

中学生作文选评



宁夏人民出版社

中学生作文选评

《中学生作文选评》编选组

宁夏人民出版社

中学生作文选评
《中学生作文选评》编选组

•
宁夏人民出版社出版
(银川市解放西街161号)
宁夏新华书店发行
宁夏新华印刷一厂印刷

•
开本：787×1092 1/32 印张：5.875 字数：124千 插页：1

1983年8月第1版第1次印刷

印数：1——40,200册

统一书号：7157·402 定价：0.50元

喜看幼苗抽条吐艳

(代序)

崔阶平

《中学生作文选评》即将出版了。我抑制不住内心的喜悦，想说几句话。

把中学生的优秀作文选编出版，从自治区成立以来，还是第一次。在以前，主要是由于历史原因吧，极少可能。

“文化大革命”前，从全国看，我区语文教学的质量还处于后进状态，青少年一代的写作水平是较低的。诚然，当时也出现了不少清新之作，一棵棵可爱的幼苗，正待抽条吐艳，可惜的是，接踵而来的竟是十年内乱，一阵阵凄风苦雨，把个欣欣向荣的大好园地，霎时夷为砂砾一片。青少年们还能写什么呢？还敢写什么呢？无非是遵循着所谓“完全正确”的“大方向”，祝几句“健康”，表几句“忠于”，说几个“最、最、最”而已，很难摆脱“两报一刊”上“梁效”之流所哼吟的怪腔怪调。

现在的情况不同了。

集子里选录了五十九篇文章，作者有男有女，有回有汉，有初中生，有高中生，最高年级的也是三中全会前后迈入中学大门的。从那时开始，党中央拨乱反正，制定了正确的四化建设路线，人们解放了思想，焕发了青春。教育领域

里，也春回大地，一派繁荣景象。如果没有党中央拨乱反正，不能设想，在这样短短的时间，会涌现出这样多的喜人作品，无妨说，这本集子首先是三中全会以来党的政策的产物。

这些作品，题材不同，形式各异，或叙事，或抒情，或评论，展现着纯真的幼小心灵，关涉到祖国统一、四化建设、精神文明等等重大课题，真称得起绚丽多姿，琳琅满目。这里，无异是个教育橱窗，既反映了我区中学语文教学的成绩，也在一定程度上说明了我区中学教学质量上升的高度。对青少年是个鼓舞，是一种动力，启示他们进一步开拓思路，飞速向前，或者寻找差距，“见贤思齐”；中年人也许可拿它作为一种鞭策，感到“后生可畏”，如不努力，将有掉队的危险；便是老年人，也会从这里看到祖国的未来灿烂的远景，从而拈须高吟“长征接力有来人”吧！

我们赞赏青少年的成绩，同时，不应忽视成绩中也凝聚着许多教师的心血！表演艺术家们经常说：“台上几分钟，台下十年功。”局外人往往不知道，他们在台下艰苦锻炼时，培育他们的教师也在艰苦地示范、指点。“十年寒窗苦”，苦的不是一方，应该包括教与学双方。韩愈说：“焚膏油以继晷，恒兀兀以穷年。”教师的劳动，是不分白天黑夜的。他们最大的愉快，是看到学生茁壮成长，远远超过自己。他们喜欢自比蜡烛：耗干自己，照亮学生（特级教师王企贤还提倡“一支蜡烛两头点”）。所以没有教师们的心血的浇灌，这本集子也无从出世。

这是最初一册，不是最后一册，“后浪推前浪”，相信质量更高的作文选将陆续呈现在读者面前。

1982年“五一”节

目 录

一、记叙文.....(1)

(一) 写人.....(1)

白衣战士.....青铜峡县三中初一 马 琳(6)

老师·同学.....银川市一中初二 周予望(8)

我的爸爸.....盐池县一中初二 马晓明(11)

良师益友.....银川市一中初二 周维芳(15)

新来的地理老师.....

石嘴山市二中初三 崇惠莲(17)

愉快的孩子.....

