

青青 校园文学 北京市陈经纶中学 卷 杨秀琴 主编

花季漫语

QINGQING XIAOYUAN WENXUE

东 土 版 社



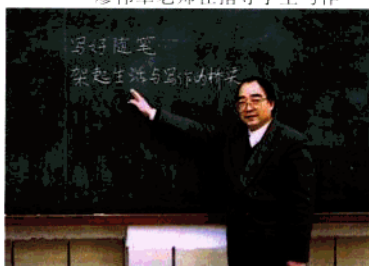
汪水明、傅德淳二位校长听取
语文组老师意见



“这样一致更有神韵了！”
——廖伟章老师在指导学生写作



“我看这篇更好！”部分老师在
研究入选文章



王瑞老师在上随笔指导课



“这篇写得更好！”



念念我的吧！
——同学们在小组内进行交流



好苗子格外精心培育
——董建勋老师在个别辅导



学生在学校阅览室



古振声老师在批阅学生随笔



你听听，这段写得有多有趣！

前 言

结束了一天的教学工作，挑灯伏案，为编辑这本集子又度过了一个不眠之夜。每当倦意袭来，我总是告诫自己：不能疏忽，不可懈怠，因为，这集子中的每一篇文章，都凝结着我们语文组全体老师的心血，是同学们用笔、更是用心写出的呀。

写随笔是我校语文教学的一个特色，至今已有十几年的历史。在不断探索改进中，随笔教学不断完善，逐渐形成体系，并收到较好的效果，我们的经验目前已在全市推广。这几年，我们将随笔中的佳作辑录成集，同学们对这一自己写出的书爱不释手，写作兴趣更浓，不断有作品在各类刊物上发表，不少同学的文章在各级作文竞赛中获奖。

这本集子中收录的 160 篇文章就是从近三年的学生随笔中精选出的。它取材广泛、内容丰富、文字清新、情真意切。“校园四季”中上演着一幕幕“悲剧”、喜剧甚至闹剧，中学生朋友读后一定会感同身受；“眼镜中的世界”透射出当代中学生对社会对人生的观注与思考；“守望家园”中同学们对人类生存环境的忧虑表现出他们的社会责任感；与小作者一起“品啜香茗”，你会流连于名人名著、名剧的特有氛围中乐而忘返；从“心情漫步”里你又会体会到同学们内心思绪的涌动、激荡……这是一份缤纷多彩的生活和情感的记录，同学们用笔留住了岁月，留住了花季雨季里编织的梦，留住了青春的脚步。这将是他们人生历程上的第一笔财富。

当然，作为习作，稚嫩和不成熟给文集留下了不少遗憾，但我们仍然希望这本集子能让大家喜欢，更希望中学生朋友都能用心去观察生活，用脑勤于思考，用笔记下你们的青春故事。

我们期待着。

杨秀琴

目 录

实施随笔写作教学，提高作文素质	1
——北京市陈经纶中学随笔教学试验总结	
认认真真写起来 轻轻松松写下去	14
——随笔教学漫谈	
老实 宜强 勤奋 创新	19
——陈经纶中学校训讲解	

校园四季

校园四季/邱雯	47
学习趣事/白海峰	49
文科生畅想曲/吴江	53
笑面人生/张琦	56
一个文化馆和九个电话/原剑	59
“掉”包记/赵颖	62
挨批的滋味/吕行	65
我不是娇小姐/顾萌	67
学期第一分/郑无忌	69
临危受命/吴松	72

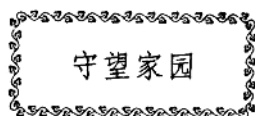
化学实验，其乐融融/姚旺	74
用爱心点燃共进的火炬/李昊 秦威 韩庆 梁家鹏	76
五个班委一台戏/李宏恩	80
感应大师/尤佳	82
挑战自我/杨雪	84
捕鼠运动/程静轩	86
“逃学”记/沈川	88
班里的新鲜事/王翌	90
恰同学少年……/唐诤	92
课余生活拾趣——下五子棋/张乐	94
住校生活拾趣——每日一聊/丁宁	95
烦恼/戴旭光	97
琐忆/张亚超	100
操场/张旭	104
十二小时奏鸣曲：中学时代/赵莎莎	106
信/梁骞	110
课堂大写真/于苗	112
我爱我班/郑思洁	114
吾云古师二三事/姚远	118
他的确与众不同/郭琪	121
大亨/徐立业	123
真是乐死人/赵情洁	125
存钱罐复原记/张洁羽	127

