直线裁；如果沿转角转弯，需要采用斜裁。对于4毫米的滚边绳，应裁出4厘米宽的面料。所有的缝接都在交叉处进行，使体积减至最小。

直 裁

裁出尽可能长的布带。拿住两条布带，把末端对接起来，好像是一整条连续不断的带子。把对接处的两端修剪成 45° 角，将上面的布带翻转过来，在两条布带的交叉处缝合。

斜 裁

将面料平放在工作台上，像做一个30厘米的正方形一样，折起一个下角，沿折痕裁剪。从裁剪的边沿按4厘米的间隔用铅笔画线。沿着这些铅笔线进行裁剪。拿住两段面料，把末端对接起来，好像是一整条连续不断的带子。把上面的一条布带翻转过来，在两条布带的交叉处缝合。

缝 制



熨平接缝，剪去边角余料。沿着纵长方向，将面料折成对半，塞入滚边绳。离滚边绳约2毫米处缝合，包住绳子。保持面料始终折成对半。

通常用别针把滚边别上面料，以及滚边的毛边与主面料的毛边对齐。

若要沿曲线弯曲滚边，需剪入滚边的缝线，以退解张力。为了取得合适的角度，在离转角1.5厘米处，暂停使用别针，剪入滚边，把滚边折成 90° 角，在邻边的1.5厘米处，又开始使用别针。

缝 接

为了缝接滚边，部分重叠约6厘米。拆去一边的缝线，裁去滚边绳，以便两个末端对接起来。把滚边面料折成 45° 角，沿折痕裁剪。向下折叠1厘米，别上别针，再缝合。

镶嵌

镶 边

1. 按所需宽度裁出镶边，进

行缝接,以便获得所需要的长度。

2. 用别针把镶边别上主面料,正面相对,离毛边1.4厘米缝合。

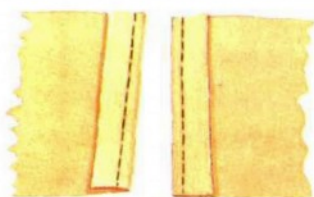


3. 修剪毛边至1.4厘米。从前面熨平,尽量把镶边从主面料熨开。把镶边向后翻转,量出1.5厘米的边,往里折叠。以8厘米的间隔别上别针。用人字形缝线迹把镶边缝上主面料。

镶角

在离转角还有所加工镶边宽度的地方,暂停使用别针。把镶边向后折叠,形成一个锐角,然后沿着折痕别上别针。在邻边的相同距离处又开始使用别针。在别针处,缝上镶边,加以固定。在转角处做斜接角。在背面做相反方向的斜接角。

带绑带的开口



1. 裁出两块片料,宽度分别为8厘米和12厘米,长度与开口长度相同。沿着2厘米的缝头,把最宽的片料缝上椅套的后面,把较窄的片料缝上椅套的侧面。



2. 把后面片料向前熨。从接缝线起量出3厘米,向下折叠。翻到背面,再向下折叠3厘米。这样折痕与接缝线正好对齐。把侧面片料向后熨,折成对半,做一条贴边。



3. 底边用裙摆,镶边或折边进行最后加工,沿着折痕用细小的暗缝线迹缝合。

在合适的地方,塞上第一条接缝线。如果你喜欢,可加上小搭钩。

安装拉链

第一种方法非常简单。第二种方法用于把拉链安装在带有滚边的接缝之间。

方法1

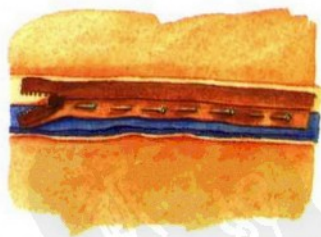
1. 离拉链齿端2毫米的开口处,用别针别上拉链的一边。用缝纫机缝合这半边拉链。

2. 用缝纫机把开口处的另一边缝上拉链,形成布盖,将链齿盖住。

方法2

1. 把滚边缝在面料的前面。缝接前后面料,留出安装拉链的开口。

2. 从反面把拉链的一边压在滚边缝线上,用别针别住。用缝纫机缝紧。



3. 打开接缝,把拉链的另一边用别针别住。确保面料与滚边平接,没有间隙,用缝纫机缝合。在拉链的前后端也要缝线,以免拉链滑出。

制作的准备

准备工作是成功缝制的关键。准备工作做好缝制就会顺利地进行，少出错误。开始缝制之前，需要考虑以下各种不同的因素：在哪里进行工作，采用什么样的面料、衬里和中间衬料。以下是缝制前需要记住的一些指导原则。