灵武县梧桐树中学初三 袁志军(20)

邻居.....隆德县中学初三 段绥莲(23)

我的奶奶.....

平罗县姚伏中学高一 姜 琳(26)

“小山汉”.....吴忠县一中高一 张向力(29)

“偷”.....宁夏大学附中高一 马 丽(33)

我的“外传”.....

平罗县姚伏中学高一 许 琨(37)

淘气的弟弟当上了中队委.....

宁夏大学附中高二 林 云(41)

我的朋友——平静.....

西吉县中学高二 贾惠娟(45)

谦虚的人.....石嘴山市一中高二 郑强(48)

(二) 记事.....(52)

登山.....银川市二中初一 徐隼(55)

逛灯会.....永宁县中学初一 刘战武(57)

我家的一窝鸡.....

宁夏大学附中初一 刘文哲(59)

学做饭.....贺兰县一中初一 刘晓红(62)

放鞭炮.....海原县兴仁中学初二 郭立民(64)

我与邮票.....

西北轴承厂中学初二 于萍(66)

在电影场上.....

隆德县沙塘中学初二 陈晓珍(69)

妈妈笑了.....

银川市芦花中学初三 王莉娜(71)

贴年画.....

石嘴山矿务局一中初三 李霞(74)

放麻雀.....银川市九中初三 程群(77)

石榴.....石嘴山矿务局一中高一 呼翠敏(80)

榜样的力量.....

石嘴山市一中高二 张桂芳(82)

(三) 抒情.....(84)

入学第一天.....

宁夏大学附中初一 陈红(87)

野草.....宁夏大学附中初二 施红领(89)

我爱红梅……………永宁中学初二 魏 萍(91)
 画树……………宁夏大学附中初三 杨咏梅(94)
 梦……………银川市一中初三 朱 伟(96)
 手……………银川市一中初三 关俊武(98)
 牛的精神……………

石嘴山市回民中学初三 马学良(100)
 甜蜜的歌……………

西北轴承厂中学高一 隋 红(102)
 离别……………吴忠县一中高一 王 莉(104)
 电火花……………盐池县一中高一 周一平(107)
 一盆花的命运……………

石嘴山市一中高一 王晓鸿(110)
 我爱我的家乡……………

吴忠县一中高一 庞玲华(112)
 晚霞颂……………石嘴山市一中高二 张 博(115)
 家乡景物记……………盐池县一中高二 郭景香(119)
 荷花、垂柳……………贺兰县一中高二 叶沿红(123)
 草原游记……………盐池县一中高二 贺玉莲(125)
 迟开的大丽花……………

青铜峡县一中高二 王 芳(130)

二、议论文……………(133)

要善于发现问题……………

盐池县一中高二 李佩文(137)
 勤能补拙……………

隆德县山河中学高二 李安民(139)
 说“小事”……………吴忠县一中高二 郭宏玲(141)

从师谈…………隆德县二中高二 白剑刚(143)
滴水穿石…………银川市十中高二 孙年华(146)
清洁工低人一等吗? ……………

吴忠县一中高一 杜玉海(149)

驳“金钱万能”……………

吴忠县一中高一 王文先(151)

驳“人不为己，天诛地灭”……………

吴忠县一中高一 肖敬军(154)

考不上大学就一辈子完了吗? ……………

银川市一中高二 刘 屹(157)

三、说明文……………(161)

蛙……………银川市一中初三 陆要武(166)

银川承天寺塔……………

银川市九中高一 杨胜利(168)

斜面……………平罗县中学高一 马 蒂(170)

发菜……………宁夏大学附中高一 蒋季青(172)

漫谈绿化与噪音……………

宁夏大学附中高一 牛延玲(174)

泾源县龙潭…………泾源县一中高一 周 杰(176)

贺兰石……………银川市二中高一 高春宁(179)

后记……………(181)

