

中国文库
· 哲学社会科学类 ·

汉语语法史

王 力 著



中国出版集团
商务印书馆

中国文库

哲学社会科学类

汉语语法史

王 力 著

中国出版集团
商务印书馆

图书在版编目(CIP)数据

汉语语法史 / 王力著. — 北京: 商务印书馆, 2005.1

(中国文库)

ISBN 7-100-04450-2

I. 汉… II. 王… III. 汉语—语法—语言学史
IV. H14-09

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 026737 号

责任编辑: 金欣欣

整体设计: 翁 涌

责任印制: 董文权 李 博

汉语语法史

Hanyu Yufa Shi

王 力 著

商务印书馆 出版

<http://www.cp.com.cn>

北京市王府井大街 36 号 邮编: 100710

三河市宏达印刷有限公司印刷 新华书店总店北京发行所经销

2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷

开本: 880 毫米 × 1230 毫米 1/32 印张: 11.125

字数: 260 千字 印数: 1-4500

ISBN 7-100-04450-2

定价: 17.00 元



郑州大学 *04010253786-*



作者像

“中国文库”出版前言

“中国文库”主要收选20世纪以来我国出版的哲学社会科学研究、文学艺术创作、科学文化普及等方面的优秀著作和译著。这些著作和译著，对我国百余年来政治、经济、文化和社会的发展产生过重大积极的影响，至今仍具有重要价值，是中国读者必读、必备的经典性、工具性名著。

大凡名著，均是每一时代震撼智慧的学论、启迪民智的典籍、打动心灵的作品，是时代和民族文化的瑰宝，均应功在当时、利在千秋、传之久远。“中国文库”收集百余年来名著分类出版，便是以新世纪的历史视野和现实视角，对20世纪出版业绩的宏观回顾，对未来出版事业的积极开拓，为中国先进文化的建设，为实现中华民族伟大复兴做出贡献。

大凡名著，总是生命不老，且历久弥新、常温常新的好书。中国人有“万卷藏书宜子弟”的优良传统，更有当前建设学习型社会的时代要求，中华大地读书热潮空前高涨。“中国文库”选辑名著奉献广大读者，便是以新世纪出版人的社会责任感和历史使命感，帮助更多读者坐拥百城，与睿智的专家学者对话，以此获得丰富学养，实现人的全面发展。

为此，我们坚持以“三个代表”重要思想为统领，坚持贯彻“百花齐放、百家争鸣”的方针，坚持按照“贴近实际、贴近生活、贴近群众”的要求，以登高望远、海纳百川的广阔视野，披沙拣金、露抄雪纂的刻苦精神，精益求精、探赜索隐的严谨态度，投入到这项规模宏大的出版工程中来。

“中国文库”所收书籍分列于8个类别，即：(1) 哲学社会科学类（哲学社会科学各门类学术著作）；(2) 史学类（通史及专史）；(3) 文学类（文学作品及文学理论著作）；(4) 艺术类（艺术作品及艺术理论著作）；(5) 科学技术类（科技史、科技人物传记、科普读物等）；(6) 综合·普及类（教育、大众文化、少儿读物和工具书等）；(7) 汉译学术名著类（著名的外国学术著作汉译本）；(8) 汉译文学名著类（著名的外国文学作品汉译本）。计划出版1000种，自2004年起出版，每年出版1至2辑，每辑约100种。

“中国文库”所收书籍，有少量品种因技术原因需要重新排版，版式有所调整，大多数品种则保留了原有版式。一套文库，千种书籍，庄谐雅俗有异，版式整齐划一未必合适。况且，版式设计也是书籍形态的审美对象之一，读者在摄取知识、欣赏作品的同时，还能看到各个出版机构不同时期版式设计的风格特色，也是留给读者们的一点乐趣。

“中国文库”由中国出版集团发起并组织实施。收选书目以中国出版集团所属出版机构出版的书籍为主要基础，逐步邀约其他出版机构参与，共襄盛举。书目由“中国文库”编辑委员会审定，中国出版集团与各有关出版机构按照集约化的原则集中出版经营。编辑委员会特别邀请了我国出版界德高望重的老专家、领导同志担任顾问，以确保我们的事业继往开来，高质量地进行下去。

“中国文库”，顾名思义，所收书籍应当是能够代表中国出版业水平的精品。我们希望将所有可以代表中国出版业水平的精品尽收其中，但这需要全国出版业同行们的鼎力支持和编辑委员会自身的努力。这是中国出版人的一项共同事业。我们相信，只要我们志存高远且持之以恒，这项事业就一定能持续地进行下去，并将不断地发展壮大。

