

电脑设计培训标准教程

Photoshop CS2

标准教程

郭 光 / 编著



- ▶ 由国内资深 Photoshop 教育与培训专家精心编写，完全满足在校师生的教学需求
- ▶ 从基本操作入手，逐步深入，详细分析并讲解了图层、通道及路径等重点和难点
- ▶ 内容并未局限在有限的软件功能上，还插入了很多和平面设计相关的知识与概念
- ▶ 是广大初、中级读者的首选标准教程和 Adobe 公司设计师资格认证考试的必备参考书

书中涉及到的素材及范例源文件请访问 www.21books.com 免费下载。此外书后附赠 Adobe Photoshop 平面设计师 (ACCD) 认证考试模拟试题



中国青年出版社
中国青年电子出版社

<http://www.21books.com> <http://www.cgchina.com>

电脑设计培训标准教程

Photoshop CS2

标准教程

郭 光 / 编著



中国青年出版社
中国青年电子出版社

<http://www.21books.com> <http://www.cgchina.com>

本书由中国青年出版社独家出版。未经出版者书面许可,任何单位和个人不得以任何形式复制或传播本书的部分或全部内容。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS 2 标准教程 / 郭光编著. —北京: 中国青年出版社, 2005

ISBN 7-5006-6602-0

I. P... II. 郭... III. 图形软件, Photoshop CS 2 教材 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 109789 号

书 名: Photoshop CS2 标准教程

编 著: 郭 光

出版发行: 中国青年出版社

地址: 北京市东四十二条 21 号 邮政编码: 100708

电话: (010) 84015588 传真: (010) 64053266

印 刷: 中国农业出版社印刷厂

开 本: 787 × 1092 1/16 印 张: 20.5

版 次: 2005 年 12 月北京第 1 版

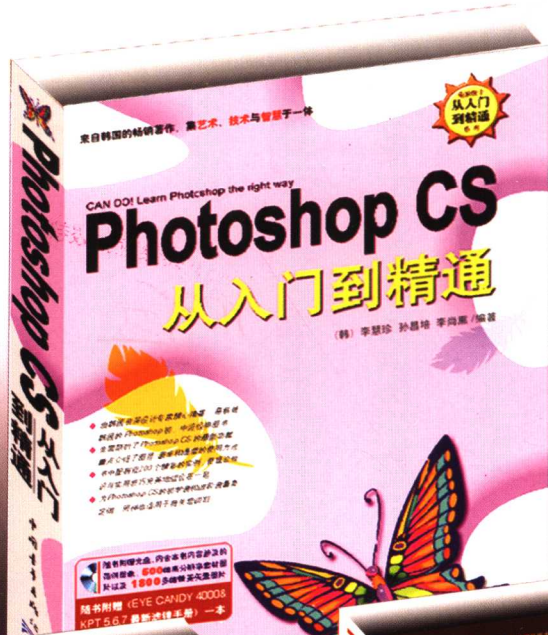
印 次: 2005 年 12 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5006-6602-0/TP · 510

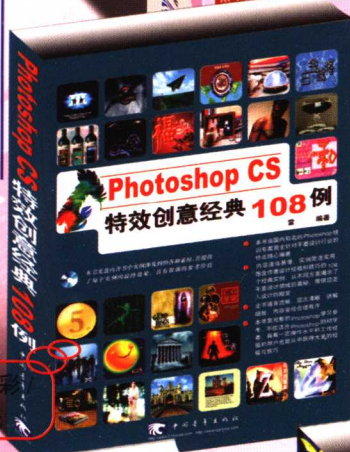
定 价: 29.00 元

最新平面设计经典畅销书

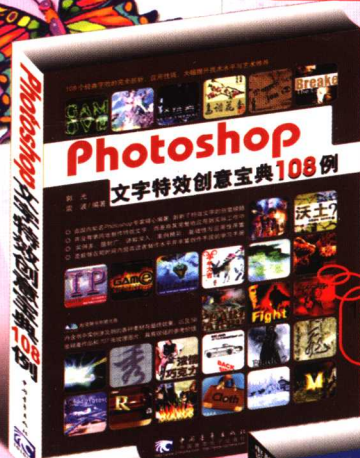
★ 随书赠送大量素材和效果图片，使所学知识能迅速应用到工作中
★ 完整的平面设计学习丛书，适合不同层次读者学习使用
★ 一经推出便持续畅销全国各大书城及计算机专业书店



