

周振甫著作别集

陶渊明和他的诗赋

周振甫 著



周振甫著作别集

陶渊明和他的诗赋

周振甫 著

图书在版编目(CIP)数据

陶渊明和他的诗赋/周振甫著.

南京:江苏教育出版社,2005.11

(周振甫著作别集)

ISBN 7-5343-7082-5

I. 陶...

II. 周...

III. ①陶渊明(365~427)—生平事迹

②陶渊明(365~427)—诗歌—文学评论

③陶渊明(365~427)—赋—文学评论

IV. ①K825.6②I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 141818 号

出版者 **江苏教育出版社**

社 址 南京市马家街 31 号 邮政编码 210009

网 址 <http://www.1088.com.cn>

出版人 张胜勇

书 名 陶渊明和他的诗赋

作 者 周振甫

责任编辑 许敏敏

集团地址 凤凰出版传媒集团有限公司

(南京市中央路 165 号 邮政编码 210009)

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

经 销 全国新华书店

印 刷 秦皇岛市昌黎文苑印刷有限公司

厂 址 秦皇岛市昌黎军化学院内 电话 0335-2883226

开 本 787×1092 毫米 1/16

印 张 11.5 插页 2

字 数 83 000

版 次 2006 年 3 月第 1 版

印 次 2006 年 3 月第 1 次印刷

印 数 0001—5000

定 价 18.00 元

发行热线 010-88876731

编辑热线 010-88876730

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换

编选说明

周振甫先生 1916 年六岁入私塾,开始识字,1917 年入初小读书,当时初小是四年,1922 年毕业。其间有一位在报馆工作的唐剑花先生,下午无事,就给周先生讲《西游记》、《古文观止》,还把教别人唐诗的讲稿给周先生看。当孩童在嬉游玩耍、大人已经熟睡时,周先生则躲在堆放杂物的阁楼里,偷看《三国演义》、《水浒传》之类的小说和其他的古文读本。周先生从小成为一个书痴,大概是受了唐先生的影响。

周先生 1925 年入平湖稚川初中,作文是全班第一,深受老师和校长的赞赏。毕业后曾到上海、平湖的营造厂、钱庄学业三年。1931 年考入无锡国学专修学校。无锡国专是一所专门培养国学人才的学府,学校有不少名师,在近代的文化教育史上颇有影响。周先生跟随当时著名的国学家钱基博先生(即钱钟书先生的父亲),学习章学诚的《文史通义》。钱基博先生讲课的方法,不同于当时的一般老师。他是从《文史通义》中出题目,让学生下课后自己去读书,按题目写笔记,培养学生认真读原著、独立思考的能力。讲课时,用的是一本《〈文史通义〉解题及其读法》的讲义,专讲他研究

《文史通义》的心得体会，而且在课前就印发给学生研究。此事隔了半个多世纪，当时上课的情景，周先生还记得非常清楚，印象十分深刻。周先生跟随钱基博先生学习的时间，虽不到两年，但获益匪浅，为周先生日后潜心诗文、整理典籍，打下了坚实的基础。钱基博先生对周先生也很器重，认为他将来一定会有出息的。

周先生晚年，发表了一篇重要的论文，《论史家部次条别之法》。这篇论文可以看做是周先生对无锡国专读书生活的回顾，也是补交给钱基博先生的一篇毕业论文。论文集中研究章学诚的“史家部次条别之法”的学说，将《文史通义》，包括《校讎通义》中的有关内容钩稽出来，作了一次系统的阐述，对我国古代学术研究中的优良传统，作了较为全面的总结，从中也可窥见周先生一生潜心诗文、整理典籍所遵循的正确道路。

1932年周先生因生计而辍学，考入上海开明书店校对《辞通》，从此开始了他一生的编辑生涯，直到1989年以80岁高龄退休。所以周先生一直认为自己是一名普通的编辑，从不以专家学者自居。