一、记 叙 文

通常所说的记叙文泛指叙事、记人、写景、状物一类的文章。中学生要着重练好以写人、记事为主的记叙文。

(一) 写 人

人是生活的主体。反映现实生活的记叙文总要笔下有人。因此，写人，在记叙文中占有十分重要的地位。

怎样才能写好人物呢？最主要的是要写出人物的性格。由于人们的生活环境、社会经历、文化教养等方面的差异，形成了各不相同的性格。因此要写好人物，必须注意刻画人物的性格，不能单纯追求表面的形似。只有把人物的性格特点鲜明、细致地写出来，文章中的人物才会有生命。

另外，人在社会上不是孤立存在的个体，每个人都要和周围的人发生错综复杂的联系，这种联系，往往表现在各种事件中，因此，写人要借助于一定的事件，也就是说要有一定的故事情节，通过对具体的事件或矛盾的记叙，来突出不同人物的不同性格。这样写出的人物才是栩栩如生、活灵活

现的。如果不是让人物在事件中去“自我表现”，只是依赖作者的介绍，这个人物就只能躺在纸面上，而不能活动在读者的心目中。

用什么方法来描写人物呢？描写人物的方法是很多的，譬如肖像描写、对话描写、行动描写、心理描写等都是描写人物的重要手法。应当注意的是，这些手法的运用是为刻画人物，表现主题服务的，要根据具体情况恰当地运用，不要为描写而描写。

1. 肖像描写：

有人说：“外形是理解人物的钥匙”，这话有一定的道理。人物的容貌、表情、体态、服饰等特征往往能反映一个人的年龄、身份和性格特点。对人物的容貌、表情、体态、服饰等特征的描绘就叫做肖像描写（又称外貌描写）。肖像描写既要写出人物的外形特征，更要通过外形特征的描绘反映出人物的性格特征和精神面貌。例如《草地晚餐》一文中写朱总司令“身穿打了不少补丁的灰色粗布军装，脚穿一双草鞋，背着一个斗笠和一个公文皮包，拄着一根棍子，棍子的两头已经磨得溜光圆滑。”他“比过去显得黑瘦，额上的皱纹也比过去深了，密了。”这反映了朱总司令为了党的事业日夜操劳及长征途中的艰苦生活。

作者笔下的人物肖像不仅表现人物本身的品质、性格，也反映出作者的爱憎褒贬。例如，在《藤野先生》一文中，鲁迅用幽默的语言描绘“清国留学生”：“头顶上盘着大辫子”，“形成一座富士山”。“除下帽来，油光可鉴”，“还要将脖子扭几扭，实在标致极了。”这就流露出作者对当时一些留学生刻意修饰、巧于打扮和荒废学业的厌恶。再

看魏巍在《谁是最可爱的人》中，对志愿军战士马玉祥的肖像描写：“他长着一副微黑透红的脸膛，高高的个儿，站在那里，象秋天田野里的一株红高粱那样淳朴可爱。”这里洋溢着作者对志愿军战士的无限热爱。

肖像描写不仅要“形似”，而且要“神似”。在现实生活中，人各一面，面面相异。肖像描写必须从生活出发，要求对所写的人物进行细致的观察，抓特点，见性格，做到人各有貌，神情毕肖。借用现成的套话，使肖像描写流于一般化，甚至脸谱化的作法是不足取的。本书中的《新来的地理老师》、《小山汉》、《我的好友——平静》等习作在人物外貌描写方面都有独到之处。

2. 对话描写：

“言为心声”。个性化的语言可以鲜明地反映人物的性格。对话描写是刻画人物形象、表达主题思想的重要手段。正如鲁迅所说：好的对话描写应当是“能使读者由说话看出人来。”我们刻画人物就要用人物自己的语言来表现他自己。例如《截肢和输血》一文中的许多对话就深刻地表现了白求恩大夫的国际主义和共产主义的精神品质。白求恩大夫刚一进村就急忙忙地问：“病房在哪儿？”大家劝他休息一会儿再去，他说：“我是来工作的，不是来休息的。”劝他先去吃饭，手术准备工作叫别人去做，他又说：“我也要去参加准备工作，没有时间吃饭。”直到半夜才把五个手术做完。在“输血”一段中，白求恩大夫说：“我是O型，万能输血者，我可以输。”大家考虑到他五十多岁的年纪和瘦弱的身体，劝他还是另找人来输血，他说：“用不着。我输不是一样吗？前方将士为国家民族打仗，可以流血牺牲；我们在后