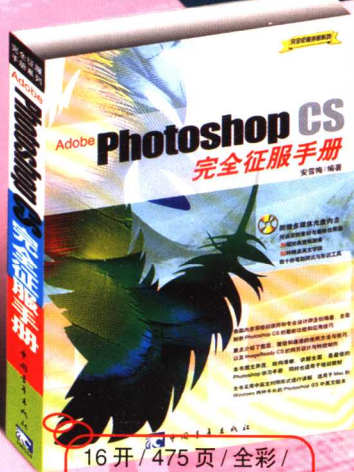
16开 / 527页 / 全彩 /
1CD+1手册 / 98.00元



16开 / 373页 / 全彩 /
1CD / 65.00元



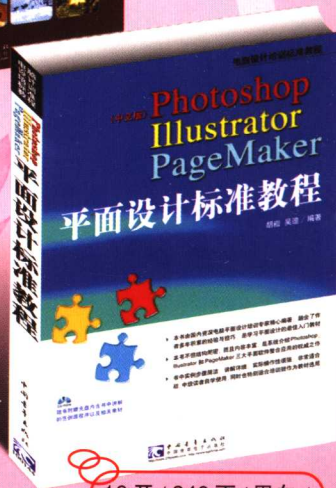
16开 / 385页 / 全彩 /
1CD / 65.00元



16开 / 475页 / 全彩 /
1CD / 69.00元



16开 / 313页 / 全彩 /
1CD / 65.00元



16开 / 340页 / 黑白 /
1CD / 26.00元



中国青年出版社
中国青年电子出版社
<http://www.21books.com> <http://www.cqchgcchina.com>

地址：北京东城区东四十条94号万信商务大厦502室 邮编：100007
电话：010-84015588 传真：010-64053266

前 言

Photoshop CS2 是 Adobe 公司出品的全球最具盛名的,也是公认最出色的图形图像处理软件。在广告出版、平面印刷等领域,Photoshop 被全世界从事该领域的设计师广泛使用。它以其强大的功能、便捷的使用为各行各业平面设计者所喜爱。Photoshop CS (Creative Suite) 2 是 Adobe 公司最新推出的功能强大的图像编辑软件,也是目前世界上专业平面设计人员使用最为广泛的工具。这个最新的 Photoshop CS2 版本,实际上就是 Photoshop 9.0,无论在图像处理、桌面出版、网页图像设计等方面,其优越的性能和方便的使用性都使同类产品望尘莫及。

Photoshop CS2 给平面设计师们带来了很大的惊喜,特别是它新增的许多强有力的功能,包括全新的 Adobe Bridge 文件浏览器、增强的图像处理、设计等功能,这大大突破了以往 Photoshop 系列产品更注重平面设计的局限性,对数码暗房的支持功能有了极大的加强和突破。新功能可帮助用户更快地设计,提高图像质量,并以专业的高效率模式管理文件。增强的色彩管理、32 位高动态区域图像的支持、多种全新的滤镜、图层操作的全面完善,以及多种提升工作效率的有效手段,让专门从事设计的人士,甚至是任何一个对电脑美术感兴趣的普通用户,都能通过 Photoshop CS2 的使用将自己要表现的思想、创意以最适合的视觉效果方式展现出来。这一切都要归功于 Photoshop CS2 的强大功能和简单易用的特性。

本书是一本由浅入深的 Photoshop CS2 标准教程,不仅可以帮助初学者迅速入门和提高,也可以帮助中级用户提高图像处理技能,还能在一定程度上协助高级用户更全面地了解 Photoshop CS 2 的新增功能和高级技巧。全书几乎对 Photoshop CS2 所有的功能和使用方法都配备了详尽的实例来进行讲解,内容由浅入深、连贯性强。同时,书中还插入了很多的和平面设计相关的基本知识和概念。

全书共分 15 章,首先从 Photoshop 的基本操作入手,详尽介绍了包括图像选区、色彩处理、文字设计、图形绘制、图像设计、图像修饰等在内的诸多图像处理的基本技法。然后通过实例详细分析了 Photoshop 中的三大难点:图层、通道和路径,以提高读者的图像总体设计能力。此外,书中还列举了大量的实例来说明滤镜在实际设计过程中的综合应用。本书最后还专门安排了完整的综合实例,这些实例能帮助读者在阅读本书的同时,亲身体验 Photoshop 的强大功能。本书在为读者准备了大量的经典实用范例的同时,还专门提供了具有针对性的上机练习和 Adobe Photoshop 平面设计师 (ACCD) 认证考试模拟试题,帮助读者练习、实践和检验所学的内容,以便更快、更好地掌握各种图像处理技术。

本书结构安排从易到难,并将案例融入到每个知识点中,使大家在了解理论知识的同时,动手能力也得到同步提高。在语言上力求通俗易懂,非常适合初学者和 Photoshop 图像设计爱好者学习使用,尤其可作为各类培训班的标准培训教材使用。

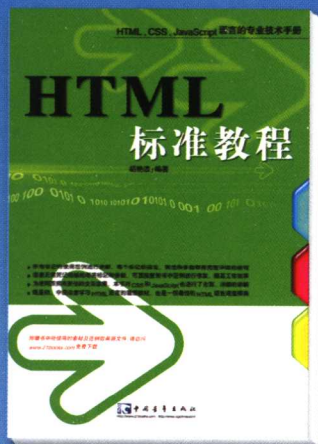
本书能在短时间内得以出版,和很多人的努力是分不开的。在此,我要感谢很多在我写作的过程当中给予帮助的朋友们,他们为此书的编写、出版、发行做了大量的工作,在此向他们致以深深的谢意。由于时间仓促,加之笔者水平有限,疏漏之处在所难免,希望广大读者给予指正。

