

中国美术学院

ZHONGGUO
MEISHU
XUEYUAN

YOUXIU
SHIJUAN
PINGXI

优秀试卷评析

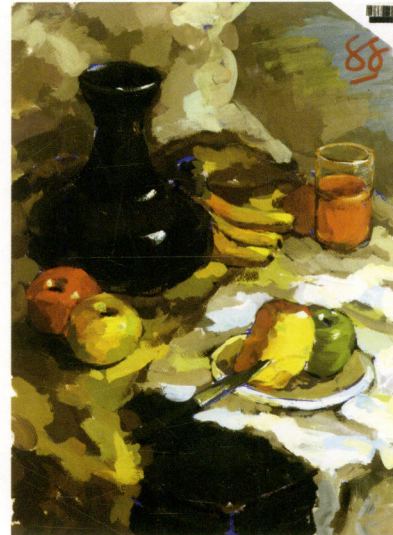
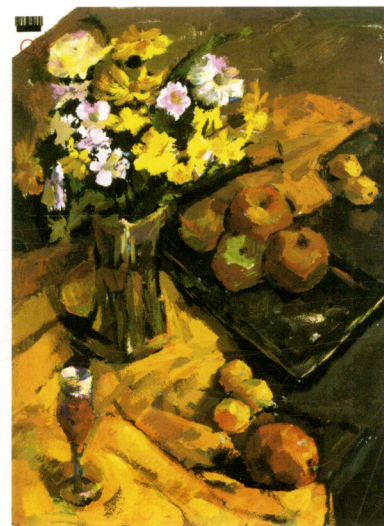
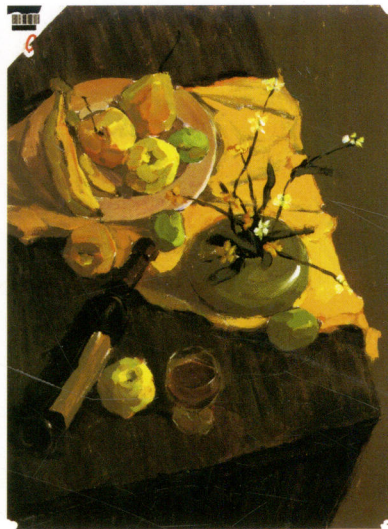
安徽美术出版社

ZHONGGUO MEISHU XUEYUAN YOUXIU SHIJUAN PINGXI

中国美术学院教务处 翁诞宪 编著

色彩篇





图书在版编目 (CIP) 数据

色彩篇 / 翁诞宪编著. —合肥: 安徽美术出版社, 2006. 1
(中国美术学院优秀试卷评析)
ISBN 7-5398-1594-9

I. 色... II. 翁... III. 水粉画: 静物画—技法 (美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J215

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 139033 号

中国美术学院优秀试卷评析·色彩篇

翁诞宪 编著

安徽美术出版社出版
合肥市金寨路 381 号

邮编: 230063

电话: (0551) 2655456

安徽鼎鑫制版有限公司制版
安徽联众印务有限公司印刷

新华书店经销

787mm × 1092mm 1/8
2006 年 1 月第 1 版

印张: 3
2006 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-5398-1594-9

定价: 20.00 元



持续升温的艺术高考已在近年基本建立起了完备的考试规范。全国几所大的美术学院在考前适当的时候将开会以协调考试时间，以便让广大考生有更多的考试机会；各省教育主管部门对考点和收费进行了规范管理；各高校在报考环节、考场监控以及试卷数字化编码等环节也逐步实现了高科技手段和设备的利用，尽量营造一个公平公正的考试环境。中国美术学院这几年积极响应了社会对“阳光招生”的呼唤，在制度允许范围之内，基本上每年都出版优秀考生的试卷评析，并通过出版考生试卷评析画册和进行媒体报道等方式，向广大考生展示我们现阶段的评价依据，希望能为考生创造透明的评价环境。从去年开始，在考生报名考试期间我们将已经出版的部分作品在美院展出，深受广大考生的欢迎。

这里选编的是中国美术学院本科招生中的优秀试卷评析。本套书分为绘画类素描、设计类素描、绘画和设计类色彩三卷，尽可能把各专业中具有代表性的优秀试卷都收录进来，让考生了解考试的总体水平，也希望这些作品能对广大考生起到借鉴的作用。

近年来，中国美术学院在艺术教育大众化的背景下以及应届考生比例越来越大的实际情况下，在考试内容和科目的安排上，以简洁为原则，注意考试水平难易相合理，并且让考试的方式同上一年保持一定的连续性，这样可以让考生以比较平稳的心态，有目标、有方向地进行训练。

