

● **22**省市阅卷名师、**60**位高考命题专家、**100**位高考状元联手打造！

● 北大附中、华师一附中、清华附中、人大附中、黄冈中学、启东中学等国内**80**所名校鼎力支持，百位一线特级教师共同编撰。

● 内容涵盖高考作文**各个方位**，手把手教你轻松应对**高考作文**！



名校名师强势推荐



高分高能全面提升



优秀助学读物



高考命题组指定版

暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS



—— 快乐作文研究中心强势推出 ——
SIAOKAOZHONGFENZUOWEN
MITHISSATJIFACIPIANBO

高考作文命题组 主编

高考**满分**作文

名师技法

点

拨

[illegible]

高考满分作文

名师技法

丛书主编◎ 高考作文命题组

执行主编 刘英魁 裔胜东

本册主编 杜振峰

点
拨

暨南大学出版社
Jinan University Press

图书在版版目(CIP)数据

高考满分作文名师技法点拨/杜振峰主编. —广州:暨南大学出版社, 2006. 1

(高考满分作文丛书)

ISBN 7-81079-640-2

I. 高… II. 杜… III. 作文课—高中—升学参考资料
IV. G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第119354号

出版发行:暨南大学出版社

地 址:中国广州暨南大学

电 话:总编室(8620)85221601 85226581

营销部(8620)85227972 85220602(邮购)

传 真:(8620)85221583(办公室) 85223774(营销部)

邮 编:510630

网 址:<http://www.jnupress.com>

<http://press.jnu.edu.cn>

排 版:暨南大学出版社照排中心

印 刷:湛江日报社印刷厂

开 本:787mm×1092mm 1/16

印 张:17

字 数:310千

版 次:2006年1月第1版

印 次:2006年1月第1次

印 数:1—20000册

总定价:88.00元(共四册)

(暨大版图书如有印装质量问题,请与出版社总编室联系调换)

序言

高考作文备考，这是研究中学作文教学的众多专家学者、教师、学生及一切关注作文教学的人们始终关注的一个热点话题，只要我们对近几年的作文命题稍加比较，就会发现下列五个发展趋势：

● 第一趋势：命题形式更趋灵活

2004年是个突变期，从往年的话题或命题占统治地位突变为多种命题形式齐头并进。2005年高考作文命题更是灵活多样，百花纷呈。这告诉我们，在今后的作文备考复习中，对话题式命题、材料式命题、标题式命题、情景式命题、提示式命题、综合式命题等多种命题形式，均应加强研究，把握命题特征，揭示审题规律。在强化训练中，提高学生的审题能力，追求审题敏捷到位。

● 第二趋势：体裁界定更加鲜明

前几年，受新概念作文的影响，人们淡化了文体意识。但我们必须懂得，创新必须有其基础，未把握基本文体的特征、规律，何言创新？细读2005年各地作文命题，你就会发现，命题者在强化文体意识。有的就明确要求文体，如北京卷、湖南卷；有的用文章题目规范文体，如黑龙江卷、四川卷；有的是暗示文体要求，如浙江卷。这提醒我们每个备考者要强化文体意识，在备考练习中，努力按文体规律来规范自己的文章。争取做到在擅长某种文体的基础上，掌握更多文体的基本特征，能写各种文体的文章，尽力避免写一些不伦不类的文章。

● 第三趋势：话题内容更近生活

不论命题形式如何变化，但作文话题内容将要求接近学生生活、更要求学生具有强烈的社会责任感和历史使命感，写出具有现

实意义的文章来。这一趋势要求备考学生努力去认知现实，去体验生活，去感悟人生，写出符合自然规律和社会规律的、能体现人生哲理的真知灼见、真情实感。无病呻吟、不关社会痛痒的文章将被淘汰。

● 第四趋势：文化内涵更求深厚

文化内涵丰厚，这是人们对文章的赞美之词。我们的教育是要培养有文化的人，文化水平体现着一个人的文明程度。这要求我们写出的文章也如其人。没有深层文化内涵的文章，是没有生命力的。博览群书、广采百家，努力提高自己的文化积淀，是备考的一大任务。

● 第五趋势：辩证思考更求深入

任何一篇文章都体现着作者的思维方式。辩证地思考问题，表明了你的思考深度。任何企图用华丽的辞藻来掩盖自己苍白思想的人都不会是成功者。因此，备考时，必须努力掌握辩证思维规律，时时刻刻用辩证法来思考面对的话题，养成辩证思考的习惯，提高自己辩证思考的敏捷性、深刻性和一致性。