“中国文库”编辑委员会

“中国文库”第二辑

编辑委员会

顾问

(按姓名笔画为序)

于友先 石宗源 刘 杲 许力以 杜导正 李东生
李从军 宋木文 徐惟诚

主任：杨牧之

副主任：聂震宁

委员

(按姓名笔画为序)

丁一平 丁亚平 艾 东 龙 杰 卢锡铭 田胜立
边彦军 吕建华 乔友农 刘玉山 刘国玉 刘国辉
杨德炎 李 岩 李 峰 吴江江 吴希曾 张伟民
张树相 汪继祥 宋一夫 宋焕起 胡守文 郜宗远
贺圣遂 贺耀敏 黄书元 敬 谱 焦国瑛 赖德胜

“中国文库”第二辑编辑委员会办公室

主 任：聂震宁

副主任：刘国辉 宋焕起

成 员：（按姓名笔画为序）

于殿利 刘晓东 孙延凤 李 岩 李师东

李济平 陈有和 汪家明 程大利 管士光

出版编务组：

陈鹏鸣 仵永成 杨 静 蔡增裕 李红强

孙 牧 乔先彪

目 錄

第一章	概述	1
第二章	名詞	4
第三章	稱數法 單位詞	18
第四章	人稱代詞	41
第五章	指示代詞	65
第六章	疑問代詞	76
第七章	動詞(上)	86
第八章	動詞(下)	102
第九章	形容詞和副詞	122
第十章	介詞和連詞	138
第十一章	構詞法的發展	165
第十二章	繫詞的產生及其發展	183
第十三章	詞序的發展	198
第十四章	長句的發展	217
第十五章	名詞的關係位	224
第十六章	“之”、“其”構成的名詞性詞組	231
第十七章	能願式的發展	242
第十八章	連動式的發展	255
第十九章	使成式的產生及其發展	262
第二十章	處置式的產生及其發展	266
第二十一章	被動式的產生及其發展	272

第二十二章	遞繫式的發展	289
第二十三章	語氣詞的發展	295
第二十四章	省略法的演變	322
第二十五章	“五四”以後新興的句法	327
第二十六章	句法的嚴密化	339

第一章 概述

語法是具有很大的穩定性的。數千年來，即有史以來，漢語語法是變化不大的。它靠着數千年維持下來的某些語法特點和以後發展出來的一些特點，以自別於其他的語言。

詞序的固定是漢語語法穩定性的最突出的一種表現。主語在謂語前面，修飾語在被修飾語前面，動詞在賓語前面，數千年如一日。有人分析過甲骨文的語法^①，發現它的詞序和現代漢語的詞序基本上是一致的。在上古的全部典籍中，我們也可以看到這一事實。

下面是《論語》里的兩個例子：

子見南子，子路不說。（雍也）

子在齊聞韶，三月不知肉味。（述而）

這兩句話的語音，當然變化很大了。在詞彙方面也有一些變化。例如現代不說“說”（悅），而說“高興”；不說“聞”，而說“聽見”。至於“韶”這個名詞，在現代漢語裏也根本用不着了。但是從語法上說，可以說沒有什麼變化；現代還是用同樣的詞序，同樣的結構方式。

漢語的虛詞也有相當大的穩定性。“之”、“於”、“與”、“以”、“而”、“則”、“雖”、“若”、“如”等字，直到今天還在書面語言中應用着；有些在口語裏還沒有替身。例如“三分之一”的“之”，“為祖國語言的純潔和健康而鬥爭”的“而”，這些都是口語和書面語一致的虛詞，而它們正是數千年前傳下來的。

^① 參看管燮初《殷虛甲骨刻辭的語法研究》。1953年中國科學院出版。

另一方面，漢語語法的穩定性還可以從各地方言的比較中看出來。漢語方言經過數千年的分化，語音上和詞彙上的差別相當大；但是，各地方言的語法可以說基本上是一致的。北京人說“貓比狗小”，廣州人說“貓細過狗”；北京人說“我給他十塊錢”，廣州人說“我俾十個銀錢佢”。這種語法差別不但是細微的，而且是少見的。各地方言語法的統一性體現着漢民族共同語的存在，同時也就證明了漢語語法的極大的穩定性，因為儘管語音和詞彙的變化越來越大了，而語法總是幾千年來一脈相承的。

