

南園老人畫集



人民美術出版社

J222.7
870

南園老人畫集

大利



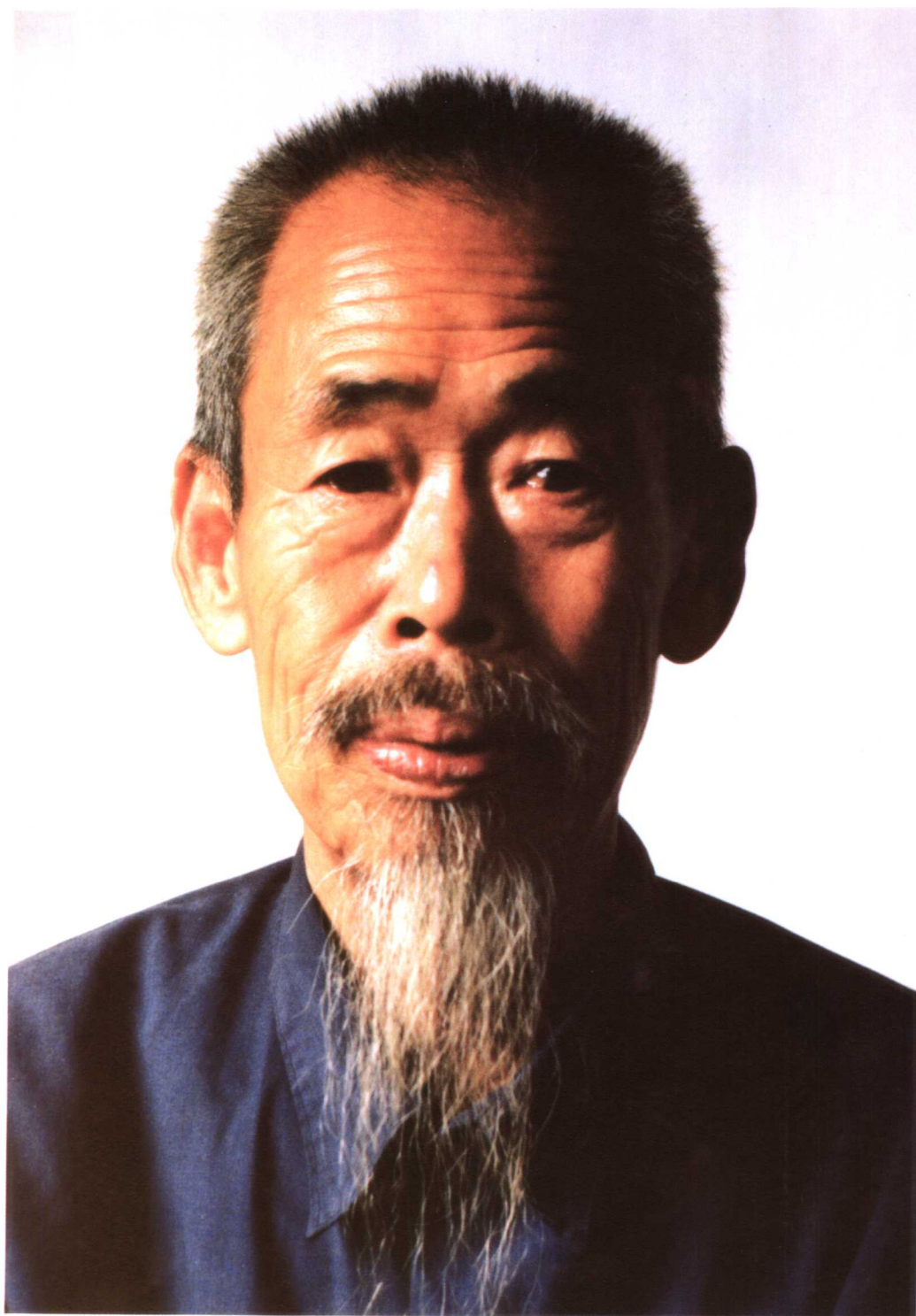
編者 劉傳生



江苏工业学院图书馆
藏书章

花鳥月圓人壽
壬午年冬月
劉傳生

人民美術出版社



马南圃先生
1915~2002

蕻
苑
頌
英

蕻苑頌英
為南園夫人畫集題
庚午夏月
陳建頌上



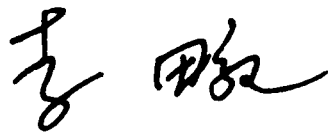
陳建頌 / 中共新沂市委副書記、市長

序

马南圃先生，1915年生于江苏新沂，原名裕仁，字乐三，号鲁丁。幼年天资聪慧，20岁考入徐州艺术专科学校，得李可染、张金石、萧龙士、王继述等先生亲授。他性格开朗、思想进步、接受能力快，学习成绩是同学中的佼佼者，深受师生们的赞赏。当时我们是同学，南圃勤奋苦学的精神至今记忆犹新。他毕业后，经胞兄可染力荐，以优异成绩考入国立杭州艺专，后因抗日战争爆发，学校西迁，辍学回到故乡。之后他毕生致力于诗、文、书、画的创作，教书育人，诲人不倦；他多次不辞辛劳，壮游祖国名山大川，丰富生活，开阔视野，探索中国画笔墨传统，研究画史画论，丰富艺术实践。因之他的中国画造诣颇深。

南圃先生作画，“意在笔先”。他的画境界幽深，气势磅礴；册页小品，气韵清雅；画竹，枝叶繁而不乱，劲利中见柔和；画兰，叶姿婀娜、柔中寓刚。他笔下的梅、鸟、兽、虫、鱼等都表现得生动传神。他常在画上自由题诗作赋，表现出他不逾矩的幽默性格，书法也收放自如，不拘一格。晚年对笔墨的控制和运用，更为纯熟而又沉稳。他教学生也有自己的方法和主张。他的一生德艺双馨，受到人们高度称赞和深深爱戴。