编 者

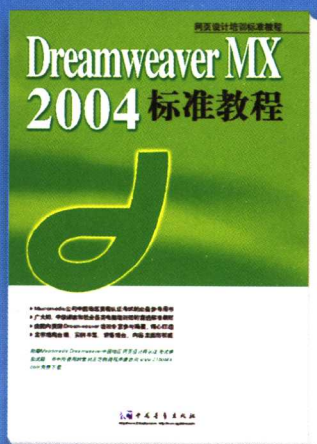
2005 年 10 月

电脑设计培训标准教程系列

广大初、中级读者和社会各类电脑培训班的首选标准教材



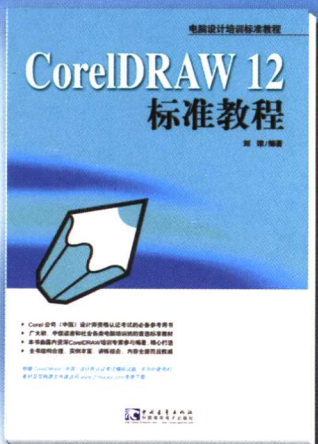
16开/黑白/35.00元



16开/黑白/29.00元



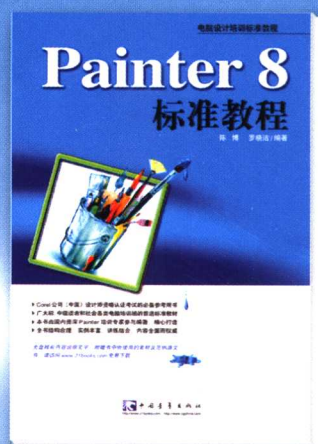
16开/黑白/29.00元



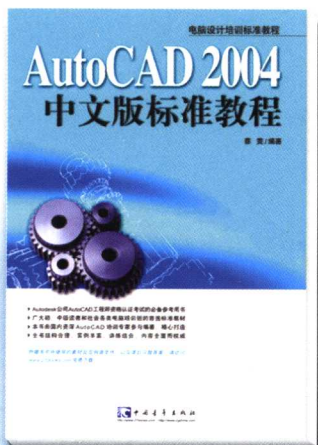
16开/黑白+彩插/32.00元



16开/黑白+彩插/29.00元



16开/黑白+彩插/29.00元



16开/黑白/32.00元



16开/黑白/29.00元



16开/黑白+彩插/32.00元



中国青年出版社
中国青年电子出版社
<http://www.21books.com> <http://www.cqchina.com>

地址：北京东城区东四十条 94 号万信商务大厦 502 室
邮编：100007 电话：010-84015588 传真：010-64053266

目 录

第1章 初识 Photoshop CS2

1.1 Photoshop 简介	1
1.2 安装 Photoshop CS2	2
1.3 Photoshop CS2 新特性	4
1.3.1 全新 Adobe Bridge 文件浏览器	5
1.3.2 图像处理方面的增强	6
1.3.3 体验工作效率的有效提升	11
1.3.4 增强的设计功能	14
习题	16

第2章 图像处理的基本概念

2.1 位图和矢量图	17
2.1.1 位图图像	17
2.1.2 矢量图像	18
2.2 像素	18
2.3 分辨率	19
2.3.1 显示器分辨率	19
2.3.2 图像分辨率	19
2.3.3 专业印刷的分辨率	19
2.4 图像格式	20
2.4.1 PSD 格式	20
2.4.2 JPEG 格式	20
2.4.3 TIFF 格式	21
2.4.4 BMP 格式	21
2.4.5 EPS 格式	21
2.4.6 GIF 格式	22
2.4.7 PNG-8 格式	22
2.4.8 PDF 格式	22
2.4.9 PCX 格式	22
2.4.10 PICT 格式	23
2.4.11 TGA 格式	23
习题	23

第3章 Photoshop CS2 基本操作

3.1 Photoshop CS2 主界面	25
3.1.1 菜单栏和工具选项栏	26

3.1.2 工具箱	26
3.1.3 活动面板	27
3.1.4 图像窗口	27
3.1.5 保存自定义的工作区	28
3.2 文件的基本操作	28
3.2.1 新建文件	28
3.2.2 打开文件	29
3.2.3 保存文件	32
3.3 图像的查看	32
3.3.1 视图查看	32
3.3.2 缩放查看	32
3.3.3 抓手查看	34
3.4 使用辅助工具	34
3.4.1 标尺	34
3.4.2 网格	35
3.4.3 参考线	36
3.5 图像尺寸的调整	36
3.5.1 调整图像大小	36
3.5.2 调整画布大小	37
3.5.3 调整图像方向	40
3.6 调整软件参数	41
3.6.1 General (常规) 设置	41
3.6.2 File Handling (文件处理) 的设置	42
3.6.3 Display & Cursors (显示与光标) 设置	43
3.6.4 Transparency & Gamut (透明度与色域) 设置	43
3.6.5 Plug-Ins & Scratch Disks (增效工具与暂存盘) 设置	44
3.6.6 Memory & Image Cache (内存与图像高速缓存) 设置	45
3.6.7 Type (字体) 设置	45
习题	46

第4章 图像的选区

4.1 选取工具	47
4.1.1 规则区域选取工具	47
4.1.2 套索工具	51
4.1.3 魔棒工具	53
4.2 其他选取方法	54
4.2.1 使用 Color Range	54
4.2.2 使用快速蒙版	55
4.2.3 抽出图像	57
4.3 调整选区	59
4.3.1 全部选择和取消选择	59
4.3.2 反向选择	60
4.3.3 修改选区	60
4.3.4 扩大选取	62
4.3.5 选取相似	63
4.3.6 变换选区	63
4.3.7 保存和载入选区	66
习题	67

第5章 图像色彩处理

5.1 颜色模式	69
5.1.1 RGB 图像模式	69
5.1.2 CMYK 图像模式	70
5.1.3 灰度图像模式	70
5.1.4 位图图像模式	71
5.1.5 双色调图像模式	71
5.1.6 索引图像模式	72
5.1.7 Lab 图像模式	75
5.2 色彩调整	76
5.2.1 调整色彩平衡	76
5.2.2 调整色相/饱和度	77
5.2.3 去色	79
5.2.4 匹配颜色	79
5.2.5 替换颜色	81
5.2.6 可选颜色	82
5.2.7 通道混合器	83
5.2.8 渐变映射	84
5.2.9 照片滤镜	85
5.2.10 暗调/高光	85
5.2.11 反相	86
5.2.12 色调均化	87

