

中国历代诗分类集成

李景峰 主编

历代咏史诗

黄益庸 编著



大众文艺出版社



· 中国历代诗分类集成 ·

历 代 咏 史 诗

黄益庸 编著

大众文艺出版社

· 北 京 ·

图书在版编目(CIP)数据

历代咏史诗/黄益庸编著.

—北京:大众文艺出版社,2000.1

中国历代诗分类集成

ISBN 7-80094-838-2

I. 历…

II. 黄…

III. 诗歌-作品集-中国-古代

IV. I222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(99)第 65751 号

历代咏史诗

大众文艺出版社出版发行

(北京朝阳区潘家园东里 21 号)

邮编:100021

北京海淀区四季青印刷厂印刷 新华书店经销

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 14.5 字数 338 千字

2000 年 1 月北京第 1 版 2000 年 1 月北京第 1 次印刷

印数 1—3000 册

书号:ISBN 7-80094-838-2/I·109

定价:25.80 元

版权所有,翻版必究。

联系:大众文艺出版社市场经营部 电话:67704829

序 言

咏史诗是我国古典诗歌宝库中别具特色的品种。它是作者以历史人物和历史事件为题材，抒写情怀、发表议论或借古喻今、借古讽今的诗篇。

虽然我国最早的诗歌作品《诗经》和《楚辞》，就已包含咏史的成分，但真正的咏史诗却是东汉的班固开创的。他晚年在狱中所作的以西汉少女缇萦救父的史实为题材的《咏史》，是我国第一篇咏史诗。钟嵘曾批评它“缺乏文采”。（《诗品·总论》）这种批评虽不无道理，但由于《咏史》结构严谨，层次分明，语言也颇为精炼，作为咏史诗首创之作还是很难得的。

自东汉以后，历代都有才华杰出的诗人创作咏史诗，为咏史诗的繁荣与发展作出贡献。西晋诗人左思，是咏史诗的名家。他的代表作《咏史八首》，继承了汉魏咏史诗的传统，并进行了新的创造，把咏史和咏怀完美地结合起来，借古讽今，对长期以来“世胄躋高位，英俊沉下僚”的门第社会的弊病，进行了尖锐的批评，形成了“左思风力”的艺术特色。明胡应麟称赞它“造语新奇，创格新特，错综震荡，逸气干云，遂为千古绝唱。”（《诗薮》）

汉魏晋南北朝的咏史诗，都是以五言古风的形式创作的。到了唐代才出现以近体诗（五、七言律诗和绝句）的形式创作的咏史诗。杜甫在采用七律的形式创作咏史诗的同时，将咏怀和吟咏古迹结合起来，为提高咏史诗的思想艺术性作出了重大的贡献。如《蜀相》，以精炼、生动的语言与高度的艺术概括，把对成都武侯祠的景物描写，同热烈的抒情和精辟的议论有机地结合起来，为“鞠躬尽瘁，死而后已”的诸葛亮塑造了光辉的形象。又如七律《咏怀古迹五首》，也是千古传诵、脍炙人口的名篇。这些杰出的咏史诗，成为后世诗人创作“咏怀古迹”诗篇的典范。“安史之乱”以后，大唐帝国步入由盛变衰的中晚唐时期，内有宦官专权，外有藩镇割据，政治腐败，社会黑暗，内忧外患，民不聊生。许多正直的诗人，目睹时艰，除了创作直接反映现实，表现民间疾苦和针砭时弊的诗篇外，也常常创作咏史诗借古讽今，希望引起朝廷的重视，以改良政治。这是中晚唐咏史诗空前繁荣的社会原因。这时期先后出现的许多优秀诗人，如刘禹锡、许浑、李商隐、罗隐等，都写过不少精彩的咏史诗。特别是李商隐创作的咏史诗，语言精警，形象生动，思想敏锐，发人深省，不愧是我国古典诗歌遗产中的瑰宝。这时期问世的咏史诗，绝大多数是以近体诗的形式创作的，尤其是形式短小灵活的七绝，更为诗人们所乐意采用。晚唐诗人胡曾，甚至以《咏史诗》名集，创作了数以百计的七绝咏史诗，《全唐诗》就记载了150首。但造诣最深的是号称“小李杜”的李商隐与杜牧，他们创作的许多咏史诗，在内容和形式的完美结合上，简直达到了登峰造极的地步。因此，千百年来流传不衰。