南圃先生一生淡泊名利，深居农村生活50年，一直眷恋着田原牧歌生活，尽管后来迁居到城市，仍幽居斗室半间，门前修竹一丛，颇得闲逸生活之雅趣。到了耄耋之年，每日写字作画笔耕不辍。特别近几年，他的艺术更加成熟，深受众多书画爱好者和专业画家的喜爱，经过一年多的筹措，《南圃老人画集》已具规模，今年人民美术出版社已将其纳入出版计划。没有想到，今夏正当老人平静握笔作画之际，竟溘然长逝，他享年88岁。听到这一不幸消息，无不令人哀惋，这本画集即将出版，想来可以告慰南圃在天之灵，也可为他的学子、朋友、美术界以及家属留下一份珍贵的纪念。



2002年10月于金陵

前言

2002年7月2日《彭城晚报》刊载百乘《徐州艺专沧桑录》：“李可染老师原不画漫画，这时（抗日战争时期）也越来越喜欢漫画了。一次，他在大同街繁华处画一枚从天而降的重磅炸弹，马南圃同学随即画出炸弹落地后的断壁残垣，火光冲天。路人皆屏息观看，群情激昂。”从那时起，马南圃就与李家结下不解之缘。但马南圃又从未以师承李可染自诩。他学画70余载，从师、仰慕古人者，不少于百家，他一贯奉行“不薄古人厚今人”的信条，认为“三人行必有我师”，“然学谁乎，至今尚未定也”。今人动辄以师承谁谁自诩，“余不敢也”。何者，“余之画，谁也不像！不像，人谓之叛道；像，人谓之偷窃”。“一己之法尚未求得，故不得立名于今之画坛也。余尚常憾焉”。

纵观《南圃老人画集》，最能代表其艺术成就的，应当是中堂画，透过大气泼墨，奇纵飘逸的点线，浓淡相宜的布局，你会真切地感受作者那豪放旷达的性格形象，将作品的技巧风格与作者的修养及审美追求紧密结合在一起，并获得实在的认识和理解。他的册页小品画面虽小，却有万千气象，图文并茂珠联璧合。他曾多次说过，画单幅容易，画册页难！单幅画不满意把纸一揉，丢了，册页能吗？需技法娴熟，笔墨含情，凝神聚意，物我两忘，方能雅韵自然，一挥而就。