5.2.13 阈值	87
5.2.14 色调分离	88
5.2.15 变化	88
5.3 色调调整	90
5.3.1 直方图	90
5.3.2 调整色阶	91
5.3.3 调整亮度/对比度	94
5.3.4 调整曲线	95
5.4 HDR 高动态区域图像的合成	96
5.5 利用色彩色调调整处理照片	98
5.5.1 调整偏暗偏亮的照片	98
5.5.2 调整色彩失真照片	101
5.5.3 使用色彩突出主题	102
习题	105

第6章 图像的创作与修饰

6.1 使用色彩	107
6.1.1 在工具箱中设定前景和背景	107
6.1.2 颜色面板	108
6.1.3 色板面板	109
6.1.4 选取颜色	109
6.2 绘图	110
6.2.1 使用画笔工具	110
6.2.2 使用历史画笔	116
6.3 擦除	119
6.3.1 橡皮擦工具	119
6.3.2 背景橡皮擦工具	120
6.3.3 魔术橡皮擦工具	121
6.4 填充	121
6.4.1 内部填充	121
6.4.2 边框填充	126
6.5 修饰图像	127
6.5.1 图章工具	127
6.5.2 修补工具	128
6.5.3 修饰工具	131
6.6 使用画笔等工具进行设计	133
6.6.1 给人物染发	133
6.6.2 给眼睛上妆	135
6.6.3 给照片上色	138
习题	141

第7章 文字的设计

7.1 文字的输入与设定	143
7.1.1 输入文字	143
7.1.2 设定文字属性	144
7.1.3 设置段落属性	146
7.2 变形文字	146
7.3 设置注释	147
7.3.1 文字注释	147
7.3.2 语音注释	148
7.4 制作特效文字	149
7.4.1 制作浮雕文字	149
7.4.2 制作冰雪文字	150
习题	156

第8章 图层的应用

8.1 图层的基本概念和操作	157
8.1.1 图层的分类	157
8.1.2 图层面板	158
8.1.3 图层组合面板	161
8.1.4 使用智能对象	161
8.2 图层混合模式	162
8.2.1 一般模式	163
8.2.2 变暗模式	164
8.2.3 变亮模式	165
8.2.4 叠加模式	166
8.2.5 差值与排除模式	168
8.2.6 颜色模式	169
8.3 蒙版层	170
8.3.1 图层蒙版的原理	170
8.3.2 建立图层蒙版	171
8.3.3 编辑图层蒙版	172
8.3.4 隐藏图层蒙版	172
8.3.5 取消图层蒙版的链接	172
8.3.6 删除图层蒙版	173
8.3.7 使用图层剪贴路径蒙版	173
8.4 图层样式	173
8.4.1 使用图层样式	173
8.4.2 使用样式面板	186
8.5 填充图层和调节图层	187
8.5.1 填充图层	188
8.5.2 调节图层	191

习题	200
----------	-----

第9章 通道的应用

9.1 通道的基本概念	203
9.2 通道面板的操作	204
9.3 专色通道	205
9.3.1 创建专色通道	205
9.3.2 Alpha 通道转化为 Spot 通道	205
9.3.3 合并专色通道	206
9.4 图像混合运算	206
9.4.1 Apply Image (应用图像)	206
9.4.2 Calculations (计算)	207
9.5 利用通道合成照片	208
习题	213

第10章 使用路径

10.1 使用形状工具	215
10.1.1 绘制规则形状	217
10.1.2 绘制不规则形状	218
10.1.3 图形之间的运算	218
10.2 创建路径	218
10.2.1 使用钢笔工具	219
10.2.2 使用自由钢笔工具	220
10.3 编辑路径	220
10.3.1 选择路径	221
10.3.2 调整路径	221
10.3.3 复制路径	221
10.3.4 删除路径	221
10.3.5 输出路径	222
10.3.6 填充路径	222
10.3.7 描边路径	223
10.4 路径与选区的转换	224
10.4.1 将选区转换为路径	224
10.4.2 将路径转换为选区	224
10.5 利用路径制作文字效果	225
习题	227

第11章 使用滤镜完成艺术化效果

11.1 Artistic (艺术效果)	229
11.1.1 Colored Pencil (彩色铅笔)	229
11.1.2 Cutout (木刻)	230
11.1.3 Dry Brush (干画笔)	230
11.1.4 Film Grain (胶片颗粒)	230