方的工作人员取出一点血液补充他们，难道有什么不应该吗？况且对身体并无妨碍呀。别耽搁时间，救伤员要紧！”作者并没有直接写赞扬他的话，然而他的革命精神却跃然纸上，使读者深受感动。

人物的语言要符合人物的身份，符合人物所处的地位和环境，符合人物的习惯。写对话要注意：人物之间的关系和话是谁说的要交代清楚；话要精练，要个性化。

写对话还可以和动作、精神状态、姿态等描写结合起来，本书中的《谦虚的人》、《淘气的弟弟当上了中队委》等习作在人物对话描写方面都写得比较好。

3. 行动描写：

所谓行动描写就是指对人物动作的描写。人的活动离不开行动，行动是人物的思想、感情、性格特征等的最直接、最具体的表现。行动描写要注意选用最恰当的动词把人物写活。要抓住最能表现人物性格的行动加以准确的描绘。例如：《谁是最可爱的人》一文中对战士与敌人搏斗的描写就十分形象、生动、具体。担任切断敌军退路任务的志愿军战士，经过八小时激战，子弹打光了，面对蜂拥而上的敌人，勇士们把枪一摔，向敌人扑去，把敌人抱住，让身上的火把敌人烧死。烈士们的尸体保留着各种各样的姿势，有抱住敌人腰的，有抱住敌人头的，有掐住敌人脖子的，有嘴里衔着敌人半块耳朵的……文中的“摔”、“扑”、“抱”、“烧”、“掐”“衔”等动词就用得确切而自然，把一场殊死战斗的情景生动形象地再现于我们的眼前，充分显示了志愿军战士对敌人的刻骨仇恨和不怕流血牺牲的革命英雄主义精神。

本书中的《白衣战士》、《我的爸爸》、《愉快的孩

子》等习作都能通过对人物的行动描写，突出地表现人物的性格和精神品质。

4.心理描写：

心理描写是指对人物在一定环境中的思想活动加以描绘，借以展示人物的精神世界，表现人物的性格特征。心理描写一定要切合人物的年龄、身份和性格特点，而且要配合其他描写手段来进行，这种描写不宜太多太长，否则会使读者感到沉闷、枯燥。

运用心理描写一定要对所写的人物有充分的了解，而且要考虑人物所处的环境。本书中的《偷》这篇习作在心理描写方面较突出，小作者对儿童的性格特点比较了解，考虑了人物所处的环境，写出了合乎特定环境的心理状态。还有《我的“外传”》、《老师·同学》等习作也有较好的心理描写片断。

上面介绍的几种写人物的方法在一篇记叙文中不一定都能用到，但也不会只使用一种。应当根据文章内容的需要综合运用，使之互为补充，相得益彰。

白衣战士

青铜峡县三中初一 马琳

我的妈妈是一个白衣战士，我非常尊敬她。

妈妈个头不高不矮，前额上有几条深深的皱纹，她虽已年届半百，但精神矍铄，工作起来很认真，态度很和蔼。记得有一年深秋，长发似的翠柳已被秋风吹黄，只有那傲霜的秋菊还在人间昂首独放。一天，妈妈上罢夜班，在家休息。恰巧，这天是妈妈的五十岁生日，我们全家人正准备吃“长寿面”。忽然，传来急促的敲门声，妈妈捧着饭碗迎声去开门。门开了，一位叔叔焦急地说：“你是妇产科的李大夫吗？”“我就是。”“这儿有一个产妇，请您给看一下行吗？”“行，行，行！”强烈的责任心促使妈妈放下了碗筷。妈妈出了门，当她一眼看见一个面色苍白的产妇躺在架子车上时，就急忙上前帮助那位叔叔推车，直送医院病房。我急忙用饭盒装了些什么“长寿面”，匆匆赶到妈妈工作的地方。到了医院后，妈妈小心翼翼地把产妇扶下车，搀着她走进产房。妈妈麻利地洗了手，换上消过毒的衣服，开始进行抢救。“嘀哒，嘀哒……”时间一秒一秒地过去了。一会儿，孩子生下来了，大人脱险了，可新生儿嗓子里呛进了羊水，面色青紫，出现窒息现象。这时，产妇说：“大夫，救救这孩子吧！”妈妈安慰她说：“不要紧，孩子会好的。”说完毫不