上面所述，虽言之为新趋势，但实际是命题作文的本相。努力在这个本相层面开展备考活动，来提高我们作文教学的成绩，是我们面对的一项艰辛而伟大的任务！

本套丛书在编写过程中，努力落实这五点趋势提出的各项具体要求，争取给备考者提供力所能及的帮助。这是很值得赞许的。

祝大家在新的一年高考成功！



刘英魁
于北京

前言

QIANYAN

高考话题作文，越来越趋向于成熟，命题的范围也越来越广泛。这些给处在高三第一线的语文老师在作文教学上提出了越来越高的要求。而且，从2005年的高考语文试卷来看，主观型命题的范围在不断地扩大，所以，如何抓好高三的复习备考工作是高三语文教学的头等大事。高考作文在试卷中占60分，占整个试题分值的40%，抓好作文教学应是高三语文复习的重头戏，是万万忽视不得的。有些人片面地以为：高三语文复习应以抓基础和阅读分析为主。这样复习的知识点位好抓，而作文是一种综合能力的体现，抓起来有些摸不到边，学生提高得也慢，只好让作文来打补丁。我们认为，抓基础知识跟阅读分析工作固然重要，但是在作文复习上也绝不能偏废。相反，正因为作文是对学生综合能力的一种考查，所以更应该下大力气把它抓上去，那么，如何才能搞好高三的学生作文复习教学呢？

第一，要抓好平时的训练。如片断描写、短文随笔等，让学生养成有意识地注意的习惯。这样，学生就会掌握大量的写作材料，到使用时选择的余地就比较大了。相反，平时不注意收集材料与练笔，到了考场上，只能是材料枯竭、捉襟见肘。

第二，要培养学生在写作文时列提纲的习惯。这是一种技能，也是一种思路整理过程。现在有些学生在写作文时，看到话题提笔就写，边写边抹，越抹越乱，最后什么也没写出来，或者写得什么也不是，这就是一种盲目。如果有了列提纲的习惯，就不会出现这种情况。思路经过了整理，材料进行了选择，写起来就不会“下笔千言，离题万里”了，而且勾抹的现象也将会大大减少。

第三，要培养学生认真审题与仔细分析话题材料的能力。话题作文所给的话题材料里所蕴含的道理是一种指向，尤其是其中的隐性含义，必须要吃透。在写作文时，要紧紧地围绕话题进行

选材与构思，否则，作文费的工夫不小，写出来的东西却是南辕北辙。要避免这一点，就得培养学生审题与分析话题材料的能力，在这个问题上，无捷径可走，只能是多讲多练，熟能生巧。

第四，要培养学生在写作时的谋篇布局能力。一篇作文怎样写、写什么，这在列提纲中已经说过，这里不再赘述。那么先写什么后写什么，采取怎样的结构，如何使文章圆满，这就是谋篇布局的能力了。所以在训练时，多给学生一些提示，让学生能够在写作中充分注意这些问题，这样，他们写出的作文自然就会文从理顺。

我们认为，写作训练是一种实际能力的训练，任何侥幸的心理都是要不得的。写作基本功训练扎实了，无论试题命题如何变化(其实是万变不离其宗)，学生在考试时都能应付自如。如果把着眼点放在信息的来源、押题或者对某些专家的讲话分析上，即使是到考试时能够吻合，那也只是一种偶然，并没有必然因素。

我们在教学中应当多让学生关注自然、关注人生、关注社会、关注生活、关注现实，培养学生积极的人生观，培养学生的语言创新能力。让学生写出一篇篇充满青春活力的文章来。为此，我们编写了这本《高考满分作文名师技法点拨》，旨在能给在高三第一线教学的语文老师一些有益的帮助；给高三学生在训练写作话题作文时提供一些有益的帮助。由于我们的水平有限，加之时间紧迫，可能会有错误或遗漏的地方，恳请各位专家、同仁及同学们给予指正，我们表示真诚的感谢！

编者

编 编 编 明

在本套书的编选过程中，我们一直积极地与作者联系，并取得了大部分作者的授权。但是由于部分作者的通讯地址不详，一时未能联系上他们。在此，我们恳请这部分作者能予以谅解，并及时与我们联系，以便支取稿费。