11.1.5 Fresco (壁画)	231	11.4.4 Median (中间值)	246
11.1.6 Neon Glow (霓虹灯光)	231	11.4.5 Reduce Noise (减少杂色)	247
11.1.7 Paint Daubs (绘画涂抹)	232	11.5 Render (渲染)	247
11.1.8 Palette Knife (调色刀)	232	11.5.1 Clouds (云彩)	247
11.1.9 Plastic Wrap (塑料包装)	233	11.5.2 Different Clouds (分层云彩)	247
11.1.10 Poster Edges (海报边缘)	233	11.5.3 Fiber (纤维)	248
11.1.11 Rough Pastels (粗糙蜡笔)	234	11.5.4 Lens Flare (镜头光晕)	248
11.1.12 Smudge Stick (涂抹棒)	234	11.5.5 Lighting Effects (光照效果)	249
11.1.13 Sponge (海绵)	235	11.6 Sharpen (锐化)	249
11.1.14 Underpainting (底纹效果)	235	11.6.1 Sharper (锐化) 的几种方法	249
11.1.15 Watercolor (水彩)	236	11.6.2 Smart Sharpen (智能锐化)	249
11.2 Blur (模糊)	236	11.7 Stylize (风格化)	250
11.2.1 Blur (模糊)	236	11.7.1 Diffuse (扩散)	250
11.2.2 Blur More (进一步模糊)	236	11.7.2 Emboss (浮雕效果)	250
11.2.3 Gaussian Blur (高斯模糊)	237	11.7.3 Extrude (凸出)	251
11.2.4 Motion Blur (动感模糊)	237	11.7.4 Find Edges (查找边缘)	251
11.2.5 Lens Blur (镜头模糊)	238	11.7.5 Glowing Edges (照亮边缘)	251
11.2.6 Radial Blur (径向模糊)	238	11.7.6 Solarize (曝光过度)	252
11.2.7 Smart Blur (特殊模糊)	238	11.7.7 Tiles (拼贴)	252
11.2.8 Box Blur (方框模糊)	239	11.7.8 Trace Contour (等高线)	252
11.2.9 Shape Blur (形状模糊)	239	11.7.9 Wind (风)	253
11.2.10 Surface Blur (表面模糊)	239	11.8 使用其他滤镜	253
11.3 Distort (扭曲)	240	11.8.1 Liquify (液化)	253
11.3.1 Diffuse Glow (扩散亮光)	240	11.8.2 Pattern Maker (图案生成器)	256
11.3.2 Displace (置换)	240	11.8.3 Vanishing Point (消失点)	257
11.3.3 Glass (玻璃)	241	11.8.4 Filter Gallery (滤镜库)	259
11.3.4 Lens Correction (镜头校正)	242	11.9 综合使用滤镜完成设计作品	259
11.3.5 Ocean Ripple (海洋波纹)	242	习题	264
11.3.6 Pinch (抽出)	242	第 12 章 提高设计工作的效率	
11.3.7 Polar Coordinates (极坐标)	243	12.1 使用动作面板	265
11.3.8 Ripple (波纹)	243	12.2 使用内置动作	266
11.3.9 Shear (切变)	243	12.2.1 使用范例动作	266
11.3.10 Spherize (球面化)	244	12.2.2 影像中的文字特效	267
11.3.11 Twirl (旋转扭曲)	244	12.2.3 为照片添加多彩的边框	268
11.3.12 Wave (波浪)	244	12.2.4 影像的色彩变幻	269
11.3.13 Zigzag (水波)	245	12.3 录制动作	270
11.4 Noise (杂色)	245	12.4 使用批处理	271
11.4.1 Add Noise (添加杂色)	245	12.4.1 使用批处理	271
11.4.2 Despeckle (去斑)	245	12.4.2 使用快捷批处理	272
11.4.3 Dust & Scratches (蒙尘与划痕) ..	246	12.5 自动化处理	273

12.5.1 制作缩览图目录.....	273
12.5.2 制作图片排列.....	274
12.5.3 图像处理器.....	274
12.5.4 动作事件与脚本管理器.....	275
12.5.5 PhotoMerge 接合照片.....	275
习题.....	277
第 13 章 使用 ImageReady CS2	
13.1 ImageReady CS2 概述.....	279
13.1.1 ImageReady 的界面.....	279
13.1.2 ImageReady 的基本功能.....	280
13.2 使用切片工具.....	281
13.2.1 切片的基本操作.....	281
13.2.2 使用切片裁切网页.....	282
13.3 制作动画.....	286

13.4 制作图像映射.....	286
习题.....	288
第 14 章 综合实例	
14.1 影像合成.....	289
14.1.1 制作具有杂点的黑白照片.....	289
14.1.2 制作重叠的图像.....	293
14.1.3 合成.....	296
14.2 包装设计.....	298
14.3 标志设计.....	302
14.4 制作月历.....	304
习题.....	309

附录 A 习题答案

附录 B Adobe Photoshop 平面设计师 (ACCD) 认证考试模拟试题及答案

1

初识 Photoshop CS2

学习要点

- Photoshop 简介
- Photoshop 的应用领域
- 安装 Photoshop CS2
- Photoshop CS2 的新特性

Photoshop CS (Creative Suite) 2 是 Adobe 公司最新推出的功能强大的图像编辑软件, 是目前世界上专业平面设计人员使用最为广泛的工具。这个最新的 Photoshop CS2 版本, 无论在图像编辑、桌面出版、网页图像编辑等方面, 其优越的性能和方便的使用性都使同类产品望尘莫及。利用 Photoshop 的滤镜功能, 许多天才创意举手可得。同时, Photoshop 也为第三方滤镜提供了一个开放的挂接平台, 这些安装到 Photoshop 中的外挂滤镜与 Photoshop 的内置滤镜一样方便使用。

在 Photoshop CS2 中, 利用其捆绑发行的 ImageReady CS2, 还可轻松制作网页动画或动画贴图。以前需要应用几个软件共同完成的工作, 现在只需要 Photoshop 就可以完成, 应该说 Photoshop CS2 已经发展到非常完美的程度。

1.1 Photoshop 简介

Photoshop 在平面设计领域的应用非常广泛, 例如人们常见的包装设计、标志设计、企业形象设计、产品宣传设计、海报设计等, 如今, 充满了艺术效果且越来越生动漂亮的书籍封面也是各种图像软件广泛应用于桌面出版的充分体现。Photoshop CS2 在桌面出版上的应用更有其独到之处, 以其强大的表现力在桌面出版中得到了广泛的应用, 如图 1-1 所示的作品便是由 Photoshop 创造的包装设计作品。