眼镜中的世界

眼镜中的世界/牛旭

131

风雨中的人们/高吉	133
拆迁随想/张昭	135
巨石/刘晶	141
书市/李文蕴	143
站牌风波/张玺	146
挤车说/满博	149
别挤/王萌	151
领悟/朱媛	153
电话实录/夏婧	155
阳台/郁青	157
狗散步的启示/郑无忌	159
图徒/邢悦贤	161
我渴望长大/朱涛	164
责任/杨洋	166
写给秋天的诗/王莹	168
我敬重他/荣静楠	171
心愿/姚远	173



守望家园/钱媛媛	177
又逢清明/杨雪	180
自负/朱媛	183
为了更美好的明天/梁家鹏	186
地球，正从你我的手中滑落/王冬	188
大江截流那一刻/王晨	191

茉莉花香亲情浓

茉莉花香父爱浓/梁丹	195
妈妈的羽衣/郭佳	198
那一次，爸爸没有打我/任景	200
父亲的恨/王以彬	202
十八岁写给爸爸的信/刘燕	205
除夕夜/高彬	207
我有一个球迷爷爷/赵迅	210
悟/张慕明	212
宝贵的心/刘燕	215
父亲·我/范崑	218
爸/费一楠	220
妈妈的心，其实我懂/王昭昭	222
十八岁写给父母的信/张昊	224
我给妈妈打针/房彬彬	226
爸爸、妈妈与我/刘小维	228
一束康乃馨/金小丹	230
姐姐明天就要出嫁了/李扬	232

天凉好个秋

天凉好个秋/张岚	237
春恋/朱媛	240
走在秋风中/范璐丹	244

·秋之感/李冰冰	246
春雨/赵远	249
月光·阳光/费一楠	251
落日·夜·朝阳/陶继业	254
敦煌,再次辉煌/李晶晶	257
草原之行/李研	261
梦想之旅——敦煌行/李颖	263
东岳庙/刘芊	267
难忘老院/朱晓婧	269
巷/关静	271

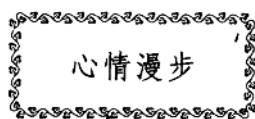
品啜香茗

品啜香茗/王冬	277
向军人敬礼——读《鞋》有感/薛雯雯	280
殊路同归——范进、孔乙己之比较/杨雪	283
活着就是幸福——读《相约星期二》之后/吴琼	285
用生命诠释的情感——看《天地大冲撞》有感/李扬	287
冲撞世界 冲撞人性——看《天地大冲撞》有感/王萌	289
我读鲁迅/郭青	291
因小见大——谈《阿Q正传》中关于辫子的描写/宋莉	293
读《假如给我三天光明》有感/邓小锐	295

小试牛刀

天真/林佳乐	299
--------	-----

早恋风波/邱雯	304
盲/胡丽萍	306
减肥/李璐	308
猫奶奶/章辛夷	311
武爷/王冬	316
傻子/吕行	319
我采访相声演员赵炎/孙硕	322
秋思/徐猛	325
成长/王贺华	326
脚印/贾博中	328
承诺/张洋	331
天边飘来一朵火红的云/王琛	334
一副纸牌/张晓玉	337
大禹新传/廉欣	340



心情漫步/高洁	345
五彩的人生/鲁佳	347
人生的方程/卢佳	349
十七岁的我，不明白/范巍	351
苦乎？乐乎？/杨喆	353
生命的伞/邢悦贤	355
你，不属于这里/胡浩	357
单纯/张琦	359
发神经/东晨	361
生日/穆晓晖	363

为了更美好的明天/王晨	366
十八岁的思考/牛勇	368
为什么你不快乐/芦颖	370
沉默/杨喆	372
为自己喝彩/滕乐	374
从“借口”的圈套中走出来/林静	376
玩火/徐立业	378
惊堂木/沈祺	380
“完美”的困惑/陈晨	382
走出自我/李晓东	384
心在成长/卢薇	386
恰逢同学少年时/张璇	391
风筝的遐思/吴倩	393
风筝与飞鸟/薛晴	395
遥望星空/朱琳琳	397
我的第一次黑暗之旅/谢宁	400
陋室铭/刘幽燕	402
眼眸深处/杨明珠	404
春天的色彩/于婧	406
胆小如鼠/任景	408
爱它就给它自由/蒋莉	410