在近几年美院招生考试中，造型类专业考试内容一般为人物头像写生，设计类专业考石膏像写生，色彩考试一般都是以静物默写形式出现的。静物内容基本上是日常生活中人们所熟悉的，如瓜果、时蔬、花卉、器皿、文具以及厨房用品等。色彩试卷的出题方式有：1. 纯文字描述，指定静物及其数量、颜色，还有画面色调等；2. 提供基本构图，并以文字表述具体要求，如对色调的要求，或者要求作两幅冷暖不同色调的变体等；3. 给定命题（如《窗前》、《夏日》等），并要求画面中必须出现某几样物品等等。这些考试内容看似单纯，每年变化也不是太大，而实际上它就像体育比赛的“规定动作”一样，能对考生的基本能力作出较全面的考查。

那么如何通过试卷来评判考生的基本能力呢？对于素描，我们主要考查学生的构图能力，形体、比例、透视的正确把握能力，局部深入刻画能力，画面虚实关系的整体处理能力以及这四个方面有机统一所传达出的造型感觉能力；对于色彩，主要考查学生对整体色调的组织能力，对冷暖色彩关系的理解和把握能力，对局部深入塑造的能力，当然还包括构图、黑白灰布局、画面的整体虚实处理和表现的能力以及这几个方面有机统一所传达出的色彩感觉能力。这些标准虽然文字不多，但涵盖面很广。我们特地邀请了有丰富教学经验的老师对这套书每一幅试卷的优缺点作点评，把上述比较抽象的标准具体化、感性化，考生可以在通俗易懂的评语中感悟学习素描和色彩的要义。

这几年报考中国美院的考生很多，2004、2005年均达到了6~7万人，而这几年的招生数基本稳定在1500~1600名，可以看出考进美院并不是容易的事。去年被中国美院录取的新生遍布全国25个省，又可以说机会对于人人都是均等的。今年招生录取政策有些变化，教育部规定全国美术院校的高考数学成绩以100%记入文化总分，专业课总分和文化课总分按一定要求和比例以综合分排名录取，这对广大考生来说是挑战也是机遇。因此合理安排专业课和文化课的学习时间和阶段性重点，在有限的时间内提高学习效率，少走弯路，制定切合实际的高考目标都是必要的。