传统的中国画是民族的，也是世界的。是五千年文化积累而成的民族文化的一部分。随着人们物质文化生活水平的提高，对艺术品特别是中华民族特有的国画艺术珍品，情有独钟，群众的欣赏水平在一天天提高，范围在一天天扩大，因此，只依赖少数几个大师是不够的，好在世界上中国画创作群体正不懈地刻苦努力，创作出了众多好作品。

南圃老人的作品，植根于东方的艺术土壤，表达的是中国传统的写意绘画语言。特有的东方色彩，浓郁的生活气息，洒脱的艺术效果，具有一种特殊的魅力，洋溢着浓浓的传统文化气质。

画集中的山水画，扑面而来的是它的开放、博大、豪迈、浑厚的气势。峡谷峭壁，险峨山道，层峦叠嶂。山间老翁、樵夫、猎人、采药者、挑夫等或昂首苍穹，傲然挺立，吟诗作赋，或独辟蹊径，不畏险途，勇往直前。山坡竹苞松茂，草木苍郁，松柏雄健挺拔，琼楼玉宇，屹立其间；云中飞泉瀑布，一泻千里；雄鹰在山间翱翔；一行雁阵从千山万壑掠过。细微处，山坳里，小道迤迤，茅屋数座，篱笆院子，柴门半掩，炊烟袅袅。门前池塘沧浪清漪，对面山色苍翠欲滴，山脚湖水连天，雾气蒙蒙，舢板上或一渔翁垂钓，或三、五年轻人摆渡漫行，挨乃之声入耳。湖畔丹顶鹤单腿伫立，白鹭鸟嬉戏争食……。

行内人说，南圃老人的花鸟、山水画，气韵生动，已经形成自己独特的风格，一切动物，在他的笔下个个栩栩如生，只只形神兼备，呼之欲出；梅兰竹菊、苍松翠柏等枝繁叶茂，令你心旷神怡。他的画室“间半庐”藏有万水千山，他的故居代表钟吾大地一种文化物象。

南圃老人的学生，在画界已经形成国画群体。大儿子马高文，幼承家学，耳濡目染，亦擅长书法、国画，中国画坛，可谓后继者众矣。

值此《南圃老人画集》出版问世之际，面对这一册不朽之大作，要想写好这篇前言，也很难，明知其难而又勉为之，也是出于爱好和探索之原因。不当之处，敬请读者赐教。

刘传生

二〇〇二年十二月



早期山水



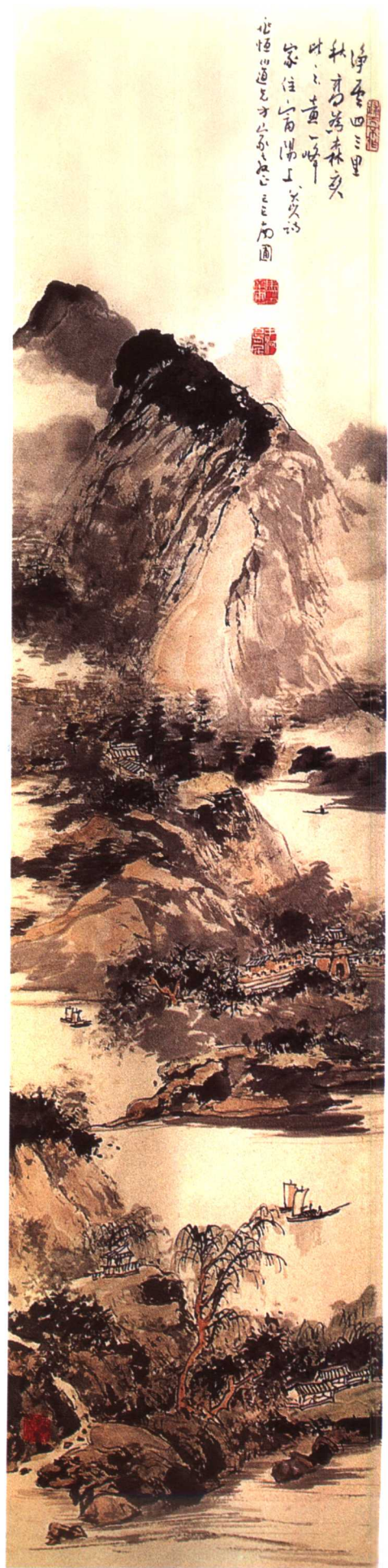
早期花鸟



早期花鸟



山水条幅



山水条幅

三仙洞

三仙洞在平遥縣中東蒲松齡之
 聯齋法并故多詭奇而景物幽深三百
 年未游之此極而志返齊東野人之
 誤月之道我這上世紀未我陳教元帥指
 揮泰山我後指揮部印設於此洞中
 全功偉績震聳寰宇實全國解放
 先聲則此洞矣之才書矣