在上海开明书店期间，周先生利用业余时间，撰写了《班固》、《东汉党锢》、《严复思想述评》等专著，《中国学术思想演进史》等论文，以及为数不少的诗文鉴赏、散文随笔和古体诗词。

1951年，开明书店和青年出版社合并，在北京成立中国青年出版社，周先生入文学编辑室。从50年代到60年代初，周先生的主要论著包括：为臧克家先生的《毛主席诗词讲解》作注释，撰写《毛主席诗词浅释》、《鲁迅诗歌注》、《怎样阅读》、《习作评改》（与吕叔湘合著）、《通俗修辞讲话》等专著，并在报刊上陆续发表古典诗词的阅读和赏析的文章。

周先生在中国青年出版社文学编辑室负责编辑古典文学。当时，古典文学的书出得不多，工作时间没有编书任务时，周先生就想替出版社做点事。于是开始编撰《诗词例话》，到1961年，就把书

写成了。在 60 年代,那时专谈艺术的书还很少,所以《诗词例话》一出,竟成为一本享誉海内外的畅销书,累计印数达七十多万册。周先生是个老实人,他认为这本书是在工作时间写成的,尽管印数惊人,他却未取稿酬。

《诗词例话》的成功,说明广大读者迫切需要这样的书。周先生也没有辜负读者的鼓励和期望,先后又写出《文章例话》、《小说例话》、《文学风格例话》。其中《文章例话》仅一次印刷就达 20 万册。“例话”系列是广大读者需要的产物,也是周先生几十年潜心诗文、长期积累、厚积薄发的产物。所以“例话”系列,不但深受读者的欢迎,也受到学术界的广泛关注。研究周先生著作的季进先生说:“我以为,周先生之所以获得巨大的声誉,其根本原因在于,他以一百多万字的著作,构建了一个独具特色的中国古典诗文的评析系统。他以《诗词例话》、《文章例话》、《小说例话》、《文学风格例话》等‘例话’系列为核心,兼以理论专著的评析(《〈文心雕龙〉注释》、《钱钟书〈谈艺录〉读本》)、具体作家的评析(《李商隐选集》、《鲁迅诗歌注》)、专题史的评析(《中国文章学史》、《中国修辞学史》)。”“‘例话’系列既涵括了后者的某些内容,又以后者为基础;后者既是‘例话’系列的补充,又是‘例话’系列的深化。仔细考察一下周先生‘例话’以外的著作,就会发现它们与‘例话’系列有着精神上的高度一致。它们总是那么深入浅出,驾轻就熟,引领读者进入神奇的诗文世界。”“他的《诗词例话》、《文章例话》、《小说例话》、《文学风格例话》等系列著作,循循善诱,被推举为现代史上读诗论文方面最为理想的自学读本。”对周先生的“例话”系列,从理论上作了高度的概括和深入的阐述,并给予了极高的评价。(《从校对做起——自学成才的国学编辑名家周振甫》)

《周振甫著作别集》系列汇集了周先生的《诗词例话》、《文章例话》、《小说例话》、《文学风格例话》、《中国修辞学史》、《中国文章学

史》、《陶渊明和他的诗赋》七种专著，其中《陶渊明和他的诗赋》写作时间较早，写于上世纪五六十年代全国性的陶渊明大讨论期间。该书对陶渊明的评价很高：“渊明高洁的人格，真挚的感情，开拓了诗的境界，揭开了自然的秘密，这些通过他朴素的语言和多样的风格表现出来，具有极高的成就。正如萧统说的，他的诗具有深刻的教育作用。从他在创作上的成就看，他确实是中国文学史上的伟大作家之一，为同时代成就最高的文学家。”在当时的历史条件下，出版社不愿意出版。这次编入别集，是首次出单行本。《中国文章学史》1994年出版后，周先生曾对书中的一些错字作了订正，但未再版，这次编入别集，用的就是周先生生前的修订本。《周振甫著作别集》选编仓促，有不妥之处，请读者批评指正。

