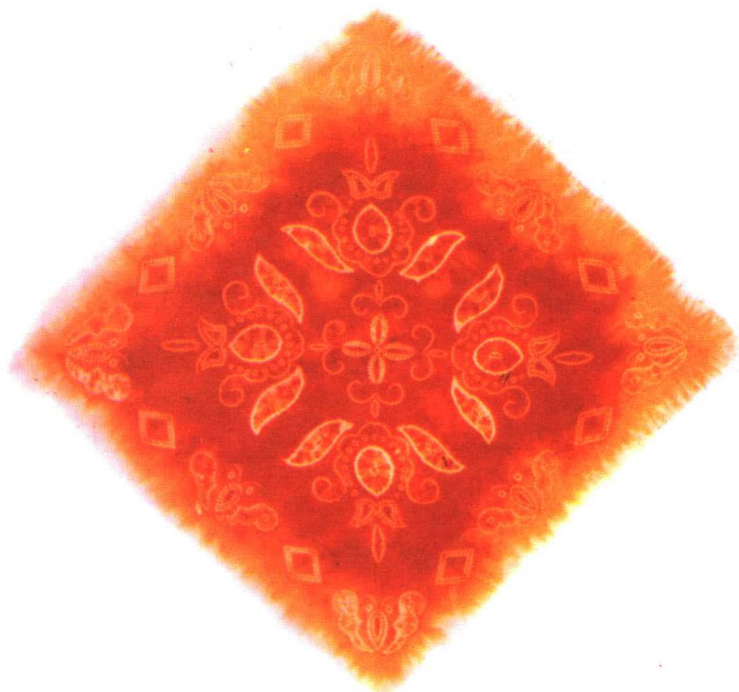




四川礼染

四川美术学院出版社



四川扎染

张宇仲 钟茂兰 编

四川美术出版社

责任编辑：杨莹泽
封面设计：钟芪兰
封面题字：方宾生

白族服饰图案

四川美术出版社出版 (成都盐道街三号)
四川省新华书店发行 四川新华彩印厂印刷
1985年7月第一版 1985年7月第一次印刷
印数：1—1,000册

书号：8373·437 定价：4.50元

四川民间扎染艺术简介

扎染是我国特有的民间工艺美术，早在秦汉时期就开始问世流行了。千百年来，受到广大人民群众的喜悦。在历史的长河里，扎染艺术的发展，一代胜过一代；它的花形图案和花色品种，一代高出一代。时至今日，扎染艺术更加欣欣向荣，花色繁多，各呈异彩。它不仅畅销国内市场、港澳地区，而且远销日本、美国。

扎染，古代称扎缬、绞缬或染缬。据《二实仪录》文献的记载：“秦汉间有染缬法，不知何人所造，陈梁间贵贱服之。”由此可见，扎染起源于秦汉时代。到了六朝时候，已经是“贵贱服之”，广泛流行了。又据晋代陶潜《搜神后记》的记述，那时的年轻姑娘都喜爱穿“紫缬”裙子，每当她们腰系罗裙，姗姗出门的时候，那花纹点点的紫色罗裙，迎风摇曳，宛如梅花鹿一样的美观，后世称为“鹿胎缬”。

隋唐年间，扎染艺术出现了向前发展的新局面。不仅产量与日俱增，而且质量也日益提高。使用扎染制品，一时蔚然成风，上至皇宫贵族，下至百姓人家，都争相选购扎染制品。妇女的衣裙，男子的袍服，以及家庭常用的屏风、帐幔和床单等等，也都采用染缬制作。女诗人薛涛十分欣赏染缬艺术，她在海棠溪诗中咏道：“春教风景驻仙霞，水面鱼身总带花。人世不思灵卉异，竟将红缬染轻纱。”她以红色染缬来比拟艳丽的海棠，反映了当时成都染缬技艺的高超。又据《唐书》记载：一天，唐德宗带着宠妃韦氏去看翰林学士韦绶，正逢韦绶卧床午眠，坦肩露背，进入梦乡。德宗恐其受凉，命侍从将韦妃的“蜀缬袍”给他盖上，悄悄离去。这一记载说明，蜀缬在唐代已进入宫廷了。

北宋时，扎染技术传到了黄河流域，并相继传入北方的少数民族地区，影响更为广泛。当时四川的“鹿胎缬”，花形精美，光泽照人，列为高档贡品。到了元明两代，染缬推陈出新，继续发展。元代的《碎金》书中，记载了擅缬、蜀缬、锦缬、撮缬、蚕儿缬等花色品种。

