



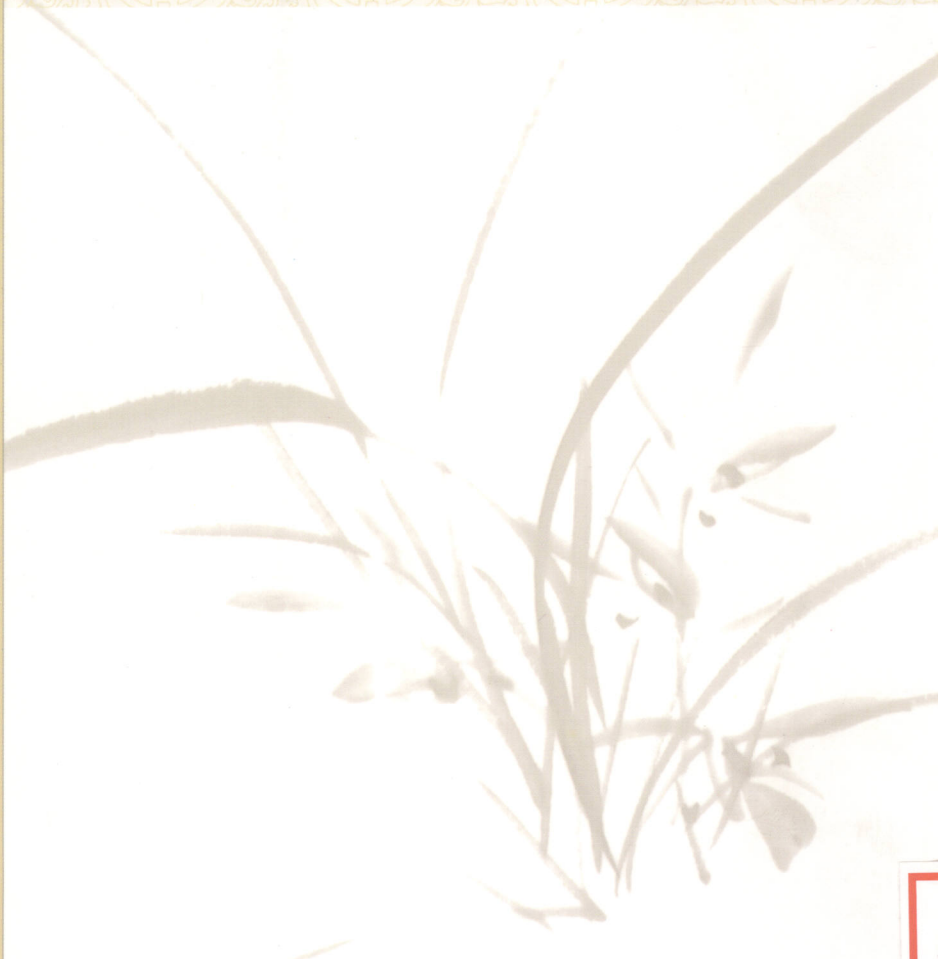
启功
著

啓功臨金任詢行書韓愈《秋懷詩》

堅淨居丛帖 ■ 临写辑



北京師範大學出版社





啓功

著

啓功臨金任詢行書韓愈《秋懷詩》

堅淨居叢帖

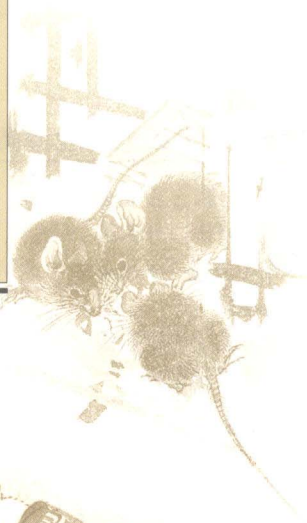


臨寫輯

之五



北京師範大學出版社



《堅淨居叢帖》編輯組

顧問：王靖憲

選題策劃：章景懷

編輯委員：柴劍虹

王連起

張鐵英

趙仁珪

秦永龍

侯剛

李強

圖書在版編目(CIP)數據

堅淨居叢帖·臨寫輯／啓功著．－北京：北京師範大學出版社，2005.9
ISBN 7-303-07796-0

I. 啓... II. 啓... III. ①啓功－文集②漢字－書法
－作品集－中國－現代③中國畫
－作品集－中國－現代 IN. ① C53 ② J222.7
中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2005) 第 109706 號