北宋时期著名的政治家和文学家王安石，也是写咏史诗的能手。由于他阅历丰富，精通历史，博学深思，他的咏史诗常常发人所未发，立意不凡，见解深邃，如《贾生》、《宰嚭》等；特别是以七言古

风的形式创作的《明妃曲》二首，别开生面，不仅刻画了明妃栩栩如生的形像，深入表现了她的内心世界，而且抒发了有悖于封建道德的惊世骇俗的思想观点，的确是十分出色的咏史诗，对后世影响深远。

从南宋到元明清以至近现代，也先后出现过大量各种优秀的咏史诗。尤其在清代，封建统治者大兴文字狱，文人害怕因文字得祸，不敢在诗文中反映现实，直抒胸臆，往往爱用咏史诗的形式，借古喻今，以曲折含蓄的手法抒发幽愤郁结的内心情感；加上有历代丰富的古人古事为题材和前辈诗人创作的无数佳作为借鉴，于是作者竞相创作，使咏史诗呈现出空前繁荣的局面。

优秀的咏史诗是形象思维和逻辑思维有机结合的产物，不仅具有审美价值，而且具有认识价值。古人说：“以古为镜，可以知兴替”；又说：“前事之不忘，后事之师。”今天的中国，是由历史的中国发展而成的。要更好地把握中国的今天，开拓中国的明天，不能不了解中国的昨天。要了解历史，除了阅读史书外，多读一些咏史诗，了解古代诗人对历史的观点，也是很有好处的。历代许多诗人往往就是当时社会的精英，他们的观点具有很大的代表性。我们通过咏史诗了解他们对特定历史人物与历史事件的观点，既有助于提高我们关于这些人物、事件的认识，也有助于了解他们以及他们所生活的时代。优秀的咏史诗，还具有陶冶思想情操的价值。许多咏史诗以历史上伟大的政治家、文学家、爱国志士、民族英雄……为吟咏对象，赞美他们光辉的业绩、杰出的才华和崇高的品质，对于广大读者特别是青少年，培养爱国主义情操，树立进步的人生观，具有潜移默化的作用。

本书选编的咏史诗，上起东汉，下至近现代，共91位诗人的作品206首。选编的作品，力求其思想内容和艺术形式达到比较完美

的统一。对于杰出的咏史诗作者的名篇,尽量多选编一些。本书选编的咏史诗中,有一些是题材以至题目相同而见解或构思各异的作品,希望读者通过对照阅读,有助于了解不同诗人的观点、技巧和风格,并提高对历史多向思维、逆向思维与独立思考的能力。我国历代咏史诗数量繁多,而质量高下不一,编选已属不易,加上注释和赏析又要兼顾文史两个方面,难度很大。编著者限于水平,不当之处,在所难免,希望广大读者指正。

黄益庸

目 录

班 固 一首 (1)

咏 史

王 粲 一首 (3)

咏史诗

左 思 六首 (6)

咏史八首(其一)

咏史八首(其二)

咏史八首(其三)

咏史八首(其五)

咏史八首(其七)

咏史八首(其八)

陶 潜 一首 (19)

咏荆轲

颜延之 二首 (22)

五君咏(阮步兵)

五君咏(嵇中散)

虞 羲 一首 (27)

咏霍将军北征

王 维 三首 (30)

西施咏

息夫人

夷门歌

李 白 五首 (37)

古风(其三)

古风(其十五)

越中览古

登金陵凤凰台

夜泊牛渚怀古

刘长卿 一首 (47)

长沙过贾谊宅

杜 甫 五首 (49)

蜀相

八阵图

咏怀古迹五首(其二)

咏怀古迹五首(其三)

咏怀古迹五首(其五)

戎 昱 一首 (59)

咏 史

李 益 二首 (61)

汴河曲

隋宫燕

韩 愈 二首 (63)

题楚昭王庙

游太平公主山庄

刘禹锡 六首 (67)

蜀先主庙

金陵怀古

西塞山怀古

金陵五题(石头城)

金陵五题(乌衣巷)

金陵五题(台城)

白居易 二首 (75)

读史五首(其一)

长恨歌

元 稹 一首 (88)

连昌宫词

许 浑 四首 (96)