谈天说地

书海泛槎/李晶晶	415
谈读书之法/邓小锐	417
论传统/曹璞	419

谈谈对“传统”的看法/董映章	421
葡萄“定则”/狄亚岚	423
读书甘苦谈/曹月	425
“小蛀虫”的嗜好/咸莹	427
距离/钱媛媛	429
重在不舍/张奕平	431
跳出自我的小圈子/金纯	433
壮烈的遗憾/赵鹏	435
家庭——人生的第一课堂/甄扬	437
世有伯乐，然后有千里马/辛悦	439
针锋相对——评高三（1）班辩论会/贾博中	441
尽信书不如无书/孔德宇	443
追求/杨柳	445
人贵有自知之明/刘鑫隆	447
成由节俭败由奢/杨柳	449
“蚍蜉”之勇/钱媛媛	451
学会宽容/滕乐	453

实施随笔写作教学，提高作文素质

——北京市陈经纶中学随笔教学试验总结

北京市陈经纶中学 教科室 语文组

一、随笔写作教学试验的概况

我校从1979年开始进行随笔教学试验，到现在经历了三个阶段。

第一个阶段，从1979年到1989年，是用生活日记或观察日记的名称的。最初是从学生给老师写思想汇报的周记、决心书之类转为作文课外练笔，由语文教师批阅。这是解放思想的一大突破。经过一段的试验，取得较好的成效。主要是：学生写出的文章生动、活泼，具有新鲜感，一改当时的假大空的不正文风。语文组还编了《生活日记选编》，举办了研究课。但是，由于工作量大，又没有解决报酬问题，能够坚持下来的很少。

第二个阶段，从1989年到1993年，一部分教师经过研究，正式起用随笔的名称，坚持练笔试验，并扩大到全组。使用随笔的名称，好处是：文章品种包容面比较广，生活日记、观察日记、议论文、说明文等皆可；作文内容让学生有话可写，更加贴近学生的思想实际和生活实际；能够结合作文教学的实际情况，有针对性地进行指导。在这个阶段中，随笔纳入语文教学的一部分，并解决了老师指导随笔写作的报酬问题。1993年区里在我校召开了高中随笔教学研讨会。

第三阶段，从1993年到现在，是随笔教学发展的阶段，初、高中都进行随笔写作试验，举办多种类型的研究课，并进行研讨。特点

是：充分发挥教师的主导作用和创造精神，使随笔教学更加适合各年级的实际，各有侧重；随笔指导进入系列化、多样化；与语文阅读教学配合紧密，灵活性比较强；从随笔中发现学生思想的闪光点或问题，加以表扬或有针对性地进行教育，在提高学生的思想品德素质方面起了很大作用；学生自编随笔选进行展览、交流、评选；教研组老师同心合力编选陈经纶中学校园随笔，并注意总结随笔教学的经验，使随笔教学形成特色。1997年10月29日，北京市教研中心在我校召开“北京市语文教改作文教学研讨会”，参加研讨的专家、知名教师一致肯定随笔教学这种作文教学形式，是作文教学的一个突破。

二、随笔写作教学的心理基础

学生往往害怕作文，把作文当作一件苦事。怎样培养学生作文兴趣呢？怎样提高学生作文水平呢？许多老师都做过不少的探索，也取得很大的成绩。我们进行随笔教学训练，是吸收很多教师的研究成果，并加以改造、创新的。这就是要找出一条有效的途径，根据学生的学段、年龄的不同特点，选择相应的练笔形式，指导他们练笔，使他们勤于去写，乐于去写，在练笔中得到提高。

随笔，以其名称可知，是随手笔录，不拘一格，品种形式包容面广，杂记见闻，借事抒情，夹叙夹议，事物情理探究说明，形式多样，短小活泼。我国丰富的文化遗产中，像《世说新语》、《梦溪笔谈》、《老学庵笔记》，还有明、清笔记小品，都不乏随笔名篇。“五四”以后，随笔十分流行。随笔灵活方便，随心命笔，为广大作者所喜爱。

我们学生练习作文，一般有两种类型：一种是常规写作型。就是根据自己所见、所闻、所想，情动于衷而发于笔，与作家写作类似。一种是命题写作型。就是根据一定的要求、按照一定的条件进行写作，与文秘之类的写作类似。这两种写作在现在和将来都是需要的。随笔写作教学，综合各种练笔形式的长处，又加以合理的发展，使练笔形式更加贴近生活，贴近作文笔法，更加符合学生的练笔实际。练写随笔，兼取片断、观察日记之长，又发挥其本身的优势。内容广