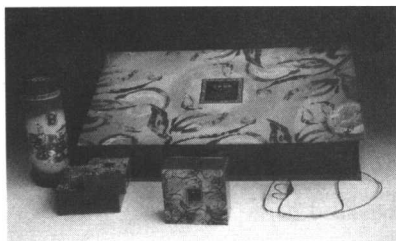


图 1-1 包装设计

随着通讯的发展, 被视为新媒体的网络处于越来越重要的地位。网络的互动优势, 不仅改变了人们的生活方式, 也为商业公司树立公司形象、推广公司产品、收集市场信息建立了新

的渠道。因此,网页设计领域也是 Photoshop 重要的应用范畴。网络的发展,尤其是互联网的广泛应用拓展了 Photoshop 平面设计的功能,如图 1-2 所示。



图 1-2 网页设计

Photoshop CS2 利用自身在图像处理上的优势,整合 ImageReady CS2 后,实现了多方面网络应用:利用图像软件可视化操作程度比较高的优势,进行网页的视觉设计、排版布局,并创建页面的 HTML 文件。

Photoshop CS2 能够完成网站中各种类型的 Web 图像设计和制作,其中包括为适于网络发布进行的各项图像的优化工作。此外,在 Photoshop CS2 中,软件的操作更加简单,效果变化更丰富,大大提高了工作效率。相信各位读者在仔细阅读、学习了后面的章节后,一定会深有体会。

在实际应用中,除了以上领域外,设计、摄影、美术、出版、印刷以及后期处理等领域都能够见到 Photoshop 的身影。

1.2 安装 Photoshop CS2

Photoshop CS2 的安装对系统的要求比较高,PC 机的具体配置如下:

- Intel Pentium III 或 Intel Pentium 4 处理器
- Microsoft Windows 2000 (带 Service Pack 3) 或 Windows XP
- 192MB 内存 (推荐使用 256MB)
- 280MB 可用硬盘空间
- 配有 16 位色彩或更高级视频卡的彩色显示器
- 1024×768 或更高的显示器分辨率
- CD-ROM 驱动器

在 Windows 系统中安装 Photoshop CS2,可执行以下步骤:

Step 01 将光盘插入到 CD-ROM 中,运行安装程序 Setup.exe。弹出如图 1-3 所示的 Setup 引导对话框。

Step 02 在如图 1-4 所示的 Photoshop Setup 对话框中, 选择安装语言后单击 OK 按钮。



图 1-3 Setup 引导对话框

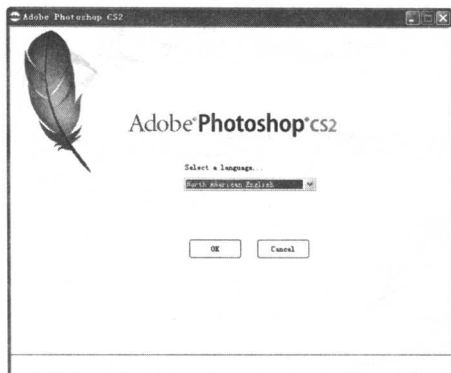


图 1-4 Photoshop setup

Step 03 在如图 1-5 所示的许可协议对话框中单击 Accept 按钮。

Step 04 选择 Install Photoshop CS2 开始安装 Photoshop CS2, 如图 1-6 所示。

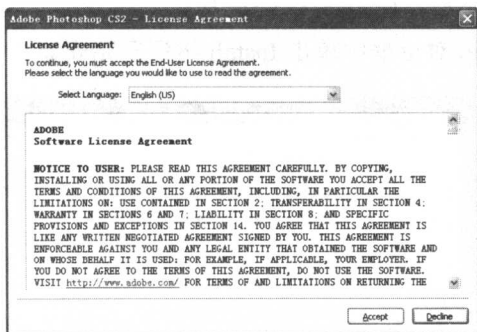


图 1-5 接受协议

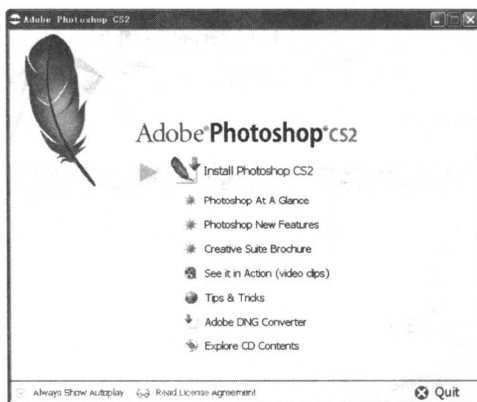


图 1-6 选择 Install Photoshop CS2

Step 05 接下来进行的是安装前的准备工作, 如图 1-7 所示。

Step 06 单击 Next 跳过欢迎安装的界面, 如图 1-8 所示。

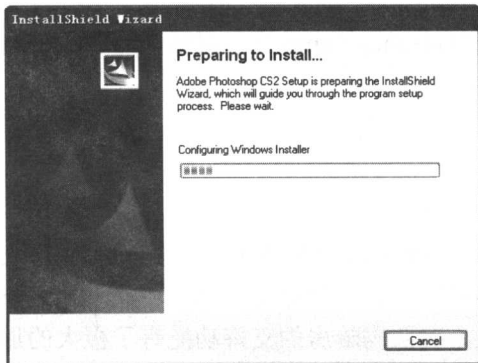


图 1-7 准备安装

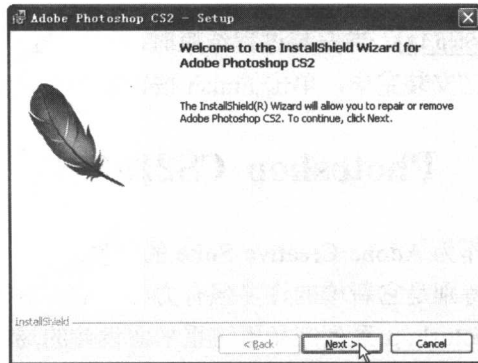


图 1-8 欢迎安装

Step 07 在如图 1-9 所示的 Photoshop Setup 对话框中输入用户信息。

Step 08 Destination Folder 对话框中显示了安装程序的目标文件夹路径, 如果需要改变目标文件夹路径, 单击 Change (更改) 按钮选择路径, 然后单击 Next 按钮即可, 如图 1-10 所示。

