



中国画研究院年度提名展作品集

**The works collection of
the nomination exhibition
held by National Academy
of Traditional Chinese
Painting in 2005**



中国画研究院年度提名展作品集

The works collection of the nomination
Exhibition held by National Academy
of Traditional Chinese Painting in 2005

山水卷

Landscape
painting

主编 / 龙瑞 舒建新
河北教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

2005中国画研究院年度提名展作品集.山水卷/龙瑞,
舒建新主编.—石家庄:河北教育出版社,2005.12
ISBN 7-5434-5975-2

I. 2... II. ①龙...②舒... III. 山水画—作品集—
中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第120809号

组织委员会

主任:龙瑞 李继琦

副主任:解永全 舒建新 王仁泉

委员:(以姓氏笔画为序)

邓嘉德 何首敏 陈 罡 赵 卫 张江舟 夏晓林 梅墨生

秘书长:舒建新

副秘书长:陈凤新 杨 丽 田 俊

展览办公室主任:朴文光

艺术委员会

主任:龙瑞

委员:(以姓氏笔画为序)

王 平 王 仲 王鲁湘 邓嘉德 安远远 吕品田 刘曦林

李 一 李延声 何 东 赵 卫 赵力忠 赵权利 张文华

张江舟 张晓凌 范迪安 梁 江 梅墨生 舒建新 薛永年

学术主持:赵权利 陆 军

主 编:龙 瑞

执行主编:舒建新

执行副主编:杨 丽 朴文光

主办单位:中国画研究院

承办单位:中国画研究院美术馆

协办单位:山东银座美术馆

责任编辑/康 丽 张子康

文字总监/郑一奇

设 计/郑子杰 王 梓 卜秀敏

出版发行/河北教育出版社

(石家庄市友谊北大街330号)

出 品/北京颂雅风文化艺术中心

印 制/北京图文天地中彩印刷制版有限公司

开 本/889×1194 1/16 25印张

书 号/ISBN 7-5434-5975-2/J·558

出版日期/2005年12月第1版 第1次印刷

定 价/386元

版权所有,翻印必究 法律顾问:陈志伟

在新的社会发展背景下,作为政府主办的专业创作与研究机构,国内各级画院为繁荣当代文化艺术作出了突出的贡献。“2005 中国画研究院年度提名展”的参展作品均是从国内画院画家们的新作中选取的佳作,这些作品以多姿多彩的面貌,反映了当前国画创作的繁荣局面。

继承与创造是美术史永恒的主题,也是当代中国画家应该用心思考的问题。本届提名展也从一个侧面反映了画院画家们对这一主题的思考与实践。

艺术的发展离不开对传统的继承。在历史的长河中,尽管每一种形式、内容都在兴盛与衰亡中变化着,但总有一些相对稳定的内核贯穿其中,其审美价值是跨越时代的,这正是今天的艺术家所要珍视、研究和继承的东西。离开了传统之根基,国画创作将成为无源之水、无本之木,创作必然会流于肤浅、空洞和乏力。然而,继承传统并不意味着陈陈相因。先哲曾说过:“善师者师其意,不善师者师其迹。”这句话强调的就是去学习前人的精髓而不是刻板地照搬某一种程式。艺术在本质上是以创造作为其生命力的体现。创造与继承并不是矛盾的,从某种意义上说,继承传统是创造的基础,而艺术家的创造则可以阐释和丰富传统,两者的辩证统一正是美术史演进的内在规律。创造,应该是在立足文脉的基础上以鲜活的个性化语言表达对生活的真切感受。因此,真正的创造不但与时尚无关,也与矫饰无缘。要保持旺盛的创意意识,就必须注重艺术修养,从深厚的文化积累和广泛的生活体验中汲取营养。对于艺术家个体而言,创造还意味着有超越自我的勇气。强调这一点,在今天尤为重要。