为了制作椅套你需要下面的材料和工具：

- (1)主面料
- (2)做椅套样板用的平纹布
- (3)裁布用的长刃尖剪刀
- (4)剪布用的短刃尖剪刀
- (5)长别针
- (6)米尺
- (7)卷尺
- (8)滚边绳
- (9)12毫米的胶带
- (10)小搭钩
- (11)别针和缝针

工作台

如果条件允许，你可以专门使用一间房子来制作椅套。

餐室或客房很容易就可以改成临时的工作间。工作台尺寸至少要2.5米×1.2米，最好是3米×1.5米，这样会使整个缝制工作得以更加顺利地进行。你可以买上述尺寸的纸板，用厚厚的毡子

盖住餐桌，这样纸板就能平稳地安放在上面。

或者，可以做一些坚固的桌脚，支撑在纸板的下面。这种迅速制作的桌子可以临时安装在客房的床铺上。下面的空间可以放面料，上面足够宽，可以一次缝制一整幅面料。比起趴在地上进行缝制，简直不知舒适多少倍。工作台的高度应该随个人而定。我本人使用95厘米高的工作台。

工作台的上面用厚重的衬里进行覆盖。衬里尽量拉紧，用“U”形钉钉到工作台下侧，这样你就有了一个柔软的工作台面，对于裁剪和熨烫都非常理想。

检查面料

在开始裁剪面料之前，需要仔细地检查面料是否有斑点。如果有斑点，尽可能把它们放到不显眼的地方，例如底边。如果面料斑点太多，退回面料。

量出每一幅面料的长度，并用别针做标记，确保面料尺寸足够。通常在裁剪之前，对面料的尺寸再做一次检查。

面料应该按照纹理和图案进行裁剪，这是最为理想的。但是有时面料的印花技术会使图案偏离纹理。如有必要，可以允许图案稍稍向两边偏——但最多允许偏离2厘米。

图案拼合

为确保所有面料的图案在每个接缝处都恰好拼合，花一点时间是非常值得的。

1. 把一块面料放在工作台，正面向上，织边朝外。在它的上面再放另一块面料，正面朝下。向上折叠织边，露出大约5毫米的图案，轻轻地熨平。

2. 将图案与位于下方的面料拼合，并沿着整幅面料的折痕别上别针。你需要时不时弄平两边，使用更多的别针会对你有帮助。在每枚别针之间，再别上交叉别针。取下竖向别针，沿着折痕用缝纫机或手工缝制。

3. 使用热熨斗迅速从反面熨平接缝，又从正面熨平。把面料再翻到后面，熨平接缝，消除隆起的熨痕。如果背景面料太暗，或你使用的面料为机织织物，以5厘米的间隔剪入面料的织边，如果背景面料太淡，把面料织边修剪到1.5厘米，去掉面料上的任何印刷字体。

图案摆放

面料的图案通常需要从上至下摆放，协调一致。因此，椅套扶手内外侧面的片料绝不应该裁成一块。图案的摆放方向从扶手内侧面的上部到座位面，从扶手外侧面的上部到底部都应该一致。

在每条带有滚边的接缝，拼好所有的印花图案或几何图案。把所有的椅套片料都做好规划，以便椅套的图案从上到下，从左到右，从前到后，自然和谐，浑然一体。

坐垫的图案

坐垫的图案应该与沙发套或椅套上的图案相配。如果条件允许，准备足够的面料使坐垫的正反面都和沙发套或椅套上的图案协调一致。

如果有椅子或凳子的纸样，把它换成平纹布，四周加上2厘米的缝头。如果坐垫为正方形或长方形，需要仔细进行测量，记下最长和最宽的尺寸，四周加上2厘米的缝头。测量椅套的衬料、荷叶边和滚边的尺寸，加上所需的缝头，并做好记录。

