

北京市职工高中课本

语文第一册

教学参考资料



北京出版社

北京市职工高中课本

语文第一册
教学参考资料

北京市成人教育研究室编

北京出版社

说 明

这套教学参考资料是根据《北京市职工高中语文教学纲要》和《北京市职工高中语文课本》编写的，供教师在教学参考。

这套参考资料共分三册。每篇课文的参考资料中包括“教学要点”、“课文说明”两部分，有的还附有“教法建议”、“有关资料”和“补充注释”。

教学参考资料是为帮助教师钻研教材编写的，教师在教学过程中要根据《北京市职工高中语文教学纲要》的精神，结合学员的实际情况，独立地研究教材，确定教学内容和教学方法。

在编写过程中，我们参考和采用了有关材料。由于编写时间仓猝，缺点错误恐在所不免，又兼分别执笔，体例亦不尽统一，深望使用本资料的同志提出意见，以资修订。

北京市成人教育研究室

1984年5月

目 录

一	为了周总理的嘱托……	
	——记农民科学家吴吉昌	(1)
二	纪念刘和珍君	(8)
三	灵丹妙药	(17)
四	为了六十一个阶级弟兄	(23)
五	梅园新村之行	(28)
六	鲁迅先生丧仪散记	(35)
七	荷塘月色	(43)
八	雨中登泰山	(47)
九	樱花赞	(51)
一〇	三峡之秋	(59)
一一	上天都	(64)
一二	荷花淀	(68)
一三	党员登记表	(75)
一四	“一分钟小说”三篇	(81)
	关于申请添购一把铁壶的报告	(81)
	告别	(84)
	醉人的春夜	(87)
一五	林教头风雪山神庙	(91)
一六	南州六月荔枝丹	(98)
一七	一次大型的泥石流	(103)

一八	一个好树种——泡桐	(108)
一九	蛇岛	(113)
二十	蝉	(119)
二一	学习蒋筑英同志为科学事业献身的精神	(125)
二二	象张海迪那样谱写青春的诗篇	(131)
二三	封建主义思想遗毒应该肃清	(137)
二四	粗心·专心·事业心	(142)
二五	民族的科学的大众的文化	(146)
二六	文学和出汗	(153)
二七	古诗三首	(163)
	将进酒	(163)
	茅屋为秋风所破歌	(167)
	轻肥	(169)
二八	绝句六首	(173)
	渭城曲	(173)
	江南逢李龟年	(175)
	乌衣巷	(176)
	泊秦淮	(178)
	塞下曲	(179)
	登乐游原	(180)
二九	《梦溪笔谈》二则	(184)
	采草药	(184)
	雁荡山	(187)
三〇	邹忌讽齐王纳谏	(191)
三一	狱中杂记	(198)
三二	劝学	(210)
三三	师说	(217)

一 为了周总理的嘱托……

——记农民科学家吴吉昌

教 学 要 点

学习本文围绕中心思想布局谋篇的写作方法；学习本文选择典型材料、在矛盾斗争中表现人物的方法；学习吴吉昌不负党和人民的重托，自觉地献身于科技事业的革命精神。

课 文 说 明

这是一篇报告文学。本文报道了植棉模范吴吉昌同志为了实现周总理的嘱托，在极端艰苦的条件下，克服重重困难，坚持科学种棉的研究实验，对祖国的科学事业做出的可贵的贡献。他同林彪、“四人帮”进行顽强斗争的精神，他自觉地无私无畏地为党和人民的事业而献身的高贵品质和真挚情感，值得我们学习和发扬光大。吴吉昌同志是广大人民群众的光辉榜样。

本文由“前言”和五部分内容组成。“前言”交代了吴吉昌接受周总理嘱托的来龙去脉，五个部分按时间顺序组织材料，以周总理的嘱托（即党交给的任务）做为线索贯穿始终。全文结构谨严，眉目清晰，内容丰富而又主线分明，文