犹豫地用嘴吸出小孩嗓子里的羊水，又进行人工呼吸。新生儿终于哭出声来，产妇笑了；妈妈抹了一下头上的汗水，也笑了，笑得那样和蔼、舒心，就连额上的皱纹也仿佛笑了。妈妈走出产房来到外间屋，我也赶紧跟着妈妈出来。我打心眼里抱怨那位产妇来得不是时候，又看了一下面条，气鼓鼓地坐着。妈妈好象看出了我的心思，说：“怎么，不高兴？今天虽不是我值班，但医生的责任是解除病人的痛苦，面条粘住了没关系。”说着就脱下工作服，洗了手便香甜地吃了起来。就这样，妈妈在产房中吃了生日的中饭。第二天，医院门口墙上出现了一张感谢信，这是产妇家属特地写来感谢妈妈的。我真为有这样的好妈妈感到自豪。

【评语】

本文选材精要，重点突出，主题鲜明。通过妈妈热情接待产妇，抢救婴儿，在产房吃“长寿面”等细节的扼要记叙，表现了妈妈不考虑分内分外，不顾疲劳，连续工作，一心为病人着想的精神品质。作者很注意通过人物的外貌、神情、对话，行动的描写来刻画人物，揭示人物的内心世界。

文章开头写到“我是非常尊敬妈妈的”，然后很自然地引出所选取的典型材料进行记叙，记叙中又运用了反衬手法，突出了妈妈的可敬。文章以“我真为有这样的好妈妈感到自豪”收尾，使文章首尾呼应，浑然一体。

文章里有这样一句描写：“深秋，长发似的翠柳已被秋风吹黄，只有那在‘百花中傲霜的秋菊还在人间昂首独放’。作者的用意好象是想用景物来烘托妈妈的品质，但插在中间，上下不够连贯，显得割裂、累赘，似宜删削为好。

老师·同学

银川市一中初二 周予望

元旦前夕，老师和同学们正为即将来临的联欢会忙碌着。杨老师和几个手巧的女同学赶做纸花、彩带；几个男同学将墙壁上的灰尘扫净，又把几张新年画贴在雪白的墙壁上。我和好友张晓兰在教室的中央吊起一只大花篮，花篮里花儿朵朵，象从花园里摘来的，令人陶醉。我看得入了迷，一不小心将摆起的桌椅蹬翻了，“啊哟”一声连人带桌椅一起摔在地上，一只凳子腿不偏不斜正砸在我的左脚腕上，只觉得脚腕象被什么猛扎了一下，揪心地痛。我坐在地上不能动弹了。杨老师和同学们闻声围拢过来，将我轻轻扶起，我只觉得脚骨象散了架一样，刚刚站起，又跌坐在地上。杨老师蹲下来脱掉我的鞋袜，不禁惊呼起来：“唉呀，都肿成这个样子啦，快，快！快送医院。”同学们赶忙借来一辆架子车，把我抱到车上，飞快地奔向医院。

时值严冬，光秃秃的白杨树在西北风中直哆嗦。杨老师拉着车，冻红的双手紧握着车把，不停地奔跑着，奔跑着；额头上渗出了汗水，齐耳的短发不停地在寒风中摆动着。杨老师看见我坐在光秃秃的架子车上，冻得发抖，便停下车，将自己的棉大衣脱下来披在我的身上，她自己只穿着单薄的