为了合理利用面料，在工作台上，把这些片料（上下面、衬料等）做好规划。如果制作几个相配的坐垫，需要进行更仔细的规划，以便使面料利用值达到最大。

如果面料有主图案，需要费一番心思安排各片料的位置，以免浪费面料。

坐垫和靠垫的图案的摆放方向通常从前至后进行摆放。滚边可以采用直裁或斜裁。如果有转角，需要采用斜裁，这样滚边弯曲时，仍显得平整。

通常，每个坐垫的面料需要

留出1米的余量。因此，有两个座位的沙发需要留出约2米的余量。

面料的图案循环同样也要考虑在内。几何小图案和满地印花图案需要10%的多余面料；而大印花图案可能差不多需要普通面料的2倍，才会恰好地拼合。坐垫的镶边需要与主面料几乎同样的重量，或者可以用宽丝带、亚麻布条或装饰带。

计划裁剪面料

在做椅套或沙发套前，先看看椅子或沙发，想像它们装上套子后的样子。然后决定是用平纹面料还是用带有花样的面料；是用印花的还是用织花的；花样是要大的还是小的；滚边线应该在哪里；滚边的色调与主面料应该是相配还是形成反差；椅子的裙摆应该加荷叶边、流苏还是打箱式褶裥等。

把椅子看成是一连串的长方形，即靠背外侧面、靠背内侧面、扶手外侧面、扶手内侧面、坐面、坐沿、坐垫、裙摆。在椅子上量出以上尺寸，每个方向留出3~4厘米的缝头，外加10~20厘米的塞入部分。沿着椅子的坐面、扶手内侧面和靠背内侧面，将手往里伸，估计它们的深度。由于面料塞得越深，被拉出的可能性越小，因此塞入部分应该与所容纳空间同样大小。

接缝线绝不能出现在椅套的中央。通常中央处采用整幅面料，拼缝处在两边，接缝线应该从椅套的前面，穿过坐面，一直延伸到椅套的背面。

滚边

在市场上可以买到许多粗细不同的滚边绳。滚边绳根据绳子的直径进行分级，用数字标明。直径为5毫米的滚边绳被称为No.5。一般来说，No.00是最细的滚边绳，而No.7是最粗的。

滚边布条绕着滚边绳折叠后，进行裁剪时，应该留出2厘米的缝头。通常，5厘米的布条应与No.4的滚边绳相配。

细滚边通常用于装饰。在带色粗滚边不合适地方，细滚边可以起到点缀的作用。粗滚边通常用于表现主题。在同料边饰时，它非常有效。一般来说，在这种情况下，真正起到装饰作用的是滚边的粗细而不是滚边的对比色。

测量与计划

扶手椅的测量

把所测量到的各部分(看右图)在纸上进行安排,使面料得到最大地利用,并估计椅套所需的面料用量。对于带有花样的面料,最好在纸上用线画出各部分,使图案的循环和图案的大小得以呈现。坐垫和靠垫应该计划好,使正反面都一样,可以翻转使用。但是坐垫和靠垫的正反面是否都可以使用是由沙发和椅子的形状决定的。

餐椅或无扶手的单人椅

根据下式,量出椅子的最宽点和最高点:

靠背内侧: (1) 宽度

(2) 长度+塞入部分

靠背外侧: (1) 宽度

(2) 到地板或裙摆上部的长度

坐面: (1) 前面宽度

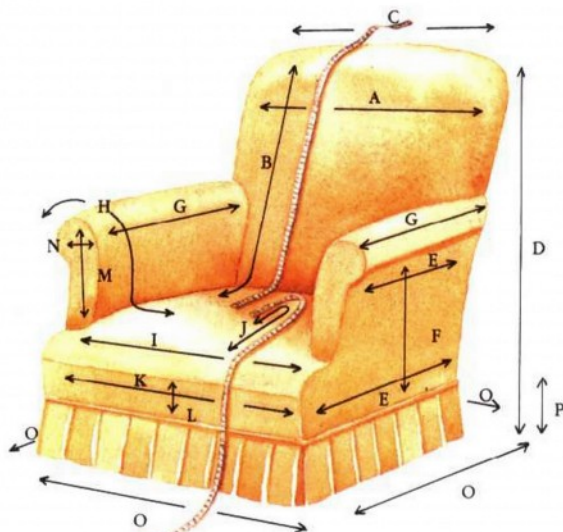
(2) 后面宽度

(3) 从前面到后面的长度+塞入部分

裙摆: (1) 到地板的高度

(2) 四周的长度

四周加上6厘米的缝头。在椅子的后面留出15厘米的塞入部分,在椅子的下面留出20厘米的



测量的各部分:

靠背内侧: A—宽度

B—长度+塞入部分

靠背外侧: C—宽度

D—到裙摆或地板的长度

扶手外侧: E—宽度,量出上面和下面

F—高度

扶手内侧: G—宽度,量出上面和下面

H—翻越扶手的长度+塞入

部分

坐面: I—宽度+塞入部分

J—长度+塞入部分

座檐: K—宽度

L—高度

扶手前面: M—高度

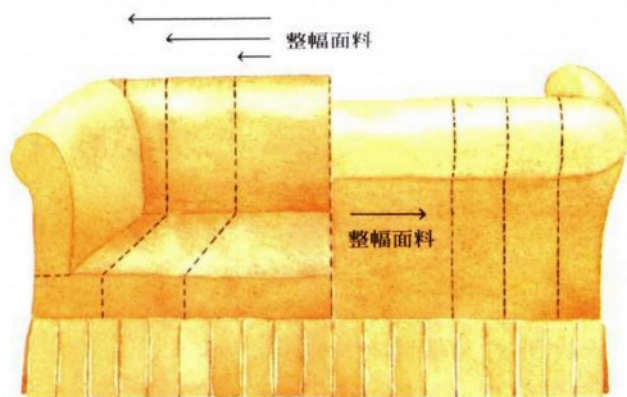
N—宽度

周边: O—框架的四周

裙摆: P—裙摆的高度



图案的方向



接缝的位置

垂边。决定是否想在椅子的坐面四周做一个椅套裙摆。如果想做，考虑裙摆的式样，同时也要考虑是否还要加其他的装饰。

把所量到的各部分在纸上进行安排，计算出所需的面料用量。给图案的循环留出适当的余量，并选好椅子靠背和坐面的图案的摆放方向。

裁剪

按计划裁剪椅套各部分的片料。如果缝制椅套样板，可采用廉价的平纹布；如果有信心，直接在面料上进行裁剪。为缝制椅套准备足够的滚边绳。

使用卷尺进行测量，用一排竖直的别针标出靠背内侧、靠背外侧、前面和坐面的中央线。

木椅

厚厚的垫子对木椅子具有装饰的作用，但主要的功能是使硬邦邦的椅子坐起来更舒服。对于这种垫子，泡沫塑料或涂胶毛是最好的填充料。



直接从椅子上裁出坐面的纸样。报纸或密织棉布都很合适，但是我本人偏爱使用报纸。因为报纸柔软，容易折叠，而且绕着桌脚、扶手等障碍处也容易撕开。把坐面的边沿在纸上标明时，粗铅笔会很实用，而透明胶将有助于固定折叠处与撕裂处。然后，我把报纸的纸样换成厚一点的牛皮纸。根据牛皮纸的纸样，裁出所需的各部分片料和衬料。



用透明胶把报纸粘到椅子坐面的后面、前面和两边。根据坐面的形状折叠报纸，用粗铅笔标出坐面的边缘。绕着桌脚和扶手撕开报纸，并折叠以获取椅子真正的形状。记住，如果不慎撕得太开，可以再粘上一小片纸。重要的是，裁出精确的纸样，以便能够进行正式的面料裁剪。

贴合式椅套

右图的沙发套很好地利用了印花面料的边缘。它没有使用裙摆,而是把垂边往下塞,在转角处缝到沙发脚之间的边缘面料,形成一道自然和谐的周边。

椅套是一项在时间上的投资——首先,你得花费一定的时间进行制作,然后经过家人和朋友们数年的使用。如果你是一个热心的初学者,我建议你从凳子、卧室的椅子、厨房的椅子或花园的椅子开始着手。在起居室里被磨破的沙发