字虽多而又毫无冗长拖沓之感。

这篇文章是这样安排结构的：

前言部分：周总理代表党中央、毛主席向吴吉昌交代任务——“周总理的嘱托”。

第一部分：一九六六年一月，吴吉昌接受任务，开始试验。但同年六月，“文化大革命”开始了。遭到折磨与迫害的吴吉昌，为了实现周总理的嘱托，决心活下去，坚决完成党交给的任务。

第二部分：一九七〇年春，吴吉昌在极端困难的情况下，为了实现周总理的嘱托，冲破重重阻力，指导群众开创了本大队棉花丰产的新记录。

第三部分：一九七三年，林彪反党集团尽管早已垮台，但仍有“四人帮”的破坏。吴吉昌为了实现周总理的嘱托，坚决扫除干扰，继续进行艰苦的试验。

第四部分：一九七四年十月，吴吉昌参加“全国棉花栽培技术协作讨论会”，介绍了培育“双杆棉”的科学成果；后来周总理的病重以及一九七六年一月周总理的逝世，给吴吉昌以巨大的打击和难言的悲痛。

第五部分：一九七六年“四人帮”被粉碎，吴吉昌得到了彻底的解放。一九七七年八月，他又培育了“多杆两层”新株型的棉花，并在解决“脱蕾落桃”的科学难题上闯出一条道路。吴吉昌不满足已取得的成绩，决心继续奋斗，争取提前攻下落铃关，实现毛主席和周总理的遗愿。

吴吉昌把周总理的嘱托时刻牢记在心。“棉花就是俺的命，啥也别想挡住俺”这是吴吉昌的最典型的语言，它概括了全篇的中心思想，也突出了吴吉昌为党的事业自觉贡献一切的革命精神和高贵品质。

前言和五部分内容，紧紧围绕这个中心选择材料和组织材料，“周总理的嘱托”这条线索贯穿于全文之中，使得这篇内容繁多，涉及时间长，牵涉面广的文章能脉络连贯，结构完整。此外，文章多次提到的周总理的嘱托，实际上是吴吉昌同志战胜困难的精神支柱，继续进行斗争的力量的源泉，所以每到关键时刻，吴吉昌同志就想起了周总理的嘱托。这样细针密线，前后照应地介绍，以及文章对吴吉昌同志进行试验的过程和顽强斗争的精神的突出感人的描述，再加上作者对各个事件发生的时间、地点交代得清晰爽目，有条不紊，因而使全篇文章成为一个紧密相连的整体。

这篇文章表现人物的方法非常典型。

首先，作者能抓住吴吉昌这个农民科学家性格上的根本点来表现人物。这个根本点就是勤劳和勇敢。勤劳勇敢是劳动人民，特别是我国农民在长期严峻的生产斗争和阶级斗争中所形成的优良传统。吴吉昌就具备这种精神。他同千千万万的棉农一样，始终站在生产的第一线，凭着中国农民特有的坚韧精神，从事长期的生产实践，终于使自己成为一个杰出的农民科学家。

其次，吴吉昌同志坚韧不拔的性格是在党的领导下和广大群众的支持下得到了飞跃的发展的。同时，他又充满了强烈的热爱党、热爱无产阶级革命事业的思想感情，这是社会主义的新型农民的性格特征。这种性格特征在本文中是通过吴吉昌同志和周总理的关系以及他和广大群众的关系来体现的。正如文中所说：“吴吉昌把毛主席的指示，周总理的嘱咐，看作党的重托。他准备为此付出自己全部心血。”吴吉昌同志说：“我研究棉花，一不图名，二不图利，我是在完成周总理给我的任务！”在吴吉昌同志处境最困难的时候，