金陵怀古

咸阳城东楼

汴河亭

途经秦始皇墓

杜 牧 七首 (103)

过骊山作

过华清宫绝句三首(其一)

过华清宫绝句三首(其二)

赤壁

题乌江亭

题商山四皓庙一绝

题木兰庙

温庭筠 三首 (114)

过陈琳墓

经五丈原

蔡中郎坟

李商隐 十一首 (119)

隋宫(紫泉宫殿锁烟霞)

筹笔驿

马嵬(其二)

隋宫(乘兴南游不戒严)

北齐二首

齐宫词

贾 生

梦 泽

龙 池

咏 史

罗 隐 五首 (137)

筹笔驿

谒文宣王庙

炀帝陵

西 施

铜雀台

- 皮日休 二首…………… (143)
 馆娃宫怀古五绝(其一)
 汴河怀古
- 韦 庄 三首…………… (147)
 题李斯传
 金陵图
 台 城
- 司空图 一首…………… (151)
 华清宫
- 刘 沧 一首…………… (153)
 经炀帝行宫
- 胡 曾 二首…………… (154)
 姑苏台
 铜 柱
- 章 碣 一首…………… (158)
 焚书坑
- 周 巽 一首…………… (160)
 夷 齐
- 崔道融 二首…………… (162)
 西施滩
 过隆中
- 王禹偁 二首…………… (165)
 荥阳怀古
 读汉文纪
- 杨 亿 一首…………… (170)
 汉 武
- 欧阳修 一首…………… (174)
 唐崇徽公主手痕
- 陈 洎 一首…………… (177)
 过项羽庙
- 张方平 一首…………… (179)
 题歌风台
- 王安石 十首…………… (182)
 宰 髡
 赐 也
 贾 生
 乌江亭
 孟 子
 读 史
 明妃曲(其一)
 明妃曲(其二)
 张 良
 桂枝香
- 苏 軾 六首…………… (201)
 郿 坞
 骊山三绝句(组诗)
 屈原塔
 虢国夫人夜游图
 荔枝叹
 念奴娇·赤壁怀古
- 黄庭坚 二首…………… (216)
 读谢安传

徐孺子祠堂
 惠 洪 二首…………… (221)
 题李塑画像
 谒狄梁公庙
 李 纲 二首…………… (228)
 喜迁莺·晋师胜淝上
 念奴娇·宪宗平淮西
 李清照 一首…………… (233)
 夏日绝句
 朱淑真 二首…………… (236)
 陆 贾
 董 生
 陆 游 四首…………… (241)
 屈平庙
 读 史
 哀郢二首(其一)
 哀郢二首(其二)
 杨万里 一首…………… (247)
 读严子陵传
 辛弃疾 二首…………… (249)
 八声甘州
 永遇乐·京口北固亭怀古
 谢 翱 一首…………… (258)
 鸿门宴
 元好问 一首…………… (261)
 楚汉战处

陈 孚 一首…………… (263)
 博浪沙
 刘 固 一首…………… (265)
 书 事
 赵孟頫 一首…………… (267)
 岳鄂王墓
 萨都刺 二首…………… (269)
 过李陵台
 满江红·金陵怀古
 高 启 一首…………… (274)
 明皇秉烛夜游图
 王 恭 一首…………… (277)
 题张良归山图
 于 谦 一首…………… (279)
 苏李泣别图
 文征明 一首…………… (281)
 满江红
 骆用卿 一首…………… (284)
 题韩信庙
 吴伟业 一首…………… (287)
 伍 员
 毛先舒 一首…………… (289)
 吴宫词
 屈大均 三首…………… (291)
 读陈胜传
 秣 陵

鲁连台
 陈恭尹 一首…………… (297)
 崖门谒三忠祠
 王士禛 一首…………… (299)
 蠲硃灵泽夫人祠二首(其二)
 查慎行 一首…………… (301)
 夹马营
 纳兰性德 一首…………… (305)
 秣陵怀古
 邓汉仪 一首…………… (306)
 题息夫人庙
 孟亮揆 一首…………… (309)
 于忠肃墓
 郑 燮 一首…………… (311)
 绍 兴
 严遂成 二首…………… (313)
 三垂冈
 乌江项王庙
 桑调元 一首…………… (316)
 五人墓
 袁 枚 四首…………… (319)
 马 嵬
 谒岳王墓作十五绝句(选一)
 檀 渊
 题柳如是画像
 蒋士铨 三首…………… (329)