历代的染缬实物，由于不善于保存，其留传于今者，少如凤毛麟角。解放后，在新疆地方发掘一些古代的扎缬实物，例如：一九五九年，在新疆于田屋于来克的古城遗址中，出土了北朝时代的红色绞缬绢。一九六七年，在

新疆吐鲁番阿斯塔那北区第八十五号古墓中，出土了西凉的绛色绞缬绢。一九六九年，在新疆同一地区的第一百一十七号古墓中，发现了唐代的棕色绞缬绢。这些实物的发现，为研究扎染艺术的发展史，提供了极为重要的参考资料。

民间扎染，是采用针线对纺织物扎、缚、缝、缀后再经染色而形成的花纹图案。这种古老的民间工艺美术，制作条件要求不高，一针一线即可。扎缝时，由于宽、窄、松、紧各不相同，以及皱痕折叠的千变万化，加之掌握染色过程中的时间长短，最后产生的花形图案，具有深浅各异，色彩自然，边沿柔美的效果。这种独特的艺术风格，是我国优秀的文化遗产。

四川的民间扎染，遍布城镇和山乡。荣县一带的人民群众，称扎染为“捏蛾蛾花”。在制作上，非常讲究针法；在染色上，重视层次变化；在题材的选择上，侧重寓意吉祥的内容，品种多为日常生活用品。如：衣料、床单、被面、门帘、枕巾、围腰、肚兜、面巾、包袱皮等等。

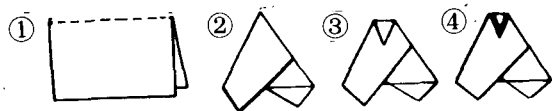
荣县地区的扎染方法，一般分为两大类：第一类：是规则纹样，如常见的“蝴蝶花”、“小圆菊”、“梅花”、“方胜”、“古钱”等。第二类：是自由纹样。即在布料面上，绘出较大朵的花形，如蝴蝶牡丹、鹭鸶戏莲之类的寓意纹样，根据墨线用“串扎”、“撮扎”等方法扎缚而成。这类扎法多用于门帘、卧单、枕巾等大型的日用品上。

以上两类扎法，亦可互相结合运用，再加以套色制作，其效果就更为绚丽喜人。

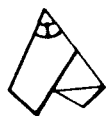
现将上述两类扎法介绍于后：

第一类：规则纹样：

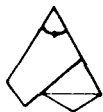
1.蝴蝶花：将面料对折成双层，如图①；再按三等分，反、正抄转，叠成一个60度锐角，如图②；再将锐角的顶端，倒转折下，如图③；然后如图④，用针线缝成一“V”形，再将线抽紧打结。



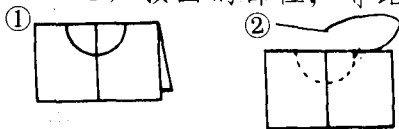
2.古钱：折法如蝴蝶花之①、②图，再在60度锐角上，缝成“工”字形，将线抽紧打结。



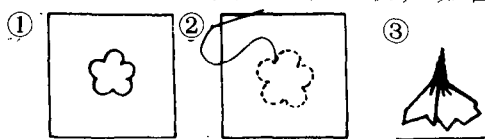
3.银锭：折法如蝴蝶花之①、②图，再在60度的锐角上，缝作“一”字形，将线抽紧打结。



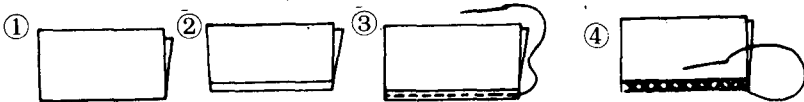
4.小圆菊：将面料作成圆形，然后在圆心处对折作双层，如图①，采用“串扎”法，如图②，按圆的部位，等距离串好抽紧打结。



5.梅花：在面料上，绘成梅花轮廓，如图①；依照花形“串扎”抽紧，如图②；把不染色处扎紧如“塔”状，如图③。



6.花边：可分两种缝法，其折叠皆同。首先将面料折成双层，如图①；再将双层对折成四层，如图②；第一种扎法，把对叠成四层的面料以两公厘左右的针距，如图③，串起来抽紧打结。第二种扎法如图④××××形，缝好抽紧打结。