一位女社员噙着眼泪说：“老大哥，俺们心中有数……”吴吉昌同志和党和群众的血肉相连的亲密关系渗透在全文之中。

还应特别提到的是：本文是通过几个动人的场面，把人物放到矛盾斗争中加以表现的。例如周总理向吴吉昌交代任务；“文革”对吴吉昌的迫害和他的顽强斗争；周总理逝世对他的打击；等等。在这些典型的场面或事件中，他的性格特点表现得具体而深刻。这样把人物的语言、行动、思想发展放到一个具体的背景中去写，能使人物成为社会中的、斗争中的有血有肉的一员，具有强烈的教育力量和感染力量。

这篇文章有许多细腻生动、真切动人的描绘，值得学习、借鉴。如第二部分吴吉昌在北街大队传授棉花播种技术的那段文字，真是感人肺腑。“那些要打倒他的人，继续蛮横地禁止他侍弄棉花，勒令他每天必须带着干粮早出晚归去村外割草。就这样，老汉拄着拐棍，背着草筐，整天孤独地踽踽在田野上。”这就把吴吉昌老汉处境的艰难与凄苦和要打倒他的人的狡诈的心计淋漓尽致地表现出来了。“他终于鼓起勇气凑了过去。人们用同情和关切的眼光看着他，沉默着。”在这里，作者一方面写出林彪、“四人帮”的猖狂，吴吉昌和群众的密切关系一度受到了人为的阻隔，人们暂时“沉默着”，另一方面也反映出吴吉昌和群众之间的亲密无间的关系是任何力量也分割不开的。“鼓起勇气凑了过去”正是吴吉昌不怕风险关心群众棉花生产的表现，“同情”、“关切”也含蓄地写出了群众对吴吉昌的理解和爱戴。他们之间有共同的生活经历，有共同的思想感情，所以谈起话来就异常融洽，一见面就说“吴劳模，你给指点指点吧”，“老大哥，俺们心中有数……”。亲切的称呼，热切的期望，简单的对

话，一下子就沟通了压抑着的共同的思想感情。又如第四部分“这巨大的打击和难言的悲痛……倒在炕上失声痛哭起来了”一段，作者在描述吴吉昌悲痛欲绝的同时，还着重描绘了他在这一特定时刻对周围环境的特殊的感受：“沿途的村庄、道路、田野在他的泪眼中都象蒙上了一层薄纱，模糊着、颤动着。”“那些悬挂在檐下、窗前、墙头、树上的一株株棉花，在他的眼前一下子都变成了痛悼总理逝世的白花”，这里，景物的描写带上了人的感情的色彩。这是以对周围景物的感受来揭示人物的内心活动，从而生动地深刻地表现出吴吉昌初闻噩耗后极度悲痛的心情。

这篇文章还大量运用了比喻等修辞方式，增强了表现力。例如第一部分中“从外表看来，他脸孔蜡黄，两腿肿胀，身似朽木，但在内心深处，一种严肃的使命感，仍然象烈火一样，熊熊不熄”（比喻、排比）；“白杨在迎风呼号，那是为老汉在呜咽，还是为这不平在愤怒”（拟人、反问）；第二部分中：“他抚摸棉苗，就象抚摸着自已久别重逢的孩子，全身颤抖了”（比喻）；第三部分中：“吴吉昌象久困在笼中的鸟，一旦获得解放，他就要立即展翅高飞了”（比喻）；“尽管吴吉昌不断进行斗争，但缚在他身上的绳索还是越捆越紧”（比喻）；第五部分中：“在乌云密布、群魔乱舞的日子里”（比喻、对偶）。恰当地运用某些修辞方法，能收到生动传神、言简意赅的效果。

教 法 建 议

这篇文章篇幅长、容量大，文字又比较浅显，不宜详细讲解，可采用下列方式进行教学：

一、评点的方式：让学员朗读课文，教师在学员朗读的过程中插话、分析（根据文章的具体内容有话则长，无话则短），通过点拨、提醒、简析、圈点、标出重要词语、佳句等方法，使学员理解课文，最后进行一下总结归纳。这样既可了解文章的全貌，又能具体解决难点、突出重点，也能节省课时。