二〇〇二年八月南國文友并記



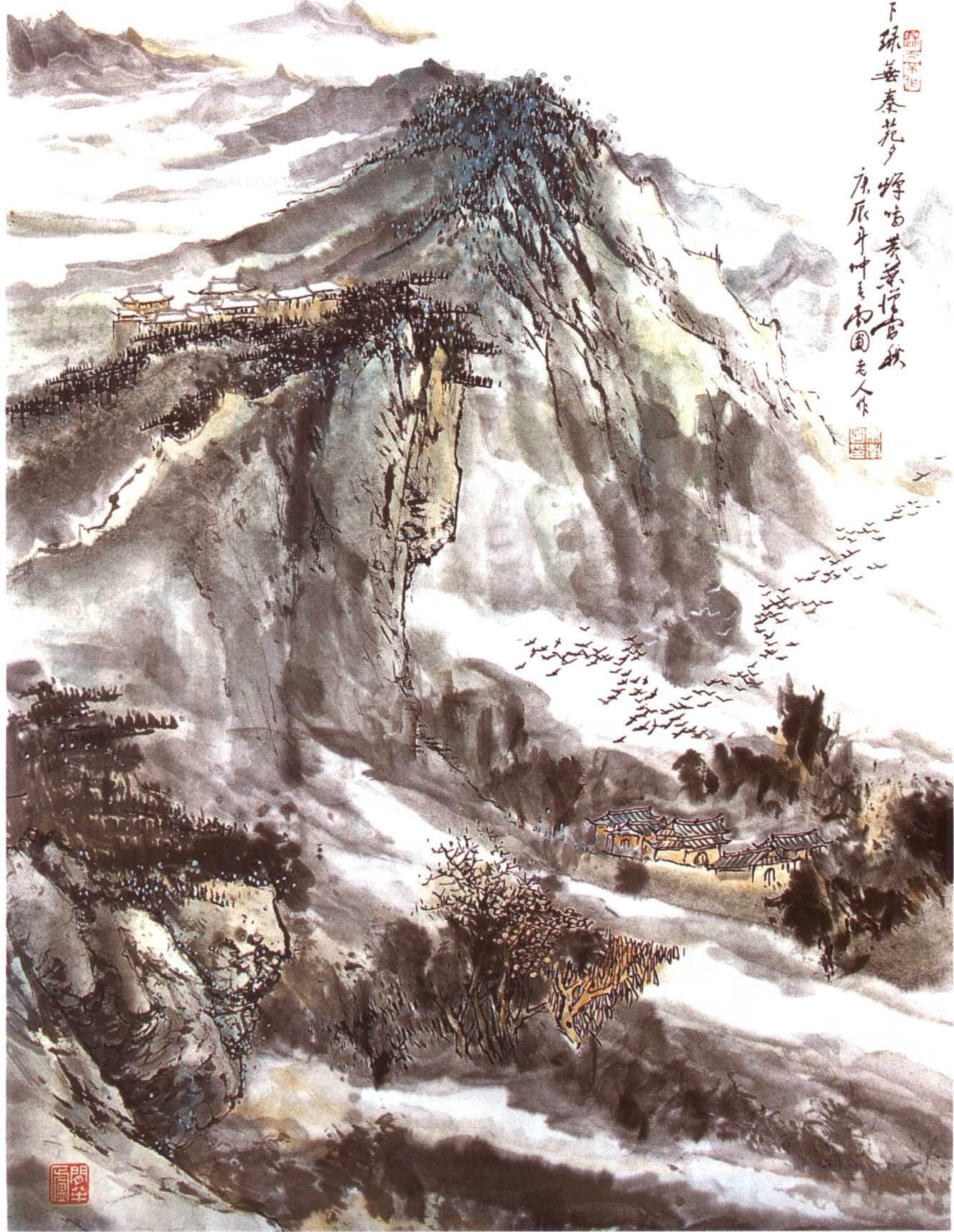
三仙洞



秋深山更青



玉屏峰