7.方胜：将面料叠为四层，如图①；在顶端用线扎紧最上面的顶尖即成。



第二类：自由纹样扎法：

1.撮扎：将面料应该扎花的部分，采用“撮”在一起的扎紧方法，便可产生防染作用形成花形。如方胜、包豆类扎法，包石子扎法等。这是用以“点”为主的表现方法，称为“扎缬”法。

2.串扎：是以“串线”来完成花形。由于采用针线串缝扎紧，便可产生防染作用，形成虚线花纹的轮廓。串线的针距愈短，轮廓线愈准确；串线的针距愈长，轮廓线就随之而粗犷。

3.叠扎：是应用于“边”的纹样，有些产品可以全部采用叠扎来完成。因折叠上的不同变化和处理时的“随心所欲”，染出的效果则变化万千；如再加以彩色点染，效果更是绚丽多彩。这种扎法偶然性效果强烈，无法同时作出两件完全相似的产品来。

4.塔扎：是撮扎与串扎相结合的一种扎法，因外形似“塔”而得名。这

是表现以块面为主的纹样。塔扎，实际上是一种“面”的防染技法，扎线愈缚得紧，防白的效果愈白。如果有意识地放松扎缚线，使染液适当的浸入，便可造成深浅不同，色晕自然的效果（具有多层次的过渡色）。这种效果是扎染的独特风格，被誉为“扎染的灵魂”，是任何机器印染难以达到的效果。

下面是我省近两年来部分扎染实物介绍，其中卧单的《鹭鸶采莲》，是自贡拔染工艺厂张宇仲老师的作品。他多年来从事民间扎染研究，在发掘和整理民间扎染传统技法上，呕心沥血，备历艰辛。他的艺术成就，获得了美好的声誉。四川美术学院工艺系，今年聘请他到该院讲授扎染实习课，并同染织专业师生一起设计和制作了一批实物。从这批扎染艺术品中，可以看出他们在继承民间传统技法的基础上，突破了一些旧框框，发展了扎染技法。在题材选择上也更加广泛，并力图表现新的内容，使这一植根于民间土壤的古老艺术，开出了绮丽的新花朵。

卧单《鹭鸶采莲》，灵活运用传统手法。含苞待放的荷花姿态优美，荷叶枝干采用串扎手法，将枝干苍劲有力的特点充分表露出来。串扎与鹿胎缬交替结合运用，非常得体。特别是卧单的中心，以小蝴蝶花图案作衬托，更把两侧的鹭鸶戏莲对比得活灵活现，整个画面线和点结合运用，犹如晨雾中的荷塘，露珠点点，耐人寻味。

壁挂《傣舞》的作者，大胆创新，突破了只能在深底上扎浅花的惯例。他采用以线防染形成冰裂纹的大面积白底上，出现变幻多姿的三个傣族姑娘，载歌载舞，婀娜多姿的感人形象。剪影处理手法产生逆光效果，整个画面的起舞姑娘，给人一种优美、生动的美感。

壁挂《三只白鹅》运用清新的笔调，描绘出一幅田园风光的小景。那三只小白鹅，羽毛刚长丰满，便来到池塘戏水。作者恰如其分地将串扎和撮扎相结合，并灵活运用，使小鹅毛茸茸的羽毛栩栩如生，这是难以用画笔所能达到的效果。

《宝兰底梅花头巾》，作者采用大弧线构图。画面上的对角线一侧，在宝兰底上细腻地扎出了一组花束；对角线的另一边，白底上又设置一串黄色的花环。这对角线两侧的底色变化，宜于女同志使用，当她穿上浅色衣服时，把深色部份折在上面；如果穿上深色衣服，则用浅色部份。