二、列提纲的方式：让学员课下阅读课文，列出提纲，析出线索，归纳中心和写作特点，在课堂上对学员所列的有代表性的提纲进行比较、讲评。教学时应尽量避免琐碎冗长的分析。

参考提纲

前言部分：总理的嘱托（吴吉昌接受任务）。

第一部分：“文革”迫害，动摇不了完成任务的决心。

第二部分：冲破阻力，创丰产纪录。

第三部分：扫除干扰，继续试验。

第四部分：艰苦奋斗，“双秆棉”培育成功。

第五部分：获得彻底解放，科研成果更辉煌；继续猛攻落铃关，决心完成总理的遗愿。

补充注释

1. 斑驳：色彩相杂。
2. 令人发指：叫人愤怒得头发都竖了起来，形容愤怒到极点的样子。《史记·刺客列传》：“士皆瞋目，发尽上指冠”。
《史记·廉颇蔺相如列传》：“怒发上冲冠”。
3. 东山再起：《晋书·谢安传》记载谢安曾经辞官隐居在东山，后又出来做了宰相。后来就用“东山再起”指再度任职，也比喻失败后恢复力量再干。

4. 披荆斩棘：披：分开；斩：割断；荆棘：丛生的多刺的灌木。比喻在创业过程中清除障碍，艰苦奋斗。《后汉书·冯异传》：“异朝京师引见，帝谓公卿曰：‘是吾起兵时主簿也，为吾披荆棘，定关中。’”棘，音 jí，酸枣树或针形的刺。棘手：刺手、扎手，比喻事情难办。〔辨误〕：棘手不应误为辣手。

有 关 资 料

一、这篇文章发表的背景：邓小平同志在《在全国科学大会开幕式上的讲话》中指出：“无数的事实说明，只有把全副身心投入进去，专心致志，精益求精，百折不回，才有可能攀登科学高峰”。吴吉昌正是这样一位科学家。这就是宣传这个典型的现实意义。另外，这篇文章发表在纪念周总理八十诞辰的日子里，并用了《为了周总理的嘱托……》这个标题，也就很好地配合了纪念周总理的宣传中心。（引自《常用文体写作知识》）

二、关于报告文学：报告文学是文学体裁的一种，散文中的一类，是文艺通讯、速写、特写等的总称。可以写人、写事，也可以写值得深思的问题。因为是“报告”，要求所反映的必须是真人真事；又因为是“文学”，就要求反映的人、事、问题具有典型性，并且允许作一定的艺术加工。

（沙振英编写）

二 纪念刘和珍君

教 学 要 点

认识反动派残杀革命青年的罪恶，学习烈士为国忘身的英勇斗争精神。理解本文语句的深刻含义及反语的表达作用，了解综合运用记叙、抒情、议论的表达方式。

课 文 说 明

一、本文无情地揭露和抨击了敌人凶残阴险的卑劣行径，歌颂了爱国青年反帝反封建的革命精神，赞扬了她们“临难从容”的高尚品德，激励广大革命者奋然而前行。

二、全文七节，可分三部分。

第一部分（1—2节）作者以悲愤的笔调反复说明写作原因和动机，即揭露敌人，歌颂爱国青年和唤起民众。

第一节着重表达了鲁迅极其愤怒的情感，揭露了军阀统治的黑暗。文章一开始，便向读者说明开追悼会的时间、追悼对象和作者的心情。“我独在礼堂外徘徊”表现了作者深思悲痛之情。这就为全文浓厚的抒情和深刻的议论奠定了基础。接着通过程君的问话和“正告”（郑重其事地告诉）说明了写这篇文章的原因。第二段紧承上文的“爱看”讲到自