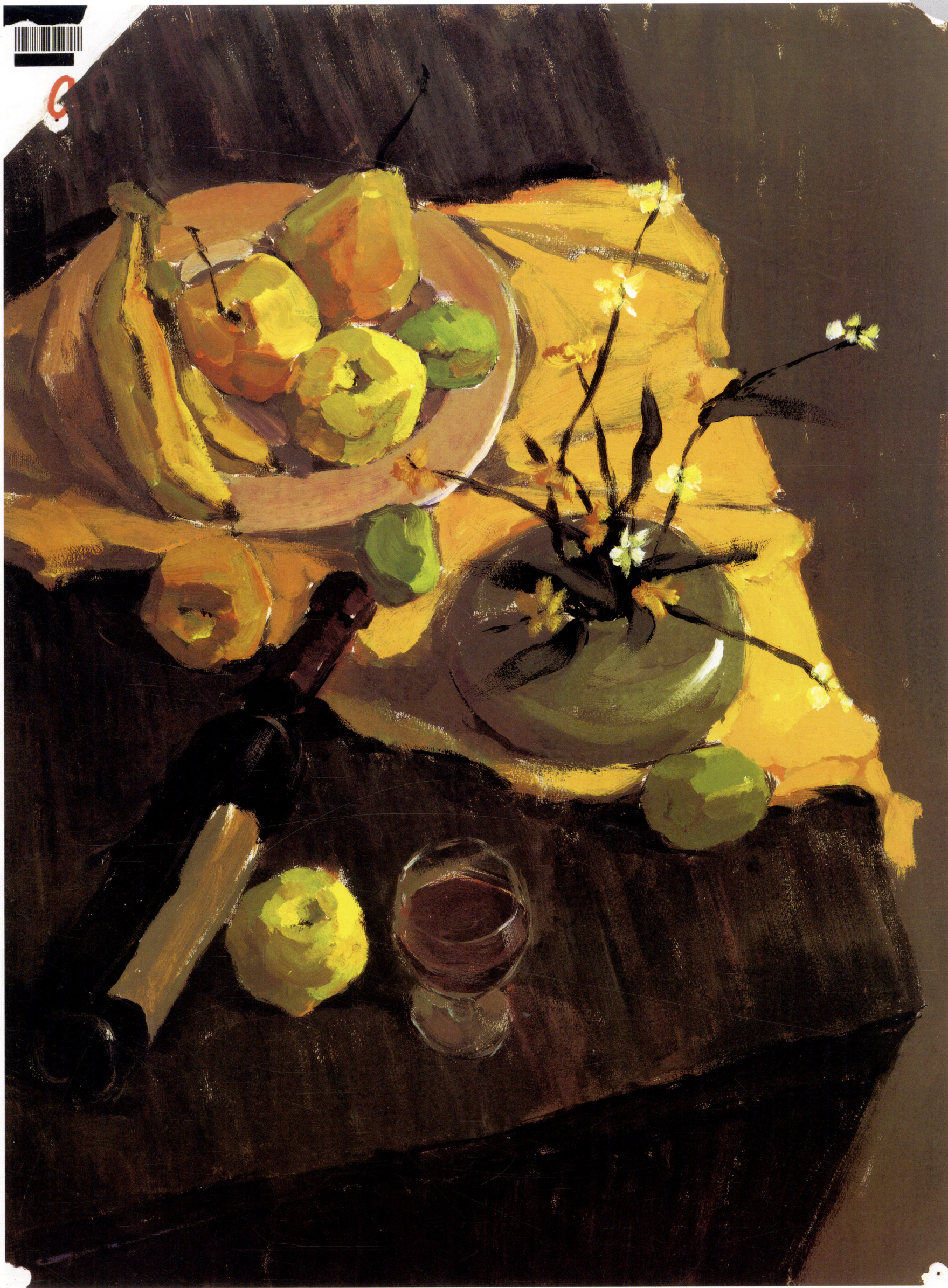
考试失败肯定会有一些偶然的因素，比如抽到的位子角度不好，光线不理想等，但作为考生应尽可能多练习多实践，打好扎实的基础，把受偶然因素影响的概率降到最小。希望大家能在老师的指导下进行有效的训练，同时也希望该书能作为广大考生的良师益友，帮助大家学习和考试。预祝大家在考试中调整出最佳状态，考出水平，并在数万名考生中脱颖而出。



作者用笔灵动、丰富、变化多样，整体营造出窗口边花朵的亮丽色彩和洒脱形态。画面构图活泼，光感强烈，造型生动，画味十足。



运用强烈的明暗对比和色彩对比组织画面，绘画感显得很强。奔放的用笔体现着作画时的激情，像这样的画面气氛应该会引起观者的共鸣。当然这一切都建立在良好的色彩感觉和造型能力之上。



黄色和紫灰色调搭配得非常好看，高视点构图给人以别致的感觉，疏密关系安排得很好，光影效果、造型手法、色彩对比等都使得画面的可看性很强。玻璃杯刻画得特别好。



画面气氛感人，色彩强烈，用笔厚重，塑造有力度，体现了该考生较强的表现力。如果瓷碗能表现得不那么笨拙，画面就更完整了。



90



整幅画面给人感觉很温馨，颜色明快，主体物塑造得结实、生动，灰颜色的运用也很到位，从构图和色彩上都体现了空间意识。远处刀子把手的颜色过重，有些“跳”。画面的大感觉不错。



88



暖灰色调营造了画面的优雅情调。物体塑造手法朴实、浑厚，体积感强，构图丰满，空间布局合理。如果对花卉能运用团块处理，画面将不会显得零乱。



画面处理方法轻松、熟练，又不失精到，色彩感觉很好，整个画面响亮、明快又不失稳重。



紫色本来是很难运用的颜色，但这幅试卷的紫色处理得很漂亮，塑造手法娴熟，光感处理得很好，前后空间虚实也有所表现，反映出考生较强的整体处理能力。但由于用笔比较简单，画面的厚实感不够。