目 录

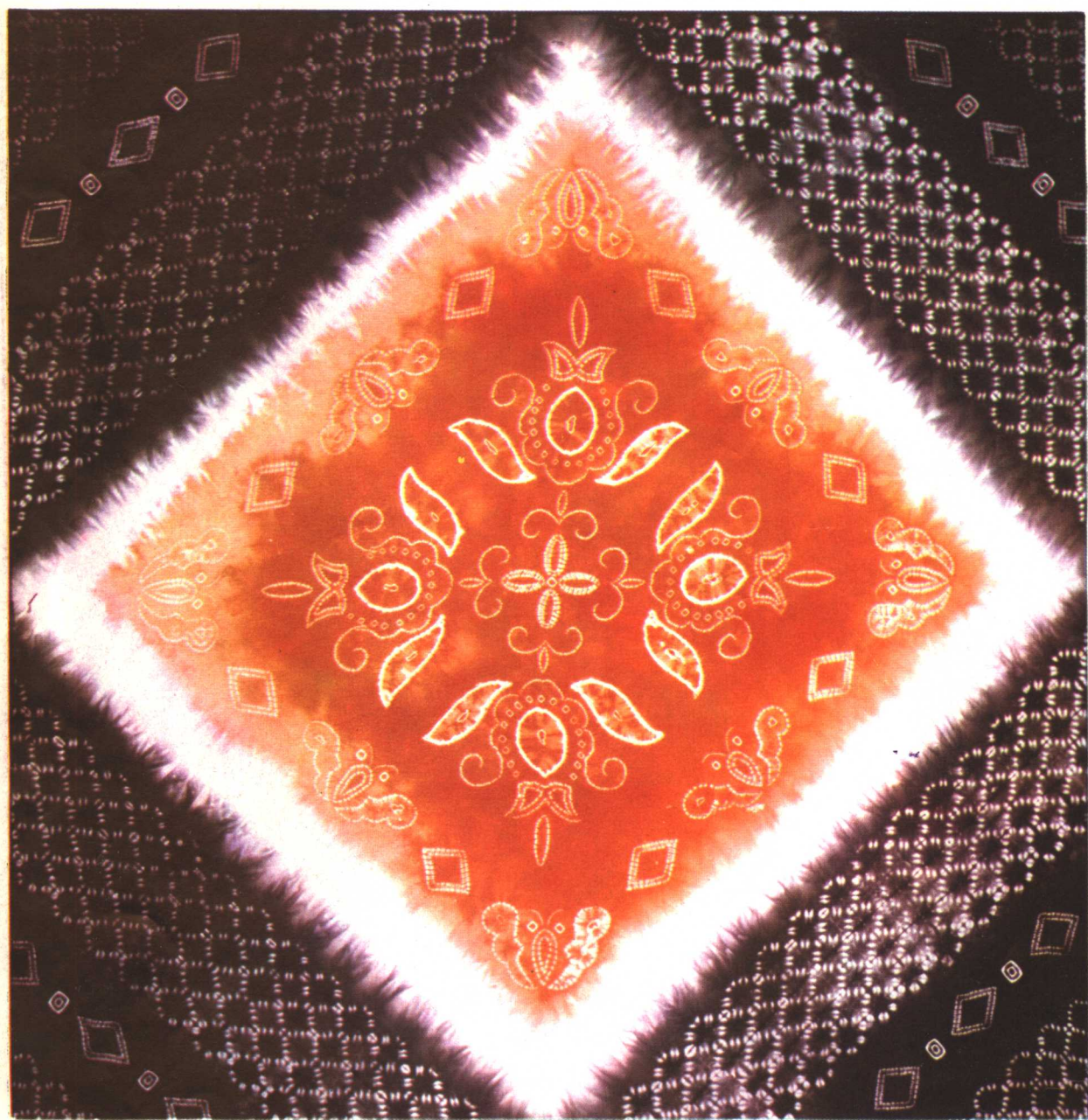
- 1 蝴蝶台布 张宇仲作
- 2 石榴台布 张晓平作
- 3 石榴头巾 钟芪兰作
- 4 枫叶头巾 钟芪兰作
- 5 小花方巾 钟芪兰作
- 6 宝兰底梅花头巾 钟芪兰作
- 7 石榴花头巾 钟芪兰作
- 8 星月头巾 王晓梅作
- 9 孔雀台布 张绍鹑设计 张晓平作
- 10 蝶花方巾 余强作
- 11 狮子滚绣球 张绍鹑设计 张晓平作
- 12 石榴台布 张晓平作
- 13 团花小台布 侯世本作
- 14 和平壁挂 李宝琴作
- 15 白鹅壁挂 缪根生作
- 16 年年有余壁挂 侯世本作
- 17 鸡壁挂 钟芪兰作
- 18 猫蝶桌布 钟芪兰作
- 19 傣舞壁挂 高翊作
- 20 黑天鹅壁挂 钟芪兰作
- 21 瓜蝶头巾 钟芪兰作
- 22 孔雀头巾 李宝琴作