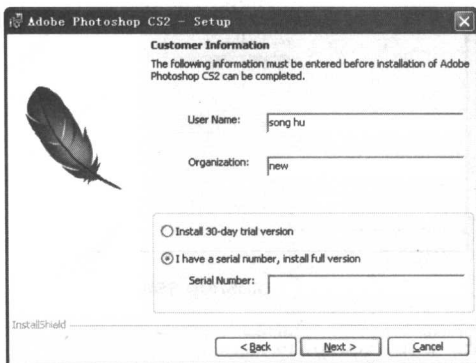


图 1-9 输入用户信息

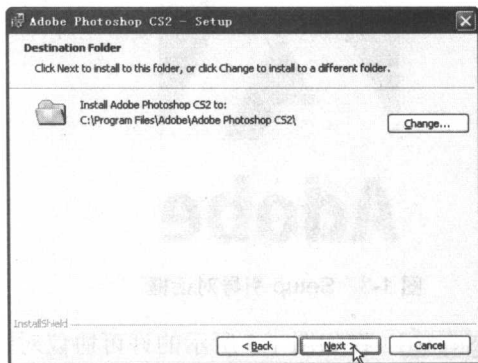


图 1-10 选择安装路径

Step 09 在如图 1-11 所示的 Photoshop Setup 对话框中选择 Photoshop(PS)和 ImageReady(IR) 打开的文件类型及其他所需要应用的文件类型, 然后单击 Next 按钮。

Step 10 在如图 1-12 所示的 Photoshop Setup 对话框中单击 Install 按钮开始安装。

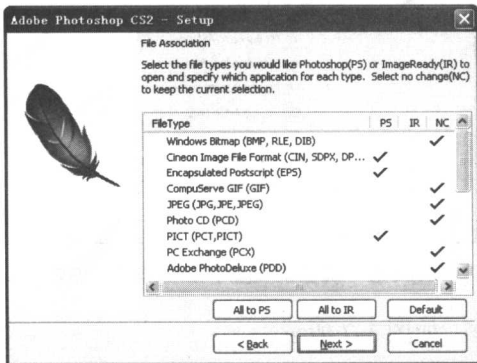


图 1-11 选择打开的文件类型

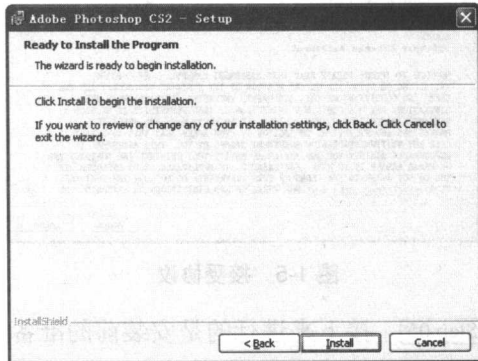


图 1-12 单击 Install 按钮开始安装

Step 11 当安装过程结束时, 屏幕中会弹出 Photoshop Setup 提示对话框, 提示 Photoshop CS2 已安装完毕, 单击 Finish 按钮即可完成安装。

1.3 Photoshop CS2新特性

作为 Adobe Creative Suite 的组件之一, Photoshop CS2 的确给设计师们带来了很大的惊喜, 特别是它新增的许多强有力的功能, 对于摄影师而言十分有用, 这些功能大大突破了以往 Photoshop 系列产品更注重平面设计的局限性, 对数码暗房的支持功能有了极大的加强和突破。新功能可以帮助用户更快地进行设计, 提高图像质量, 并以专业的高效率管理文件。

同时 Adobe 公司为了防止盗版, 还在 Photoshop CS2 中加入了类似 Windows XP 的激活技术, 要经过在互联网上激活的操作后才能使用。

下面是 Photoshop CS2 典型的几大新功能的介绍。

1.3.1 全新 Adobe Bridge 文件浏览器

1. 使用 Adobe Bridge 处理图片

为了与 Adobe Creative Suite 组件更紧密地集成在一起, Photoshop 中的文件浏览器更名为 Adobe Bridge (如图 1-13 所示), 这个工具可以使用户在不同的 Adobe 应用程序间无缝移动图片文件。从一些资料上获悉, 它还可以简单快速处理图片, 包括快速处理相机的 RAW 格式文件、修改图片大小、比率或生成缩略图、以幻灯方式浏览图片及查找 metadata (元数据) 等功能。