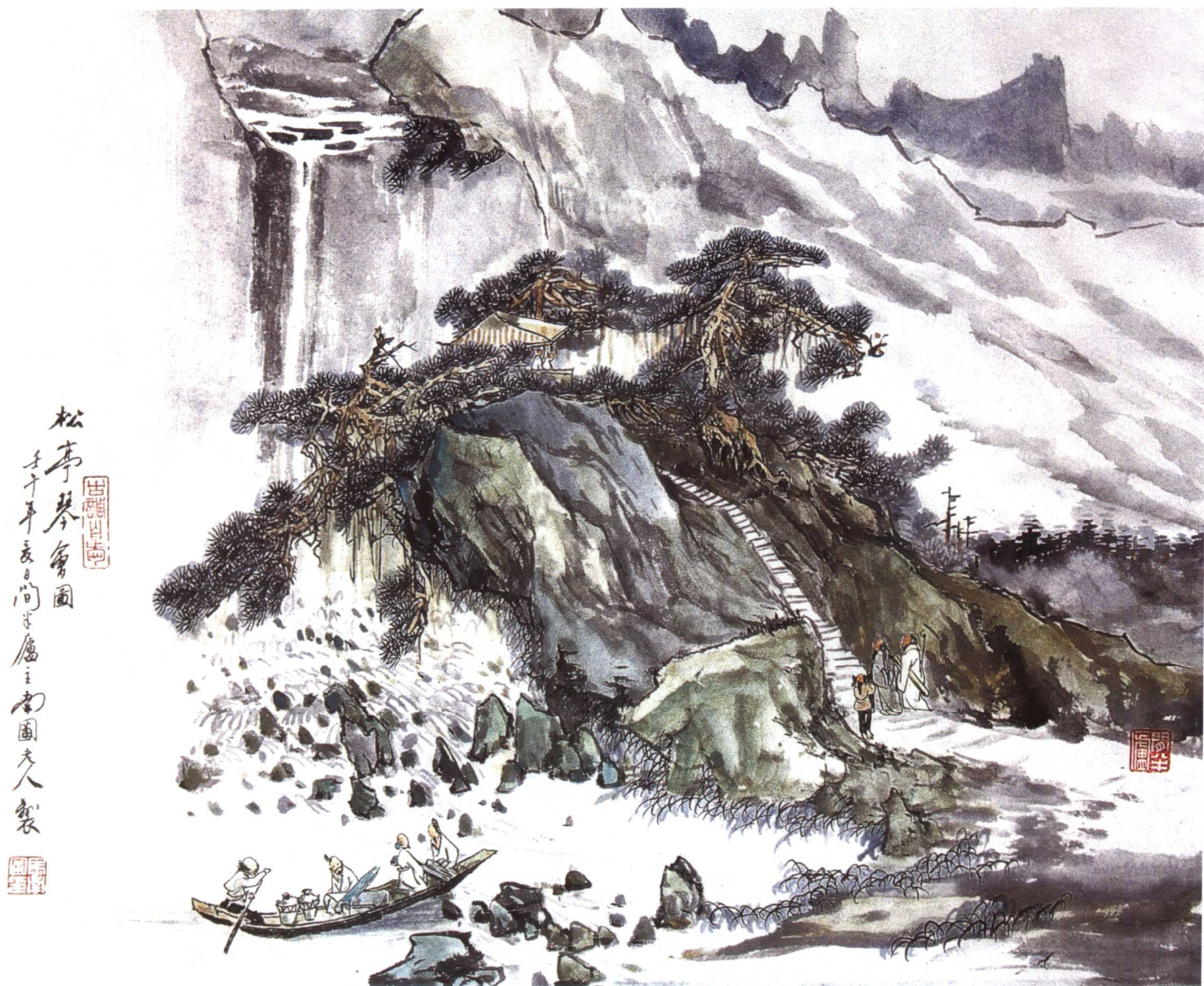
山下疎林
暮秋

庚辰年仲夏
雨窗老人作





早期人物



松亭琴会图



松龄鹤寿图