- 23 大蝴蝶头巾 张晓平作
- 24 鸳鸯台布 张宇仲设计 邹淑建作
- 25 瓜蝶台布 张宇仲设计 张晓平作
- 26 梅花方伞伞面 张宇仲设计 侯世本作
- 27 变形方伞伞面 张宇仲作
- 28 四鱼方巾 张晓平作
- 29 鸾凤和鸣门帘 张宇仲作
- 30 鸳鸯戏莲卧单 张宇仲作
- 31 双鹅枕头 宣淑华作
- 32 三叶菜花桌布 张晓平作
- 33 变形桌布 李国甫作
- 34 沙发座垫一套 张宇仲作
- 35 蝴蝶桌布 张宇仲作
- 36 蝴蝶台布 张晓平作
- 37 梅花桌布 钟芪兰作
- 38 梅花座垫 黄永兰作
- 39 荷花窗帘 宣淑华作
- 40 大梅花巾 李群作
- 41 菱花花巾 张绍鹑 张晓平作
- 42 海棠花布 张绍鹑 张晓平作
- 43 梅花旗袍裙 钟芪兰作
- 44 鱼 张宇仲作

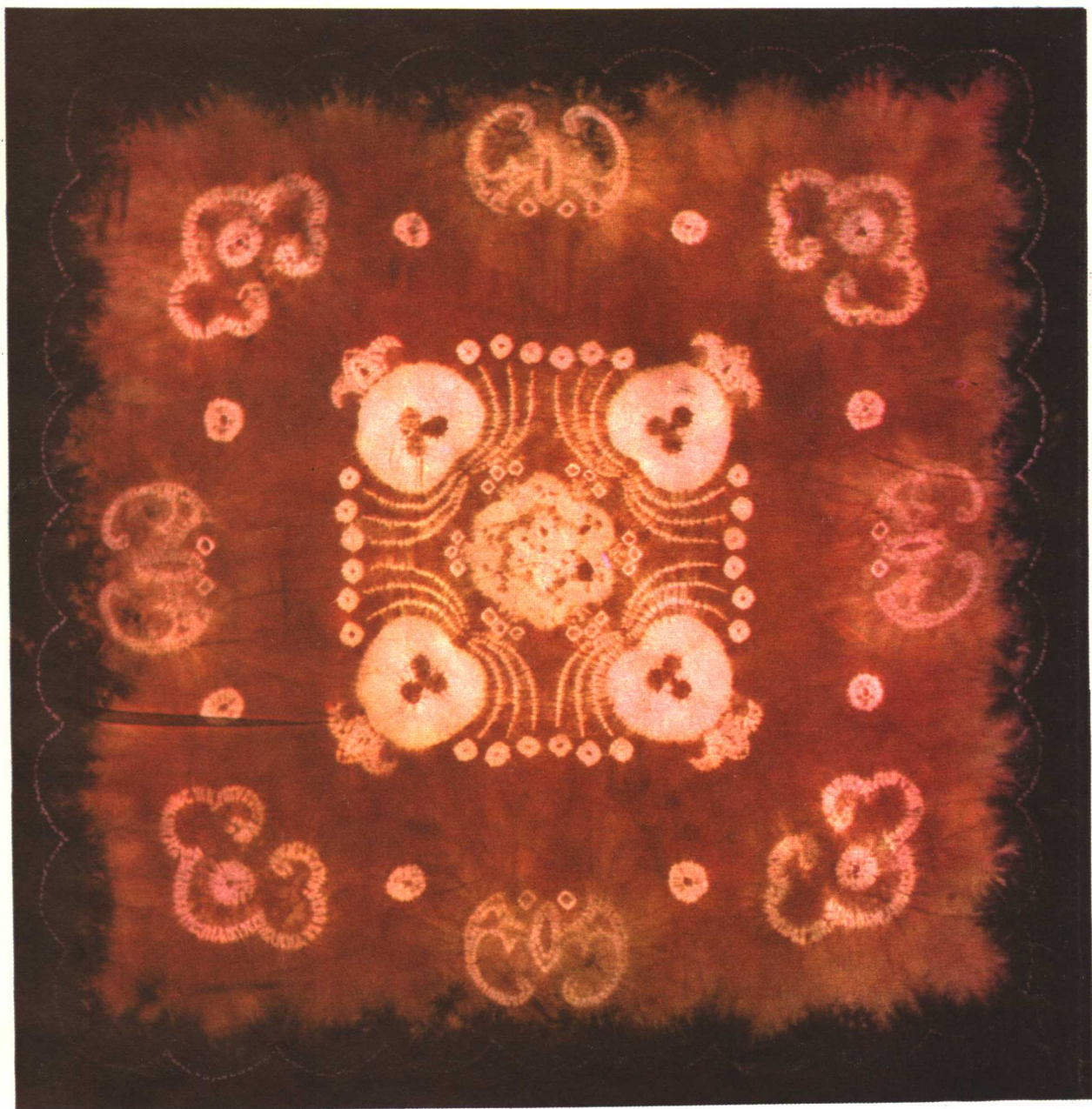
- 45 手巾 张宇仲作
- 46 手巾 张宇仲作
- 47 手巾 张宇仲作
- 48 斗鸡挂包 小熊猫挂包 武建平设计 钟全富作
- 49 鸳鸯挂包 张宇仲设计 邹淑建作
- 50 小鸡挂包 钟茂兰作