目 录

意气慷慨的少年时代	(1)
对家乡的热爱	(10)
开始做官时的矛盾心情	(15)
去江陵做官时的形势	(19)
做镇军参军和建威参军	(27)
做彭泽令到归耕	(34)
归耕后的生活	(42)
一、在上京的生活	(43)
二、在南村时的交游	(48)
三、艰苦的劳动和贫困的生活	(57)
渊明对刘裕北伐所抱的态度	(62)
渊明对晋宋易代的感慨	(72)
晚年在寂寞中死去	(85)

渊明作品在文学史上的评价	(92)
渊明作品和晋宋时代的文学风气	(98)
渊明在作品中所反映的性格	(112)
渊明作品中的思想	(124)
一、和清谈家的思想相反	(127)
二、反对神仙家的思想	(136)
三、反对佛教的神不灭论	(139)
渊明作品的艺术成就	(148)
一、真挚的反映和形象的表现	(151)
二、揭示大自然的秘密	(158)
三、深厚的情感和富有情味的想象	(164)
四、朴素的语言和多样的风格	(168)
五、渊明诗的局限性	(173)

意气慷慨的少年时代

陶渊明是中国文学史上的伟大诗人之一。他生在东晋后期(哀帝兴宁三年,公元 365 年),死在刘宋初期(文帝元嘉四年,公元 427 年)^①,年 63 岁。他是那个时期最伟大的诗人。在东晋时他名渊明,字元亮;到东晋亡后的刘宋时期,改名潜^②。东晋末年朝廷上曾请他做著作郎的官,他没有就,因此人们又称他为陶徵士、陶徵君。他死后,他的朋友私谥他为靖节先生。

东晋时代,中原沦陷在异族手里。司马氏依靠大族的拥戴,在江南建立了政权。生长在这个时代里的陶渊明,在年轻时候,意气慷慨想做一番事业。他说:

少时壮且厉，抚剑独行游。
谁言行游近，张掖至幽州。
饥食首阳薇，渴饮易水流。
不见相知人，惟见古时丘，
路边两高坟，伯牙与庄周。
此士难再得，吾行欲何求？（《拟古》）

这首诗说，年轻时候慷慨奋发，拿着剑独自出外行游。西边一直跑到甘肃的张掖，北面一直跑到河北的幽州。吃的是像伯夷叔齐在首阳山上采的薇草，喝的是像荆轲在那儿慷慨高歌的易水里的流水。可是没有找到知己。像钟子期是伯牙的知己，惠施是庄周的知己，这些人既难以再得，我这次出外还要找什么呢！

渊明年轻时候，中原早已沦陷，他当然不可能到张掖到幽州去。这首诗的题目叫《拟古》，是表示对于古代游侠的向往。从这里也显出了渊明少年时代慷慨有为的精神。他所向往的，是仗剑远游，游的地方是国土未沦陷前的西面和北面的边疆，这里含有到边疆去为国家效力的意味。不光这样，渊明还抱着极高尚的操守和激昂的义愤，想找寻有侠义精神的人。

渊明在另一首诗里说：

忆我少壮时，无乐自欣豫，
猛志逸四海，骞翮思远翥。（《杂诗》）

渊明回忆自己的少年时代，即使没有什么快乐的事也高兴，因为抱着一个远大的志向，发奋地想张开翅膀向天外飞去。“骞翮”就是高举翅膀，“远翥”就是向远处飞腾。渊明在少年时代就是具有这样的豪情壮志、发奋为雄的精神的。

这种感情是怎样产生的呢？他说：“少年罕人事，游好在六经。”（《饮酒》）原来他少年时候受的是儒家经典的教育，这跟当时崇尚的老子、庄子的思想是不同的。儒家主张救世，是积极的；老子、庄子主张“无为”，即不要有所作为，是消极的。少年的渊明爱好儒家的经典，又处在中原沦陷的时代，抱着救世的精神想有所作为，这是可以理解的。