己编辑期刊的情况。“有始无终”、“寥落”看似贬意，实为激愤之词，这是对反动派迫害进步文化的揭露。鲁迅所编刊物矛头直指帝国主义、封建势力及其御用文人，所以经常遭到反动派的破坏，以至“有始无终”、“销行寥落”。但鲁迅本意还不止于此，而主要是通过这来介绍刘和珍“在这样的生活艰难中”“毅然预定”了全年的《莽原》，这表明她不满黑暗社会，渴望光明和积极追求革命真理的迫切心情及勇敢坚定的性格。下文用两个“只能如此而已”来表达自己渴望以更有力、更有效的行动来纪念烈士的心情。第三段揭露反动统治的黑暗。“所住的并非人间”表达了作者对黑暗现实的揭露与悲愤。“阴险论调”指御用文人陈西滢等把青年参加请愿，诬蔑为盲目地被人引入“死地”，这怎不使鲁迅感到悲哀与愤怒。“出离愤怒”就是已超出一般的愤怒，进入更深沉的激愤之中。“我将深味这非人间的浓黑的悲凉”充分表达了作者对反动军阀及其走狗文人的切齿痛恨。“非人间”指反动统治的社会，“浓黑的悲凉”是说反动派白色恐怖所造成的悲哀凄凉的景象。但是鲁迅并不屈服于这黑暗势力，所以写道：“以我的最大的哀痛显示于非人间，使它们快意于我的苦痛，就将这作为死者的菲薄的祭品，奉献于逝者的灵前”。鲁迅在这里揭露了反动派的丑恶心理——反动派屠杀革命者，制造了“非人间”社会，并将人民的哀痛视为快意的事。“它们”表示对敌人的极大轻蔑。鲁迅富有斗争精神，并不因反动派的快意而掩饰自己的哀痛，而是针锋相对地把自己最深沉的哀痛显示出来，向反动派示威，警告反动派：刘和珍等烈士虽然牺牲了，但烈士的战友还在，他们将化悲痛为力量，继续斗争。鲁迅正是以这种战斗决心，作为“祭品”奉献于逝者灵前。

第二节继续说明写这篇文章的原因。一开头，作者的战斗激情象火山一样迸发出来。这“真的猛士”是指真正的革命者，包括刘和珍等烈士。“直面”、“正视”都表示正面注视，不回避之意。“惨淡的人生”即指“浓黑悲凉”的“非人间”。“淋漓的鲜血”写反动派屠杀革命者的血腥罪行。这里写真正的革命者决不回避社会的黑暗和人民的苦难，而是敢于正视它，有勇气进行前仆后继的斗争。对于这样的战士，鲁迅用了“这是怎样的哀痛者和幸福者”的问话表达了高度赞颂之情。“真的猛士”由于看到反动派的凶残，人民的苦难，以及革命者惨遭屠杀，感到万分哀痛。而这种基于对民族前途、人民命运着想的哀痛，是一种崇高的革命感情。所以，鲁迅赞颂说，是“怎样的（即伟大的）哀痛者。”同时，他们对“惨淡的人生”、“淋漓的鲜血”敢于正视，有崇高的献身精神，所以鲁迅又赞颂说，真的猛士是“怎样的（即伟大的）幸福者”。这既是对刘和珍等革命烈士的高度赞颂，也是自己献身革命的决心的倾诉，它深刻地表现了鲁迅的革命人生观。接着指出庸人与革命者相反，他们在“淡红的血色和微漠的悲哀中”苟且偷生，正因为如此，使得反动派能“维持这似人非人的世界”，所以鲁迅悲愤地说“我不知道这样的世界何时是一个尽头”，这里表达了渴望早日粉碎这黑暗世界的心情。文中两次说道：“有写一点东西的必要了”。前一句是针对“非人间”说的，表明自己有必要写声讨反动派罪恶的檄文。后一句是针对容易“忘却的”庸人说的，以纪念文章来唤起沉睡的人们，激励他们起来战斗。