阔，讲究笔法，题目、立意、选材、剪裁、写作方法、语言运用等，都需要着实下功夫；表达方式多样，可记叙、可议论、可抒情、可说明，适合学生自由命笔和按要求写作。

学生的一个重要学习心理，就是好奇心、求知欲。他们对于新鲜的事物，未知的东西，总是想去探试，去触摸，去展示，去尝试，在好奇心的支配下，形成一种驱动力，使他们乐于走新路、求新知。他们面对随笔这种新事物，觉得很新鲜，触发了好奇心，要尝试一下，因而比较容易适应随笔写作教学训练。所以，我们进行随笔写作训练时，受到学生的欢迎。

随笔教学符合学生的表现心理和满足心理。在随笔教学中，老师要面向全体，要让每一个学生都能抬起头来走路。每篇随笔无论篇幅长短、质量高低都是学生内心情感的流露，是他们劳动的成果。无论是谁都有一种让人认可的心理。如果他的文章得到老师、同学的认可，就感到满足，就有兴趣，一种心理满足就促使他继续努力，把文章写好。经常交流随笔，让学生在班里朗读自己的随笔，推荐到报刊上发表，推荐参加各级各类作文比赛，这就是得到认可，对于学生来说，这是非常宝贵的，心理得到满足，便有了兴趣，有了写作的强烈欲望。有一位同学写随笔，总要求自己能够得到优，如果得不到优便重写，直到满意为止。他的文章越写越好，经常在全班朗读，后来在全国中学生作文大赛中获得一等奖。

三、随笔写作教学的功能

随笔写作训练具有多功能性，对于提高学生的写作素质有着很大的作用。学生的写作素质的构成，主要有三个方面：一是学生的人品、思想境界；一是思维品质；一是表达能力。而实施随笔写作训练，在指导、写作、交流、讲评的全过程中，能够有效地促进学生写作素质的提高。

随笔写作训练在提高学生的思想素质方面具有很好的作用。叶圣陶先生说：“学作文先学做人。”这是至理名言。作文内容所表现出来的思想境界，跟学生的思想水平、爱憎情感有很大的关系。思想水平

高、真善美与假恶丑的辨析能力强，在观察、选材、立志、谋篇等方面，就会把情感渗透进去，能够很好地驾驭社会生活材料，为我所用。而一篇篇文章的内容和感情，也体现出学生的观察敏锐的眼光、喜怒哀乐的情感，老师在随笔交流过程中把积极的健康的情感展示出来，是对学生进行素质教育的形象化的手段。所以，随笔写作训练，让学生在写作过程中自我提高健康的审美情趣和积极向上的思想境界，在交流讲评中形象化地渗透思想素质教育的内容，较好地落实素质教育。

高一王金钢同学一篇《其实你不懂我的心》，文章充满激情，写出了第一次当班长的他为班上所做的一切，捧出了自己的一颗心，也倒出了自己不被同学理解的苦恼。他在随笔交流课上朗读之后，引起很大的反响。第二周的随笔收上来之后，很多同学写听了班长随笔的感受。“我们支持你”、“我们理解你”……这是高一同学形成新班集体的一种很好的契机。老师给班主任看了王金钢及同学的随笔，适时地开了“高一（3）班我爱你”的主题班会，同学们支持班长，也指出他的不足，班会很热烈，很和谐。后来王金钢成为高一年级最好的一个班长，在同学中很有威望。这是真情帮助了他。

培养学生的健康的人格、心理和正确的是非观、人生观是语文老师不可推委的责任。随笔给了我们了解学生在成长道路上苦闷、烦恼、彷徨的机会，从而去关怀体贴他们，使他们能健康成长。

高一（4）班宋晓峰原本生长在一个幸福的家庭里，父亲下海后，父母离异了。他在作文中写道：“从那时候起，我就失去了父爱，妈妈坐在床边落泪，滴滴眼泪落在我稚嫩的心里，几乎把我的心击碎，几乎把我的意志摧垮，我无法忍受了……天再也不是蓝的了，我坠入痛苦的深渊。”这样的孩子感情很脆弱，自尊心很强，老师没有在班上读他的文章，只是批写道：“只有你的坚强和自立才是对你母亲最大的安慰。”这一段时间他所写的内容都是家庭的不幸：“我痛苦极了，在学校我拼命地去听课，却总分心，好像一切都和我作对，同学、老师、我的桌子、尺子和笔……我突然觉得生活已没有意义，我也知道这样的日子无休止的延长将会毁了我的一生。我真想发泄，终于耐不住心中的压抑写下了此篇。”作为一个老师、一个母亲，老师