渊明又追想祖上的功业，说：

在我中晋，业融长沙。
桓桓长沙，伊勋伊德。
天子畴我，专征南国^③。（《命子》）

在东晋时代，长沙公陶侃的功业是照耀一时的。

“桓桓”，勇武的样子。勇武的长沙公陶侃的功德，天子访察到了，叫他率领部队镇守在武昌一带。“畴”作“畴咨”讲，即访察。“南国”指武昌一带。

东晋讲究门第，高门大族在政治上掌握特权。可是他们往往看不起处理具体政务，以不做事为高贵^④。门第低微的人就凭着他们的才能参加了实际工作，逐渐成为有权力的人，像陶侃就是^⑤。他从低微的官职向上升，掌握了兵权，替东晋削平内乱，建立了不小的功勋，成为坐镇南国的长沙公。因此，渊明虽然不是出身高门大族，虽然生在一个讲究门第的时代里，可是看他对祖上陶侃的歌颂，也许陶侃的功勋鼓舞着他，使他具有建功立业的雄心。

渊明说：“弱冠逢世阻。”（《怨诗楚调示庞主簿邓治中》）“弱冠”是20岁。这是说，渊明在20岁上碰到了时世的艰危。渊明20岁是孝武太元九年（公元384年），那年氏族的前秦苻坚大举南侵，东晋的军队在淝水那儿以少击众打垮了苻坚的侵略军，这就是历史上著名的淝水之战。这一仗，有力地证明东晋军队的战斗力是很强的。

这样的大胜利，应该激起少年渊明发愤有为的雄心，所以他才有“猛志逸四海，骞翮思远翥”的豪情壮志吧。

渊明在《拟古》诗里讲“少时”有豪情壮志，要“抚剑独行游”，从“张掖至幽州”。这样说，表示了他为国建功立业的雄心。当时，中原已经沦陷，比中原更远的张掖与幽州，自然更难去了，他要到张掖与幽州去干什么呢？这表示他不仅要收复中原的沦陷区，在收复沦陷区以外，还要把更远的张掖与幽州，都收归晋有，正说明他少年时的豪情壮志。但在当时，要收复中原沦陷区，也不可能，要到张掖与幽州去更不可能。那他怎么有这种想法呢？这只是他要为国建功立业的雄心壮志。这种雄心壮志从哪里来的呢？可能是从他的祖上陶侃那里来的。陶侃并不是高门望族，只是地位不高的人，可是他有建功立业的雄心，终于有了成就，成为东晋有权力的大臣。在陶侃建功立业的鼓舞下，所以少年的渊明，想建立比陶侃更大的功业，要收复中原的沦陷区，还不够，还要到张掖与幽州去，发扬国威。但他这个愿望为什么终于消失呢？因为在这首《拟古》诗里，他又说：“饥食首阳薇，渴饮易水流。不见相知人，惟见古时丘。路边两高坟，伯牙与庄周。此士难再得，吾行欲何求？”因为他要到“张掖与幽州”去，光靠一个人是不行的。但他又要讲节义，要同像伯夷、叔齐那样的人去，要在首阳山上采薇，要找像伯牙与庄周一流人去，那也不可能的。他开始要建功立业，后来怎么要找像伯夷、叔齐的人呢？他

开始的想建功立业，可能受了陶侃的影响；后来要找像伯夷、叔齐那样的人，可能是受到他父亲和孟嘉的影响，所以志趣也变了。

渊明在《命子》诗里又讲到他的祖父和父亲说：“肃矣我祖，慎终如始。直方二台，惠和千里。於皇仁考，淡焉虚止。寄迹风云，冥兹愠喜。”这是说，庄重的祖父，做事从开头到末了一贯地谨慎。他的德义不论在朝廷上或地方上都很有名，他的恩惠及到千里以内。“直方”是用《易经》里的话：“君子敬以直内，义以方外。”“直方”都是指正直说，犹言德义。“二台”指内台和外台，内台指朝廷，外台指刺史治所。据《晋书·陶潜传》，渊明的祖父叫陶茂，做武昌太守。古称太守管理的区域有千里大小，所以说“惠和千里”。接下去是赞美他的父亲，说他生活很淡泊，做过官，但把做不做官看得很平常，没有高兴或懊丧的神色。“寄迹风云”，把踪迹寄托在风云变幻的场所，即指官场说的。