堅淨居叢帖·臨寫輯

啓功臨金任詢行書韓愈《秋懷詩》

出版發行：北京師範大學出版社
北京新街口外大街 19 號
郵政編碼：100875

出版人：賴德勝
印刷：北京盛通印刷有限公司
經銷：全國新華書店

開本：190 × 340 mm
印張：6.5
字數：228 千字
版次：2005 年 9 月第一版
印次：2005 年 9 月第一次印刷
印數：1～3000

定價：19.80 元



啓功先生

《堅淨居叢帖》出版說明

堅淨居是啓功先生的齋名，先生是一位成就卓著的學者，也是名揚海內外的書法大師。他獨樹高標的書法成就，來自他的天分，更來自他的勤奮。先生對書法的勤奮主要表現在三個方面：一是廣泛的搜集歷代法書資料，二是對資料進行深入的研究，三是堅持不懈的臨習前賢法書。先生對法書資料的搜求可謂不遺余力，在經濟極其困難的時期，或節衣縮食購置，或向友人求賜照片，或用書作交換。資料經手，研究隨之。從文字的訂正到詞語的注釋，從史實的考辨到典故的尋源，從書迹真偽的論證到書藝優劣的賞評，凡有疑難，無論大小，必竭力求正。其表述形式，有眉批、有旁注、有題跋、有文章。至于先生對前賢法書的臨習，自童蒙至垂暮，凡八十餘載從未間斷。有些碑帖先后通臨達數十遍。所臨品類之衆，數量之多，真可謂前無古人！我們這次編輯出版的《堅淨居叢帖》僅是先生收藏、研究或臨習過的古代碑帖的一小部分，但她却是一份非常寶貴的資料。通過她，我們可以從一個小小的側面，清楚的看到一代宗師，在成就其業績的漫長道路上所留下的艱辛與堅實的足跡，可以從中得到多方面的有益啓迪，可以從字裏行間領悟到爲學爲書的道理，學到在別處學不到的知識。對於從事書法學習和研究的朋友來說，或許更是一面可資對照的明鏡。

《堅淨居叢帖》分臨寫輯、鑒賞輯、收藏輯三種。臨寫輯是啓功先生臨寫古碑帖的墨迹，存有原帖者，原帖則附在先生臨寫墨迹的后邊；鑒賞輯是將先生的眉批、旁注、題跋等墨迹，隨原帖影印，并附釋文；收藏輯是選擇先生所藏重要碑帖影印，后附作者及內容簡介。這部叢帖的出版，將爲讀者研究書法藝術和臨習碑帖，提供一套珍貴的資料和範本。

《堅淨居叢帖》編輯組

二零零五年九月

北京師範大學出版社

《堅淨居叢帖》出版說明……………一

啓功臨金任詢行書韓愈《秋懷詩》……………一

金任詢行書韓愈《秋懷詩》原帖……………三七

《堅淨居叢帖》讀后記……………王連起 五九

目 录

啓功臨金任詢行書韓愈《秋懷詩》

原书空白页



牕前兩好樹，衆葉
光疑秋風一披拂。
策策鳴不已，微
燈照空床。夜半偏介
愁，憂無端未感歎成。

窗前兩好樹，
衆葉光蕤蕤。
秋風一披拂，
策策鳴不已。
微燈照空床，
夜半偏入耳。
愁憂無端未，
感歎成。

坐起天圓視顏色與
故不相似義和
驅日月疾急不可恃
浮生每多涂
死惟一軌胡為

坐起。天明視
顏色，與故不
相似。義和驅
日月，疾急不
可恃。浮生每
多塗，趨死惟
一軌。胡為

浪自苦得酒且

彩喜

白芍露百草菊

蘭共憔悴青

青四牆下已復

浪自苦，得酒
且歡喜。白露
下百草，蕭蘭
共憔悴。青青
四牆下，已復

生滿地
寒蟬暫寂
蟬鳴自恣
運行無窮
期稟受氣
苦異

生滿地。
寒蟬
暫寂寞，
蟋蟀
鳴自恣。
運行
無窮期，
稟受
氣苦異。

這時各得所

松柏不必貴

彼時何卒卒

此時值曼曼

犀首空好飲

適時各得所，
松柏不必貴。
彼時何卒卒，
此時值曼曼。
犀首空好飲，
廉

頗尚能飯學堂

日世事難為已

所願出門欲

去聊自勸歸

還閱書史文

頗尚能飯。學
堂日無事，驅
馬適所願。茫
茫出門路，欲
去聊自勸。歸
還閱書史，文

字浩千萬。塵
跡競誰尋。
嗜非貴獻。
丈夫意有在。
女子多怨。
秋氣日惻惻。

字浩千萬。塵
跡競誰尋。
嗜非貴獻。
丈夫意有在。
女子多怨。
秋氣日惻惻。

秋風日凌凌
上無枝上蜩
六名壁中
扇豈
三感時節
下

秋風日凌凌。
上無枝上蜩，
下無壁中蠅。
豈不感時節，
耳

目之所憎清曉卷

書坐南山見高

稜其下有澄水

中後寒可罾惜哉

不得往豈謂吾無

目無所憎。清
曉卷書坐，南
山見高稜。其
下有澄水，有
蛟寒可罾。惜
哉不得往，豈
謂吾無