但是我們不能在語法的極大穩定性中得出語法是不變化的結論。在歷史發展過程中，語法“逐漸發生變化，它逐漸改進着，改良和改正自己的規則，用新的規則充實起來。”^①

漢語雙音詞的發展，是漢語語法發展的一大特點。雙音詞歷代都有增長，“五四”運動以後，增長得更快。雙音詞的發展是對語音簡單化的一種平衡力量。由於漢語語音系統逐漸簡單化，同音詞逐漸增加，造成信息傳達的障礙，雙音詞增加了，同音詞就減少了，語音系統簡單化造成的損失，在詞彙發展中得到了補償。雙音詞的發展，是構詞法的問題。因此也可以說，在語法發展中得到了補償。

漢語動詞的情貌(aspect)的產生，是漢語語法的一大發展。動詞有了情貌，語法的規則就更加充實了。詞尾“了”字表示時點，“着”字表示時面。“了”字表示完成貌，“着”字表示進行貌。單就這兩種情貌來說，已經體現了漢語語法上的嚴密化。

漢語處置式的產生，也是漢語語法的一大發展。“把”字句把賓語提到動詞的前面，突出了處置的對象，是把處置的行為加以強調，有利於思想的表達，這也是漢語語法的一大進步。

① 斯大林《馬克思主義與語言學問題》，人民出版社譯本，第23頁。

補語的發展，也是漢語語法的一大發展。在古代用兩句話才能表達的意思，後代用一句話就可以表達出來了，不但省了時間，而且意思表達的更清楚。例如“誠得一身冷汗”（《宣和遺事》亨集）、“怎麼他說了，你就依的比聖旨還快些？”（《紅樓夢》第8回）這樣的句子不是比古文更生動、更形象、更能充分表達說話人的情感嗎？

量詞的發展，名詞、代詞的詞尾的產生，也都表現了漢語語法的嚴密化。

總之，漢語語法的發展，是朝着嚴密、充實、完全方面發展的。這是社會文化發展的一個方面，所以值得我們深入研究，總結出一些發展的規律來。

第二章 名詞

關於上古漢語名詞的形態，還沒有人進行過全面的研究。據我們初步觀察，上古名詞的前面往往有類似詞頭的前附成分，例如“有”字。它經常是加在國名、地名、部落名的前面，如“有虞”、“有扈”、“有仍”、“有莘”、“有熊”、“有庠”等。在《尚書》裏，這一類例子是很多的。現在試舉幾個例子：

何憂驩兜，何遷乎有苗？（皋陶謨）

有夏多罪，天命殛之。（湯誓）

殷既墜厥命，我有周既受。（君奭）

有殷受天命惟有歷年。（召誥）

普通名詞的前面，也有加“有”字的。下面是《尚書》的一些例子：

予欲左右有民，汝翼。（益稷）

盤庚遷于殷，民不適有居。（盤庚）

有王雖小，元子哉！（召誥）

下面是《詩經》的一些例子：

標有梅，其實七兮。（召南·標有梅）

發彼有的。（小雅·賓之初筵）

豺虎不食，投畀有北；有北不受，投畀有昊。（小雅·巷伯）

下面是其他書的一些例子：

友于兄弟，施于有政。（論語·為政）

及有夏孔甲，擾于有帝。（左傳·昭公二十九年）

我們很難由此得出結論說一切名詞都能具備這種形態。不過

某些名詞却總是和“有”字黏在一起。例如“衆”字可能是奴隶的通稱，《尚書》裏常常把“衆”說成“有衆”。例如：

今爾有衆……（湯誓）

有衆率怠弗協。（同上）

乃正厥位，綏受有衆。（盤庚）

簡孚有衆。（呂刑）

除了“有”字之外，還有“於”字和“句”字，見於“於越”和“句吳”。例如：

於越入吳。（春秋·定公五年）

太伯之奔荊蠻，自號句吳。（史記·吳太伯世家）^①

古人以爲這是外族語言里專有的“發聲”。那也是有一定的根據的。

總之，假定上古時代名詞是有詞頭的話，它的規則還是不能十分確定的。到了戰國以後，除了仿古之外，就不再有這一類的詞頭了。

到了漢代，產生了一個新的詞頭“阿”字。“阿”本是歌部字，在上古念 [ai]，中古念 [a]。現代於“山阿”的“阿”念 [o]，於詞頭的“阿”念 [a]，這個分別是上古和中古所沒有的。可以說，現代詞頭“阿”字保存了古音，山阿的“阿”字的讀音則跟着一般歌韻字發展了。