渊明在《命子》诗里赞美了曾祖陶侃、祖父陶茂和他的父亲，而这三个人的性格是不同的。陶侃很有才能，会做官，出身的门第虽低，却能够成为统治阶级，建功立业，成为地方上握有重兵的大员。陶茂功业不显著，承袭陶侃的余荫做官，性情比较宽厚，所以称作“惠和千里”，对功名显得并不热衷。到渊明的父亲就变得很淡

泊，把做不做官看得很平常。这也由于他们不是高门大族，在讲究门第的社会里，他们这一家的政治地位在一代一代地向下下降，这就造成了渊明父亲的那种性格。渊明的少年时代，一方面意气慷慨有建功立业的雄心，这也许是受陶侃的影响；一方面又说“饥食首阳薇”，讲究节义，讲究清高，那就跟陶侃的热衷做官^⑥很不同，很像受他祖父和父亲的影响了。

渊明的母亲是当时名士孟嘉的第四个女儿。孟嘉娶陶侃第十个女儿。渊明称赞孟嘉道：

始自总发，至于知命，行不苟合，言无夸矜；未尝有喜愠之容。好酣饮，逾多不乱；至于任怀得意，融然远寄，傍若无人。（《晋故征西大将军长史孟府君传》）

从把头发束起来的儿童时代到 50 岁（“知命”指 50 岁），行为都守正道，不肯苟且求容合。讲起话来不夸夸其谈，不骄傲，喜怒不在脸上表现出来。好喝酒，喝得高兴了，忘掉一切得失，把心胸寄托在高远的理想上。这些赞美的话，很像后来渊明的自赞。孟嘉的性格跟渊明的父亲是相近的。在这种影响下面，要求“行不苟合”，在当时的仕途是很难求得发展的。

【注释】

①渊明死在宋元嘉四年(公元427年),见他朋友颜延之的《陶徵士诔》,没有问题。《宋书·隐逸传》说他活了63岁,萧统《陶渊明传》、《晋书·隐逸传》都这样说,作60岁,那他当生于东晋兴宁三年(公元365年)。不过有人不同意这个说法,梁启超在《陶渊明》里写渊明56岁,举出了八个证据。古直《陶靖节年谱》定为52岁,也提出了许多证据。但他们的证据多有不合理处,我认为63的说法比较妥当,还是旧说合理,因此还是采用旧说。

②据吴仁杰《陶靖节先生年谱》,渊明写的文章中,像《孟府君传》、《祭程氏妹文》都自称渊明,可见渊明是名字。到了刘宋,他对檀道济说话自称“潜”,可见入宋后改名潜。

③渊明《命子》在讲长沙公陶侃后,接下去讲祖父和父亲,可见渊明是以陶侃为曾祖的。他的《赠长沙公》诗序里说:“余于长沙公为族祖(用《文馆词林》引文),同出大司马。”姓陶的历史上只有陶侃做大司马,更明显地自认为陶侃的后系,与《宋书》称“曾祖侃”的说法相合。请渊明赠诗的长沙公是谁,考《晋书·陶侃传》及《宋书·高帝记》,陶侃的玄孙延寿,袭封长沙公,不过渊明是延寿的族父,不是族祖。吴仁杰《陶靖节先生年谱》认为此长沙公为延寿之子,此诗作于宋时,称长沙公,是用晋时的封爵。这样说可以讲得通。以上用逯钦立《陶渊明年谱稿》说。

④像王徽之在桓冲手下做骑兵参军。桓冲对他说:“您在官府好久了,近来也该处理些事务了。”他并不搭理,眼睛望着天,