在深入研究传统、深化笔墨语言探索的过程中,本届提名展的发展画家还突出强调了对时代气息的理解和表达,这体现了艺术家们对中国画发展规律的理解与尊重。中国画要反映自然与社会生活,但是在创作过程中要充分发挥主观能动性,要把宏观的社会意识与个人的品格性情融会贯通。这一点在人物、花鸟、山水各科中都有所体现:山水画家们在造境的追求上有所不同,或苍秀,或浑厚,或旷远,均有突出之处。画家们更会磨打草稿,以各自的手法深入探究如何将自然形象转化为艺术形象,虽然其中有些作品远离了具体物,正解书呈现出某种抽象的意味,但都体现出对“大美”的自觉追求。画家们将胸中的造化付诸笔端,笔情墨韵中自有真意所在,花鸟画作品也努力达到情景交融、物我统一的境界。“感时伤物”与“借物起兴”本是中国文艺的传统之一,历代花鸟画家多以比兴抒发情怀,在本次展览上露面的花鸟画作品大多超越了个人的感怀,转而追求对艺术本体价值的深度发掘。与山水、花鸟画相呼应,本届展览中的人物画作品更加强调对造型能力的关注,既注重写生,又注重画面整体气韵,努力实现“形”与“神”的和谐统一。总之,这些作品风格多样,内容丰富,都在寻求内在精神与艺术技巧的有机融合,寻求造化与心源的结合,并在此基础上与传统文脉相呼应。

立万象于胸怀,在继承中创造,这就是本次展览倡导的创作方向。作为一个规模不大却有着明确学术导向的提名展,它的意义不仅在于展示当代画院的创作成果,还在于给研究者和艺术家提供一个具体的可资考量的案例,使大家在繁杂多样的美术现象中更深入地认识中国画艺术内在的演进规律,从而进一步明确今后的创作路向。

车鹏飞/002	孙海峰/102	邵 明/202	胡应典/302
方学尧/012	杜小雷/112	吴 迅/212	桂行剑/312
工学辉/022	朱松发/122	张夏兴/222	黄定初/322
三水亮/032	许钦松/132	陈凤新/232	梅墨生/332
帅 安/042	刘 昆/142	何首幸/242	崔振宽/342
石大法/152	刘 罡/152	何家安/252	宫朝晖/352
石 峰/162	刘 朴/162	荆 松/262	董继宁/362
白云乡/072	刘 皓/172	魏石峰/272	谢永强/372
包信源/182	李 明/182	郑伯强/282	魏 健/382
吕树福/092	余峰发/192	郑征泉/292	熊红彬/392

山水卷
landscape
painting



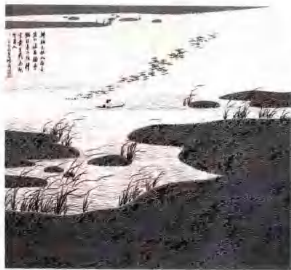
车鹏飞 1951年生，山东省莱阳市人。毕业于上海师范大学。山水师从任书博、陆俨少先生。曾任上海书画出版社国画编辑室主任，《朵云——中国绘画研究》杂志副主编。现为上海中国画院创作研究室主任，一级美术师，《上海中国画院通讯》主编，上海美术家协会会员，中国美术家协会会员。

我和画画好像是一对欢喜冤家。既是冤家，就不能不碰头。碰头就会生出无限波澜，喜怒哀乐，没完没了。总得来说，喜少，怒、怨多，哀还不至于。为何如此？关键在于绘画虽说是小道，但真的投入，就会发现它是一个深不可测的无底洞，一旦其中，便会身不由己，受到控制。学习

中国水墨画更是如此。初上手也许会感觉良好，顿盼白雄，渐深入便能力不从心，难以为继。加之时代变化，万物竞呈，世间百态，无不撩心，荣辱得失，息息相关。令人用了很大的精力去应付与艺术毫不相关或相关不大的事，造成极大的浪费。在入流横流之下，学术异化为“权”术、“拳”术，学术成就大小已与身份高低、金钱多寡直接挂钩。这些现象或多或少对人的心态有所影响。

这些现象我不可能熟视无睹，毫无感觉。但是，想到自己是一个艺术感觉颇迟钝的人，需补的课很多，没有再多的精力去分心，还是以不变应万变为好。以往艺术实践的惟一体会是：要到好画，必须脚踏实地，下笨