乌江项王庙
 梅花岭吊史阁部
 漂母祠
 赵 翼 七首…………… (335)
 过文信国祠同鲂蓐作(其一)
 过文信国祠同鲂蓐作(其二)
 过文信国祠同鲂蓐作(其三)
 黄天荡怀古
 题元遗山集
 乾 陵
 读 史
 黄景仁 二首…………… (348)
 太白墓
 虞忠肃祠
 席佩兰 一首…………… (358)
 苏台怀古
 毛秀惠 一首…………… (360)
 钱塘怀古
 宋 湘 一首…………… (363)
 鹦鹉洲
 张问陶 一首…………… (366)
 读《桃花扇》传奇
 舒 位 一首…………… (368)
 梅花岭吊史阁部
 龚自珍 五首…………… (372)
 夜读《番禺集》书其尾(其一)

夜读《番禺集》书其尾(其二)
 读《公孙弘传》
 己亥杂诗(第 130 首)
 咏 史
黄燮清 一首…………… (380)
 广陵吊史阁部
金 和 一首…………… (382)
 西施咏
王闿运 一首…………… (383)
 圆明园词
张之洞 一首…………… (398)
 读宋史
黄遵宪 一首…………… (400)
 长沙吊贾谊宅
康有为 一首…………… (402)
 秋登越王台
丘逢甲 一首…………… (404)
 饶平杂诗(选一)
谭嗣同 一首…………… (406)
 题宋徽宗画鹰
梁启超 二首…………… (407)
 读《陆放翁集》(四首选二)
王国维 三首…………… (410)
 读史二十首(其八)

读史二十首(其十)
 读史二十首(其十四)
柳亚子 四首…………… (415)
 题《张苍水集》(组诗)
 题《夏内史集》(其一)
 题《夏内史集》(其五)
 题《夏内史集》(其六)
李大钊 一首…………… (422)
 吊圆明园故址
郭沫若 五首…………… (424)
 吊张爱林
 咏秦良玉(组诗)
 拟屈原答渔父辞
 题天发神谶碑
 咏史(组诗)
郁达夫 九首…………… (439)
 咏 史
 金陵怀古
 李义山
 温飞卿
 陆剑南
 钱牧斋
 史公祠有感
 于山威公祠题壁
 过岳王坟有感时事

班 固 一首

班固(32—92)，东汉杰出史学家、文学家。字孟坚，扶风安陵(今陕西省咸阳市)人。曾因继其父班彪撰写《史记后传》被告发私改国史而下狱。弟班超上书力辩，得释，召为兰台令史，后迁为郎，典校秘书。奉诏继父修史，历二十余年完成巨著《汉书》，继司马迁之后，开创了断代史体例。永元元年(89)，随大将军窦宪攻匈奴，任中护军。后宪因专权被杀，他受株连入狱，死于狱中。他的著作除《汉书》外，还有《两都赋》、《白虎通义》等。

咏 史

三王德弥薄，^①惟后用肉刑。^②
太仓令有罪，^③就递长安城。^④
自恨身无子，^⑤困急独茕茕。^⑥
小女痛父言，^⑦死者不可生。
上书诣阙下，^⑧思古歌鸡鸣。^⑨
忧心摧折裂，晨风扬激声。^⑩
圣汉孝文帝，^⑪惻然感至情。^⑫
百男何愤愤，^⑬不如一缁紫！

【注 释】

①三王：指夏禹、商汤和周之文王、武王。德弥薄：意思是说三代的末世王德日薄。

②肉刑：古代封建统治者用以残害犯罪人的肉体刑罚。

③太仓令：指汉初名医淳于意。他年轻时曾任齐国太仓长，曾拜名医为师，精于医术，因拒绝为权贵治病，被诬下狱。太仓：古代设在京城储藏粮食的大官仓。

④就逮：押解。长安：西汉京城（今陕西省西安市）。

⑤自恨身无子：淳于意没有儿子，只有五个女儿。

⑥茕(qióng)茕：形容孤独无依。

⑦小女：指淳于意第五个女儿缇(ti)紫。

⑧上书诣阙下：到京城上书给天子。诣(yì)：到。阙(què)下：天子居住的宫殿。缇紫上书汉文帝说：“妾父为吏，齐中皆称其廉平，今坐法当刑。妾伤夫死者不可复生，刑者不可复属，虽后欲改过自新，其道亡繇也。妾愿没人为官婢，以赎父刑罪，使得自新。”（见《汉书·刑法志》）