第二部分（3—5节）是全文重点。介绍了刘和珍生前和遇难的情况，赞颂烈士的优秀品质与革命精神，同时无情地揭露了反动派的法西斯暴行。

第三节回忆了烈士刘和珍生前的事迹。开头写出刘和珍与自己本是师生关系，现在却“觉得有些踌躇了”，其原因是“她不是‘苟活到现在的我’的学生，是为了中国而死的中国的青年”。“苟活”表明对自己工作与斗争的不满足，渴望作出更大贡献。“为了中国而死的中国的青年”，是对烈士最正确最崇高的评价。第二段谈到刘和珍生前是女师大学生运动的领导者，曾与推行奴化教育的封建势力作坚决斗争，可“她却常常微笑着，态度很温和”，这就写出了一类爱国革命青年的特点：对同志和蔼可亲，对未来抱有乐观态度，虽然外表不露锋芒，但却具有与反动派斗争到底的坚毅精神。这与下文所写段祺瑞反动政府把他们诬为“暴徒”形成鲜明的对照。“虑及母校前途，黯然至于泣下”一句写出刘和珍对革命、对集体的深切关怀。最后写道“在我的记忆上，那一次就是永别了”，字里行间流露出无限痛惜之情。

第四节描写“三·一八”那天刘和珍等被害的情况，揭露了反动派的罪恶。第一段写群众向执政府请愿，结果“卫队居然开枪，死伤至数百人”。此处写出军阀的残暴是世上罕见的。文中用“不惮”、“还不料”、“也不信”等对先前与后来，推测与事实加以比较，揭露了中国反动派的凶恶残忍。后又以“况且……更何至于……”这一复句进一步揭露了北洋军阀屠杀爱国青年的卑劣行径。文中的“中国人”指中国反动派。第二段作者以死者“尸体”上的伤痕为证揭露了当时的虐杀比开枪屠杀更加残酷。并且怒不可遏地抨击军阀及其御用文人的罪行。对于反动派的流言诬蔑，用了两句话分作两段排列，十分醒目地揭露了其颠倒是非的谬论，在前面都用了“但”字，将事实与流言作了鲜明的对比。面对敌人的虐杀与诬蔑，鲁迅悲愤到极点，写道：“惨象，已使

我目不忍视了，流言，尤使我耳不忍闻。我还有什么话可说呢？我懂得衰亡民族之所以默无声息的缘由了”。这里作者从整个民族存亡的高度来认识反动派屠杀所造成的恶果。这是对反动派滔天罪行的有力控诉。在结尾时连写两个“沉默呵”，第一个感情十分沉痛，第二个转为激越。“不在”

“就在”这一选择复句表明只有两个可能，非此即彼。实际上是号召人民不要在沉默中灭亡，而要在沉默中爆发，指出后死者的唯一出路就是革命。第五节叙述了刘和珍等牺牲的具体经过，声讨了反动军阀惨绝人寰的滔天罪行。开头写道：“但是，我还有要说的话”，表现了作者要为民族的独立和人民解放而战斗的决心。“罗网”一词指出反动派制造此次惨案是有预谋的。后写刘和珍中弹后，张静淑、杨德群都先后上前救护，亦不幸中弹的情况，表现了她们临难从容，舍己救护战友的高贵品质，也揭露了敌人的凶狠残暴。接着以三个排比句表达了悼念之情。“当三个女子……伟大呵”这一句是用反语来斥责反动派的凶残。“文明”本是褒义，这里是反语，有意用“文明人所发明的枪弹”来作“攒射”的定语，以此揭露反动军阀的罪恶。“从容辗转”一词突出了三个女子临难不惧，英勇斗争的精神。此句中的“这”字，不是指三个女子，而是指反动派屠杀徒手请愿的爱国青年这件事，因此“伟大”是反语，指其罪行滔天。下面的“中国军人……抹杀了”也是反语，是谴责段祺瑞政府在帝国主义唆使下制造“三·一八”惨案的凶残，要比过去中外反动派对中国人民的屠杀有过之而无不及。“伟绩”、“武功”均是反语，指中外反动派的血腥暴行。用反语来说，意思更深刻。“居然昂起头来”愤怒地斥责了刽子手的恬不知耻。以上是鲁迅“要说的话”，由此可见出他的革命精神。