功夫，学真本事；不能浮躁虚滑，避重就轻，浮光掠影。好画是用手画出来的，不是用嘴说、用脚跑出来的。艺术女神就是这样一怪物：你心无旁骛，为之献身，她会对你人施青眼；你用心不专，移情别恋，她就对你不屑一顾。从艺与从商不同：前者需要的是感情，后者需要的是理智。谁弄混了二者关系，谁就不能成功。要把绘画作为一项事业来看待，用殉道者的精神来投入，而不是把其作为一宗买卖去鼓捣，用投机者的心态去参与。心态如何，在画态上都有所反映，“画如其人”即此谓也。



弄清世态直接影响着心态，心态直接统治着画态的关系，就可以看清自己目前的状态。客观地说，我是处于摸着石头过河状态之中。我崇尚中国水墨画史上的一些大家，但不迷恋他们。我以为中国水墨画的继承和发扬不在于外形附会，而在于内质把握。内质就是精神，一种中华民族积极向上，勇于开拓的精神。而体现这种精神的关键在于从事中国水墨画艺术家本质上的定位。如果深层意识中把中国水墨画当作次于西方油画的画种，以为其不科学、不足道的人来掌握其命运，

那么将是中国水墨画发展的最大不幸。自改良中国画的口号呼喊以后，出现了一些非驴非马的异类，中国画并未“改良”成功，反而被弄得令人啼笑皆非，精华尽失，尽管有人还以为大大发展了中国画。我以为艺术的发展有其自身规律，不以人的意志为转移，不可能被改良。艺术本身没有什么先进与落后之分，后者的出现不是对前者的否定和超越，后浪推前浪之说在这里并不适用。我们知道，宋词的出现并非是对唐诗的否定，同理，元曲的问世也并非是对宋词的颠覆，彼此不存在超越关系，没有可比性。艺术不是体育，没有世界纪录，因

此就没有超越的前提。但是，它的高峰可以并峙。明乎此理，我们在作艺术探索时，完全可以轻松的心态把自己当作一个探险者去发现美，而不是急于去破坏、否定前人对美的发现，这样要道德得多，也明智得多。从来的艺术大家，不论中西，没有一个是靠否定前人来自抬自己的，他们都是通过辛勤的探索，最终拿出了有别于前人的艺术圣果，从而在艺术圣殿占据一席之地。只有没艺术出息的人，才会把破坏视



为创造，毕竟破坏比创造容易得多。所以说自己在摸着石头过河，就是感到发现美是不易的，这些石头就是前人、他人发现的美。我触摸着，微动着，但决心放手过河，自己去发现新的美。

我画的是山水画，对此有一些想法。中国山水画和西洋风景画的最大不同有二：一是前者生意，后者生境。生意、生境都需要技法支撑，但生意者在技法支撑的同时还需要有文学因素的介入，没有这种介入，也会与生境者同流，开掘不出更深层次的意蕴。二是前者生笔，后者生色。生笔者易张扬个性，生色者易切近自然。张扬个性是内在精神的感性表露，而切近自然

然是外在形象的理性锁定。这是两种艺术手段的分道扬镳，而不是两种艺术样式的殊途同归，同床异梦是二者的恰当比喻。谈到生笔，它并不简单地指线，中国水墨画的笔是指有书写性的线。它不是描，而是写，就是书法用笔在绘画上的变形展露。中国水墨画之所以可与西洋油画分庭抗礼，主要就是仰仗独特的高难度书法用笔，这是无可替代的优势。中西绘画都是人类探索美、发现美的艺术利器，只不过中国画侧重从感性的角度去探索、发现，而西洋画侧重从理性的角度去探索、发现。只要是真正的美，就会有人欣赏，就有存在价值，美是会不断被发现、被认识的。当然欣赏美的口味会因时、因地、因人而异，环肥燕瘦，各

有所好，这很正常。正是因互异的口味，才使众美纷呈，百花竞放，各领风骚。

一个有志于绘画事业的人，一定要有宽博的视野与胸怀，不能为一己私欲膨胀来委决绘画的神圣与纯洁。无论中西绘画，都有多种形式的审美因素，倘若仅强调一己所擅、所喜因素的重要性而排斥否定其他，是绝对不利于绘画事业发展的。

绘画之路漫漫修远，上下求索必须终生身体力行。惟其修远，须有耐力；惟其求索，须有智力。我愿在一生的求索中获得艺术快感。