也许是你走上这条路的最好理由。但是这里有一些有用的原则,不妨学习一下。它们可能会对你在椅套的制作上有所帮助,减少不必要的浪费。

当然,一旦你在椅套的制作上变得得心应手,你得不露锋芒。否则,对你制作的椅套的需求量会很大!因为每个人都想结识会缝制椅套的高手。

你需要决定制作的椅套要多“紧”还是多“松”。最好的紧身椅套由于与椅子如此贴合,以致看不到一条褶皱,几乎不被当作椅套。贴合式椅套虽然看起来天衣无缝,却很容易从椅子上取下进行换洗,非常适合用于正式场合的沙发、椅子和传统风格的房间。非常宽松下垂的椅套——通常是用薄棉布或印花棉布制作的,这些椅套——原先只是椅子的防尘套,但是现在却都是沙发和无扶手的木质单人椅的时尚夏日椅套。

椅套如果与椅身恰好贴合,但缝制时,稍稍放松面料,通常比较容易制作。因为这样,不牢固的接缝和不平整的裁剪就能够被掩盖起来。满地花纹式面料不显现各种褶皱,而平纹面料却能将所有的缺陷——暴露。因此,仔细进行挑选,使生活尽可能地轻松。



裁剪椅套

在你正式制作椅套前，请参考本书第10~13页的说明。如果你感到紧张不安，不妨先用廉价的平纹布做练习。椅套面料必须用别针别在椅子上进行缝制。这是因为从来没有两张椅子是完全相同的，也没有任何一张椅子的左右两边恰好是一样的！

1. 把靠背内侧面的片料沿纵长方向折成对半，使正面相对。用手指轻轻地压。把折痕与沙发的中央线相对齐，并在上面和下面用别针别好。打开片料，以10~20厘米的间隔用别针固定到沙发的侧面和上面。别针应该与沙发形成合适的角度，针尖朝内。靠背外侧面也采取同样的做法，把它固定到沙发的两侧和底部。



2. 将靠背内外侧面的片料紧捏在大拇指与食指之间，沿着靠背的后沿用别针别在一起。别针线应该形成一条直线，首尾相衔接，方便以后的缝制。记住这条别针线将是接缝线或滚边线。两边扶手上面的4~6厘米处为始点和终点。从沙发的后面别上别针。沿着靠背的轮廓，将前面片料稍稍放松，在转角处打褶。

3. 将一边扶手内外侧面的片料别上沙发。检查图案的摆放方向是否正确，纹理是否保持垂直。扶手外侧面的图案和纹理应该是和地板而不是和扶手的上面保持水平。

沿着扶手用别针把内外侧面的片料别在一起。弯曲处应该放出一留量。根据扶手的不同式样，接缝线可在扶手的上面、扶手的外侧面或扶手的涡卷形下面。另一边扶手也采取同样的做法。

4. 用别针将扶手的前面片料别上沙发，检查纹理是否保持垂直。先用两枚交叉别针固定好位置。再沿周边别上别针。别针应该与沙发形成一定角度，针尖朝里。

5. 用别针将扶手的内外侧面片料别到扶手的前面片料，弄平弯曲和鼓起的地方。在大多数情况下，可以将这些地方的多余面料打成小褶裥，均匀地分布在弯曲处。

6. 用别针将扶手的外侧面片料别到靠背的外侧面片料。最令人棘手的地方是扶手的内侧面片料与靠背的内侧面片料的相接。该接缝处如果剪得过多，沙发套会显得太紧；而如果剪得不够，沙发套会显得太松。初学者应该先用多余的平纹布做练习。将靠背的内侧面片料向上折叠，折痕即是从扶手的上面到靠背的接缝处。将扶手的内侧面片料也向上折叠，形成接缝的另一边。

7. 将多余的面料修剪成3~4厘米的缝头，直到扶手和靠背的曲线开始处（暂时还不要把这里剪得太短，以免需要做一些调整）。沿着折叠处，在恰好对应的地方用带有对比色的缝线粗缝3~4次，以便沙发套的各片料能够进行精确地配对，方便缝制。