詞頭“阿”字最初用作疑問代詞“誰”字的詞頭（阿誰），而“阿誰”可能是從“伊誰”變來的。“伊誰”在《詩經》里已經出現了。例如：

有皇上帝，伊誰云憎！（小雅·正月）

伊誰云從？惟暴之云。（小雅·何人斯）

^① 《史記·吳太伯世家》索隱：“顏師古注《漢書》，以吳言‘句’者，夷之發聲，猶言‘於越’耳。”

到了漢代以後，“伊誰”變了“阿誰”。例如：

道逢鄉裏人，家中有阿誰？（漢樂府·十五從軍征）

羹鮓一時熟，不知貽阿誰？（同上）

向者之論，阿誰爲失？（三國志·蜀志·龐統傳）

從此以後，“阿”字的用途也擴大了，它不但可以作人名和親屬稱呼的詞頭，也可以作人稱代詞的詞頭。它作爲人名的詞頭是從小字（小名）開始的。《漢武故事》說漢武帝的后小字“阿嬌”，這還不一定靠得住，因爲《漢武故事》是偽書。但是曹操小字阿瞞，劉禪小字阿斗，總算是可靠的。現在我們再舉幾個作爲人名詞頭的例子：

見阿恭，知元規非假。（世說新語·雅量）

阿連才悟如此。（南史·謝靈運傳）

忽出喚曰：“阿鼠！”子文不覺應曰：“諾！”（法苑珠林）

作爲親屬稱呼的詞頭的有下面幾個例子：

阿翁詎宜以子戲父？（世說新語·排調）

阿爺無大兒，木蘭無長兄。（木蘭辭）

阿奴①火攻，固出下策耳。（晉書·周顗傳）

阿婆，佛法言有福生帝王家。（南史·齊本紀下·廢帝鬱林王紀）

隆昌之末，阿戎②勸吾自裁。（南史·王思遠傳）

孝琬呼阿叔。帝怒曰：“誰是爾叔？”（北史河間王孝琬傳）

作爲人稱代詞的詞頭，有下面幾個例子：

阿你酒能昏亂，喫了多饒啾啾。（王敷茶酒論）

鸛鷄隔門遙喚：阿你莫漫撇藏。（燕子賦）

登阿儂孔雀樓。（異苑·鬼仙歌）

現在北京話裏的詞頭“阿”少見，只有受方言影響的“阿姨”、“阿婆”等。粵方言詞頭“阿”還可以用在姓氏的前面，如“阿王”、“阿劉”；又用在排行的前面，如“阿三”。

① “阿奴”指弟。一說“阿奴”是尊輩對卑輩時用的，適用於男和女。

② 胡三省《通鑑》注：“晉宋間人多呼從弟爲‘阿戎’，至唐猶然。”

詞頭“老”字來源於形容詞“老”字，最初是表示年老或年長的意思。後來由這種形容詞“老”字逐漸虛化為詞頭。詞頭“老”字可以用於人和動物兩方面。這兩種“老”字都是在唐代產生的。

某些稱謂之前可以加詞頭“老”字，如“老姊”、“老兄”。這些都見於唐代的史料。《晉書·郭奕傳》：“大丈夫豈當以老姊求名？”這種“老”字不像是表示年長的意思，而僅僅是一個詞頭。後來一直繼承着這種用法。現在只舉出《儒林外史》裏的例子：

匡超人走到跟前，請教了一聲“老客”，拱一拱手。（第十七回）

原來是老弟！幾時來的？（同上）

那人見牛玉圃，嚇了一跳，說道：“原來是老弟！”牛玉圃道：“原來是老哥！”（第二十二回）

姓上加“老”，好像是起源很早，如《論語·述而》：“竊比於我老彭。”但是“老彭”無論是指兩個人（老子和彭祖）或指一人（殷賢大夫），“老”字都不能算是詞頭。姓上加“老”，實際上是起於唐代。白居易《戲贈元九李十二》詩：“每被老元偷格律。”老元就是指元稹。後來這種用法也一直沿用下來。例如：

包貴善畫虎，名聞四遠，號為老包。（元夏文彥圖繪寶鑑）

老戴，忘其名，吳郡崑山人。（同上）

這潑魔這般眼大，看不見老孫。（西遊記第二回）

既然姓上可以加“老”，名字上也就有可能加“老”了。就現在所看到的史料來看，名字上加“老”比姓上加“老”晚些，最初見於宋代的史料。例如：

老可能為竹寫真，小坡今與竹傳神。（蘇軾題過所畫枯木竹石詩）
（可，指文與可；坡，指蘇軾子過。）

快讀老坡秋望賦。（范成大詩）
（坡，指蘇東坡。）

排行上加“老”起源最晚。中古於排行只用“阿”，如今粵語。例