⑨鸡鸣：《诗·齐风》中的篇名。

⑩晨风：指《诗·秦风·晨风》。据《文选》注引刘向《列女传》记载：缇紫伏阙上书时，曾“歌《鸡鸣》、《晨风》之诗”，表达自己为父亲被诬告下狱的忧心。

⑪汉孝文帝：即汉文帝刘恒。公元前180—前157年在位。他重视兴修水利，发展农业生产，减轻租役，免收田赋十二年。同时加强中央集权和北方的防御，移民屯田筑城，增加粮食储备，为发展生产和巩固西汉的统治作出了贡献。因此，旧史家将他与景帝（刘启）并称为“文景之治”。

⑫惻(cè)然：同情和悲痛的样子。至情：最真诚、最深挚的感情。

⑬百男：形容儿子很多。愰(kuì)愰：糊涂。

【赏 析】

这首诗大概是班固晚年在狱中所作。他由于“诸子多不遵法

度”，得罪了洛阳令种竞，被诬陷下狱，深感儿子不肖使自己受到牵累，无人拯救，遭遇还不如没有儿子却有个好女儿的西汉淳于意，于是写了这首诗，借咏古以抒发哀伤之情。

开头两句便明确指出：“肉刑”是衰世的产物。意思是说，在夏、商、周的盛世是以道德治天下的，只是到了三代的衰世，王德日薄，政治黑暗，才依靠严酷的刑罚进行统治，因而“肉刑”是不值得肯定的。

中间十二句叙写淳于意被诬入狱、小女缇萦上书汉文帝救父的经过。《鸡鸣》和《晨风》都是《诗经·国风》里的名篇，前者抒写的是后宫敦促君王上朝的感情；后者抒写的是女子“未见君子”时的忧愁。缇萦在伏阙上书的时候，曾歌吟《鸡鸣》和《晨风》之诗。班固在诗里通过对这个细节生动的描写，表现她舍身赎父的“至情”，使汉文帝深受感动，从而赦免了她的父亲；并下诏废除了“肉刑”。

末二句：“百男何愤愤，不如一缇萦”，既是对缇萦救父的高度评赞，又流露出对自己绝望的处境深深的悲哀。

全诗语言颇为精炼，叙事层次分明，结构严谨。它不仅是咏史诗的首创之作，而且是五言诗初创时期的优秀之作。

王 粲 一首

王粲(177—217)，东汉末文学家。字仲宣，山阳高平(今山东金乡)人。先依刘表，未被重用。后归曹操，历任丞相掾、军师祭酒、侍中等职。他是“建安七子”之一，在七子中成就较大，与曹植并称为“曹王”。他才华横溢，诗赋均有较高成就。原有集，已散佚。明人

辑有《王侍中集》，今又有《王粲集》。

咏史诗

自古无殉死，^①达人共所知。^②
秦穆杀三良，^③惜哉空尔为。^④
结发事明君，^⑤受恩良不訾。^⑥
临歿要之死，^⑦焉得不相随？^⑧
妻子当门泣，兄弟哭路垂。^⑨
临穴呼苍天，涕下如绠縻。^⑩
人生各有志，终不为此移。^⑪
同知埋身剧，^⑫心亦有所施。^⑬
生为百夫雄，^⑭死为壮士规。^⑮
黄鸟作悲诗，^⑯至今声不亏。^⑰

【注 释】

①殉(xùn)死：殉葬；杀人从死。《左传·文公六年》：“秦伯任好卒，以子车氏之三子奄息、仲行、鍼虎为殉。”

②达人：指通达事理的人。

③秦穆：指春秋时秦国君秦穆公任好。三良：三个良臣。指子车氏的三个儿子奄息、仲行、鍼虎。

④空尔为：徒劳无用。尔：语助词。

⑤结发：束发。古代男孩子成童时束发为髻。这里比喻年轻时。事：服侍。明君：贤明的君主。这里指秦穆公。

⑥良不訾(zī)：恩情实在很重，难以计算。良：实在，的确。不訾：数量很大，难以计算。