蝴蝶台布 张宇仲 作



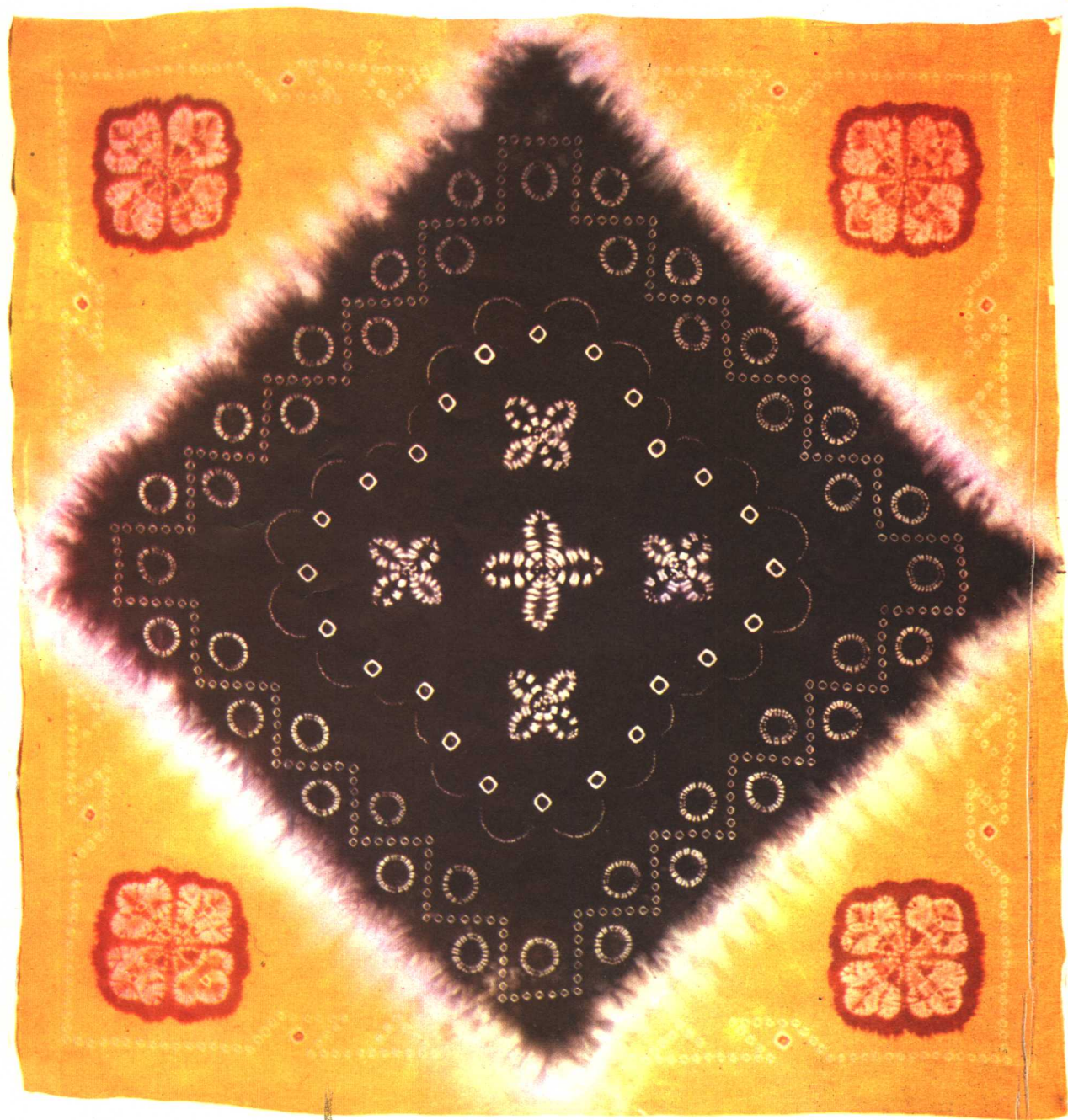
石榴台布 张晓平 作