90



作品色彩古朴、浓郁，用笔苍劲有力，造型圆浑。高视点构图使画面有种特殊的情趣，暖色调也使人有秋日的收获之感。



整幅画面构图新颖、色调统一，主体物以及水果塑造很结实，颜色运用很沉着。但是物体塑造略显得简单，画面不耐看。



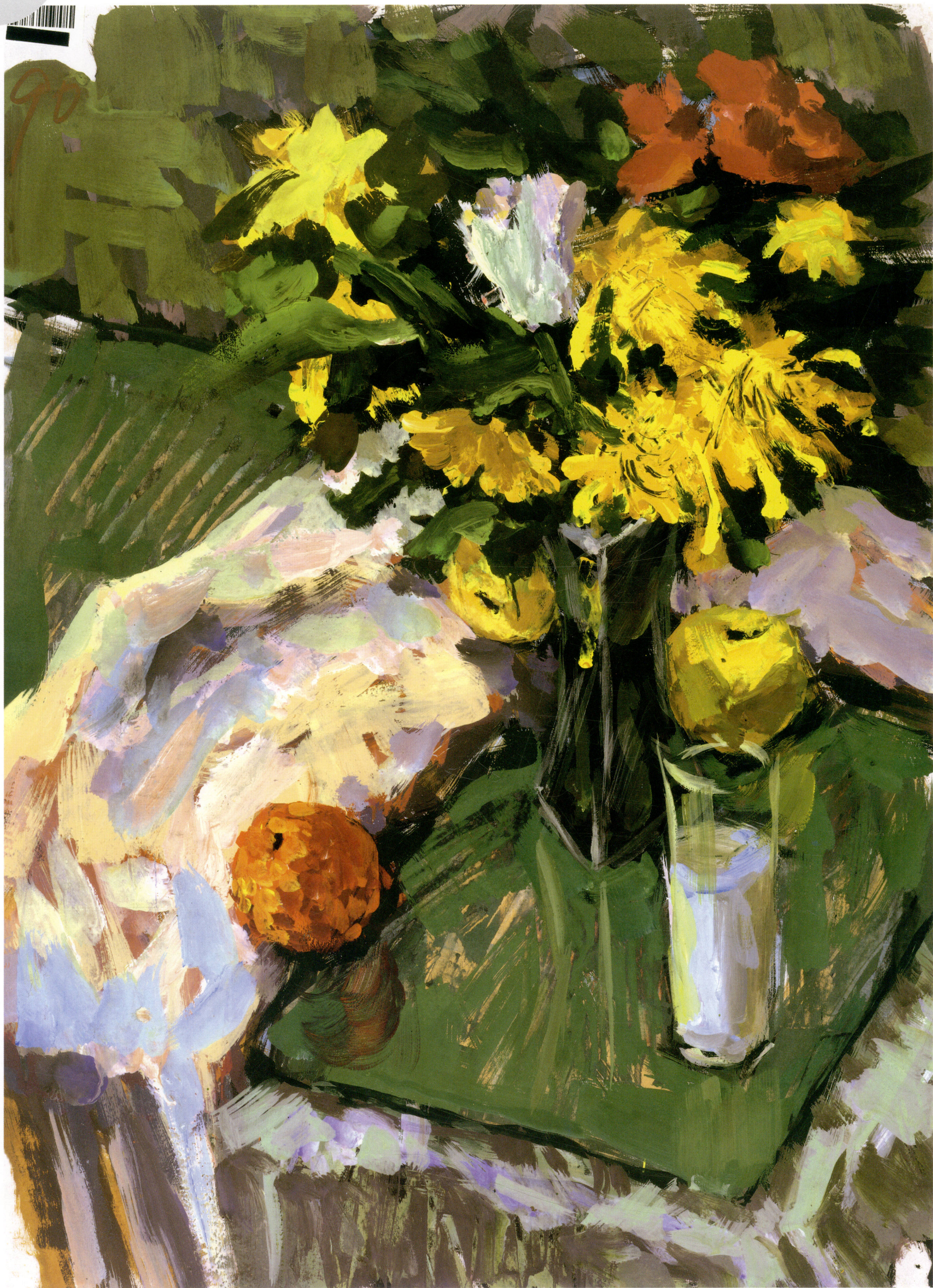
画面看似有一些童趣的味道，但是仔细分析造型、透视以及明暗的分面、分块都很准确。色彩浓郁，肌理丰富，笔法生动，色调雅致，是一幅非常好看的画。



画面采用了很特殊的冷调子表现逆光效果，用笔大胆流畅，造型有些拙味，亮、暗部的色彩关系独特，画面疏密关系安排得也很有序。此画乍一看不怎么样，但细细地品，非常有味道。



灰色调的衬布衬托出亮色的主体，画面体现出特别的光感，造型手段简洁明确，干湿技法的运用娴熟，表现出了作者对整体画面的掌控能力。



用色淋漓、大胆，不拘细节，富有整体表现力。几块颜色的关系很好，相互衬托，色彩浓烈。如果构图不那么松散，画面会更加完美。