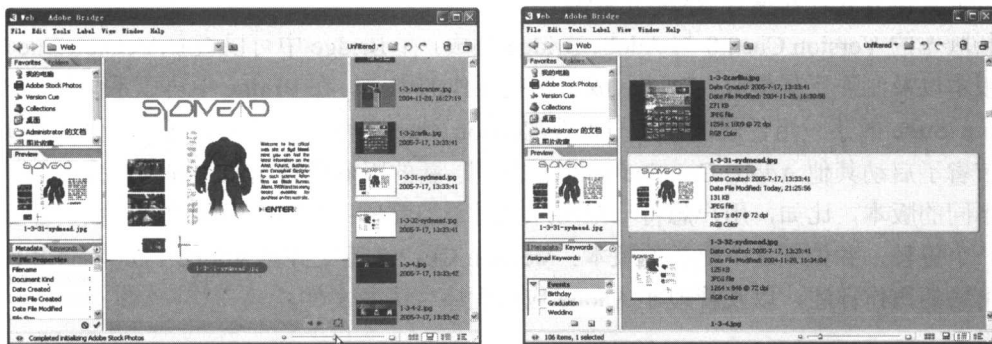


图 1-13 Adobe Bridge

Adobe Bridge 能够独立运行, 也可以在 Adobe Photoshop、Adobe Illustrator、Adobe InDesign 及 Adobe GoLive 等软件中通过单击一个与名称相同的按钮打开。

Adobe Bridge 文件浏览器使得图片管理与处理变得更为简单快速, 而且增添了许多激动人心并非常实用的新功能。

2. 增强的色彩管理功能

有时候同一幅图像中的颜色在不同的显示器上查看会不一样, 使用打印机输出的图像颜色与印刷出版的图像颜色可能也会不一样, 这是因为每台设备都有自己独有的色彩空间。要在不同设备之间生成一致的颜色, 必须使用色彩管理。许多从事印前工作的人员都是在 Photoshop 中完成分色和图像调节工作的。在 Photoshop 软件中, 可以使用色彩管理功能对屏幕的色彩、Gamma (微克) 线以及打印机的喷墨调配比例进行设计, 防止在图像输出的时候出现颜色溢出或失真问题。Photoshop 的色彩管理功能随着版本的升级也在不断地发展, 几乎每个版本的色彩管理功能不一样, 但总的趋势是色彩管理效果越来越好, 应用领域也越来越宽。

Photoshop CS2 除了继续保持以前版本色彩管理方面的优势功能之外, 最大的改进就在于可以通过 Adobe Bridge 在 Adobe Creative Suite 的不同程序之间很方便地进行同步颜色设置。

当在 Adobe Bridge 中设置色彩管理时,颜色设置会自动在这些程序间同步。同步可以确保在所有的 Adobe Creative Suite 程序之间移动文档时保持一致的颜色。如果颜色设置没有同步,在每个 Creative Suite 程序的 Color Settings 对话框顶部就会出现一个警告信息,建议在开始一个新文档或处理旧文档之前先同步色彩设置。

3. Version CUE 2.0

Version Cue 是 Adobe 公司推出的内容管理工具,使用它可以方便用户加强图像文件的分享工作。新版的 Version Cue 2.0 文档管理内建于 Adobe Creative Suite2 环境中,帮助用户通过视觉预览、跟踪和访问 Adobe Creative Suite 项目中的历史和更替文件版本。无论是独立工作的设计师,还是进行团队合作的工作者,在寻找最新的存储文档或原来的文档版本时,Version Cue2 都能让使用者在 Photoshop CS2, Adobe Bridge, Illustrator CS2, InDesign CS2, InCopy CS2 及 GoLive CS2 中快速地预览图像缩略图,或者通过版本说明、关键字、作者、日期以及其他方式轻松搜寻 XMP 元数据。

新版本的 Version Cue2.0 与 Adobe Bridge 集成,在 Bridge 中可以查看 Version Cue 项目、处理版本以及制作更替群组,Bridge 成了这些工作的中心。在 Bridge 中可以不必打开 Adobe Creative Suite 的某一组件就能搜索与查看 Version Cue 文件,并且可以直接操作这些文件,从而节省了启动其他 Adobe Creative Suite 的时间。新的版本更替功能允许用户为自己的作品创建不同的版本,比如,用户想将一张图片应用于当前项目,但又不想改变原图,那么可以创建一个更替,并处理这个更替的版本。Version Cue2.0 还支持对 Adobe PDF 项目文件进行基于网络的协作评注,以及管理非 Adobe 应用程序生成的文件。

1.3.2 图像处理方面的增强

1. 支持 32 位高动态区域 (HDR) 图像

虽然在过去 150 年中,摄影技术的革新很大程度上克服了工艺上的局限,但动态区域仍是多年未被克服的技术局限之一。然而现在不同了,Photoshop CS2 中 Merge to HDR (合并为高动态区域图像)功能的出现突破了这一局限。

这里所说的动态区域指图像最暗与最亮点灰度划分的等级数范围。在可见的世界中,这个区域要远远超出人类的视觉范围,也要超出打印或屏幕输出的图像所能表现的范围。但人眼只能观察明显不同的亮度级别,大多数相机和计算机显示器只能捕获和重现特定范围的动态区域。摄影师、电影工作者,以及其他使用数字图像的人们必须选择在一幅场景中什么是最重要的,因为他们所面对的是有限的动态区域。

高动态区域图像打开了一个新世界,因为它们可以表现可见世界的整个动态区域。一幅真实世界中的场景,所有的流明值都会存储在一个 HDR 图像中,并被均衡地表现出来,调整一幅 HDR 图像的曝光度就象在真实世界中摄影时调整曝光度一样。这可以创建看上去非常真实的模糊效果及其他真实世界的光照效果。目前,HDR 图像被广泛应用于电影、特效、三维作品,以及一些高端摄影。

2. 快速处理数码相机的 RAW 格式文件

现在的许多数码相机除了能够将图像存储为 JPEG 和 TIFF 格式之外,还能存储为 RAW 格式。其实 RAW 并非一种图像格式,而是相机的 CCD 或 CMOS 在将光信号转换为电信号