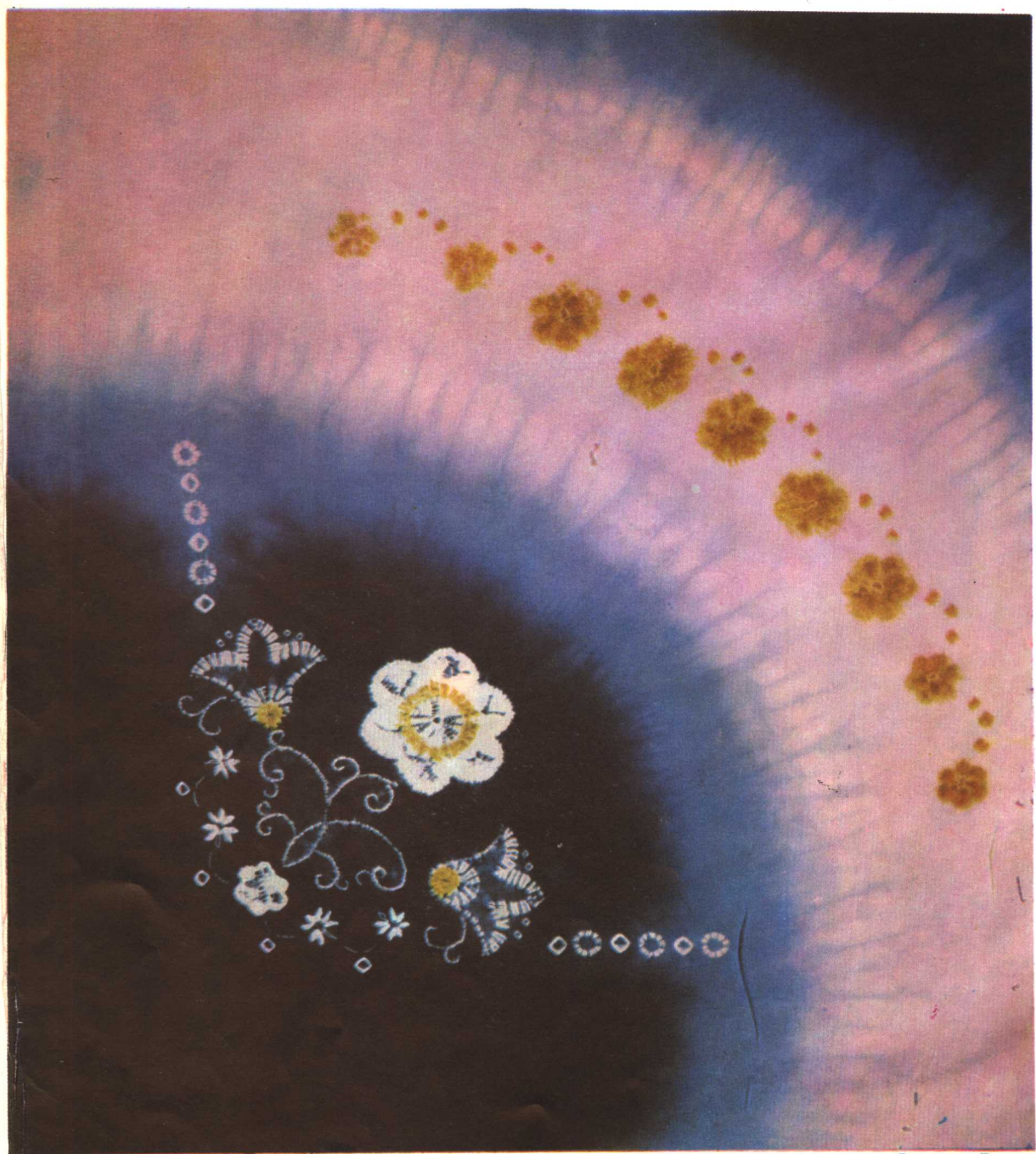
石榴头巾 钟茜兰 作



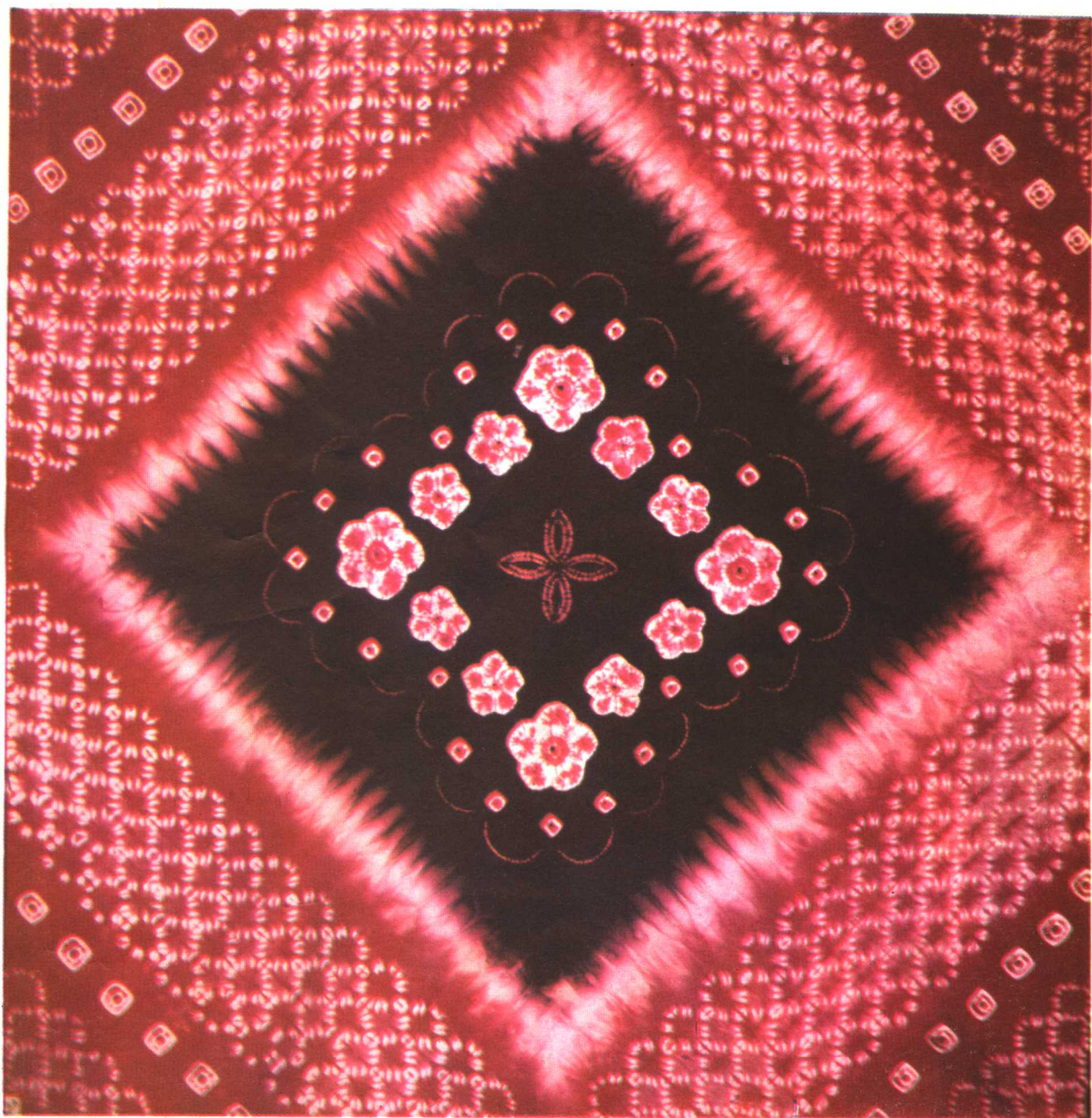
枫叶头巾 钟芪兰 作



小花方巾 钟芪兰 作



宝兰底梅花头巾 钟芪兰 作



石榴花头巾 钟芪兰 作