目录

1/序言
1/前言

关注自然

文题一

2/倾听大自然
4/品读自然

文题二

6/保护绿色
8/动物搬迁记

文题三

10/地球的哀吟
11/自然的衍变

文题四

13/人·生命·自然
14/最可怕的,究竟是谁

文题五

17/愿再现青山绿水
18/心绿·新绿

关注人生

文题一

21/校园与社会
22/师生,师生

文题二

24/大人·小孩

25/宽容是金

文题三

28/学会生存
29/生存·生活

文题四

31/随便找个自己的座位
33/只要信念在握

文题五

35/面对不幸、失意和痛苦……
36/财富

文题六

38/小议铺张浪费
39/闲言碎语

文题七

42/牵挂
43/牵挂

文题八

45/假如脑筋可以洗涤
46/猪八戒

文题九

48/学会承受
50/学会承受

文题十

52/带着梦想上路
53/在梦与梦的边缘

文题十一

56/谈信念
57/一粒被甩掉的种子

文题十二

- 59/读史怀古
61/站在历史舞台出口看孔明

文题十三

- 64/生存竞争的联想
65/比

文题十四

- 68/漫谈快乐
69/寻找快乐女神

文题十五

- 71/简单些,再简单些
72/拥有一份简单的美丽

文题十六

- 74/谈幸福
75/幸福

文题十七

- 77/感动
79/学会感动

文题十八

- 81/压力面前
82/压力不可怕

文题十九

- 84/面对诱惑
85/战胜诱惑

文题二十

- 88/平凡之中孕育着伟大
89/告诉你,平凡亦能创造伟业
90/平凡与伟大

文题二十一

- 92/感悟生命
93/麻雀,飞吧
95/让生命绽放微笑之花

文题二十二

- 97/青春年华
98/青春的朋友
99/青春有“痕”时节
100/青春 ABCD……

文题二十三

- 103/把人生当减法
105/人生需要减法
106/人生减法

关注社会

文题一

- 109/麦当劳和糖葫芦
110/偶像

文题二

- 112/我悲伤,因为一位母亲
113/尊重生命

文题三

- 115/两脚羊
117/看客与笑客
118/“闲人”的年代
——来自《祝福》

文题四

- 120/换届选举前后
122/其实,是我自己关着心门

文题五

- 124/解读“文化快餐”
125/消化不良的故事

文题六

- 127/小议“忍”
128/爱之忍

文题七

- 130/生活需要竞争
131/携手同行,双赢的智慧

文题八

- 134/英雄
135/我崇敬失败的英雄

文题九

- 137/对手和成功
139/绊脚石与路脚石

文题十

- 141/用历史的眼光看历史
142/水中流淌的中国史

文题十一

- 145/欣赏自己
146/学习欣赏
147/学会欣赏别人
——致韩寒的一封信

文题十二

- 150/缺陷的哲学
151/周旋与周迅

文题十三

- 154/人生处处是考场
155/人生处处是考场

文题十四

- 157/拒贿与廉洁
158/全国贪官污吏委员会
关于当前形势下暂时
收手的通知

文题十五

- 161/给科技享乐派先锋A先生的悼词
162/记忆移植是把双刃剑

文题十六

- 164/给布什总统的一封信
165/"9·11","和平"不再

关注生活

文题一

- 168/高三进行时
169/准高三生
171/高三,夜未央

文题二

- 173/身边趣事
175/迟到趣闻
176/如此广告

文题三

- 178/平凡的母爱
179/亲情无价
180/给妈妈的信

文题四

- 182/知恩图报
184/真爱自有回报
185/有一种回报叫成长

文题五

- 187/幸福的黄头发
188/你快了,我快乐
189/寻找时尚

文题六

- 191/人生的大境界
192/世界呼唤善良
193/站在黄河岸边

文题七

- 195/清点生活

196/为自己减刑

文题八

198/等待

199/等待与你重逢

200/当等待则等待

文题九

203/用心去倾听

204/学会倾听

205/倾听民歌

文题十

207/放弃,新的开始

208/学会放弃,拥有更多

209/学会放弃

文题十一

211/漫谈执著

212/坚守执著

214/执著

文题十二

217/距离

218/距离

219/蔷薇·岛屿

文题十三

221/美鱼与结网

222/金牌之路

223/迷失启示录

225/目标与现实

文题十四

227/有一种品位叫恬淡

228/说品位

文题十五

231/广告有时是把刀

232/正确认识广告

233/广告新时代

文题十六

235/给失败者的一封信

237/敢于面对失败

238/面对失败时要记住的一个故事

文题十七

240/痛苦与快乐

241/我看痛苦与快乐

243/正确对待生活的痛苦与快乐

文题十八

245/我这样为你送行

246/生活,真实而残酷

247/童话与现在生活

248/生活不是牧歌

文题十九

250/我与隔壁的“音乐”之战

252/我与钢琴

253/听,那古老的歌谣

文题二十

256/缺憾中的完美

257/完美,一种理想追求

258/追求完美

259/追求完美

——读《差不多先生传》

关注自然

名师技法

5

⑤

文题一

阅读下列材料,按要求作文。

在人生的旅途上,我们每天都有所见、所闻、所感。大自然中的一座奇峰,园林中的一片月色,生活中的一次邂逅,交谈中友人的一番倾诉……这一切,都可以触发我们的写作欲望。

请你从自然或生活中捕捉人、事、景、物,以“倾听大自然”为话题,写一篇作文。

要求:①立意自定。②文体自选。③题目自拟。④不少于800字。⑤不得抄袭。

名师讨论

1.概念内涵。“倾听”是“集中精力,细心地听取”之义,强调的是听取过程中以及听到的某种“声音”之后的心理感受。因此,写作时一定要重过程、重细节、重感受而轻对象,否则就是本末倒置,主次不分。

2.挖掘隐含关系。“倾听”既说是动词,就关涉到施动者和受动者的问题、就“倾听”这个话题而言,应是“我”听别人“说”。因为,如果是别人听“我”的话,固然也有“听”的成分,但换一个角度看,那就变成了“我”在“倾诉”了。一字之差,含义迥异。固然,参照物的选择具有相对性,但这种选择应该遵从一般习惯。另外,从第一人称“我”的角度看问题,显得真实可信,且便于集中笔力、刻画心理、抒写感受。

3.找准表述重心。所谓“表述重心”,是指写作时应该倾注更多笔墨的地方。前面提及,“倾听”是一个行为过程,那么,该展示这个过程的什么,如何

0
0
1

展示,就是“重心”之所在。写作时,过程的几个要素“起承转合”应该脉络清晰;抒写主体的心理感受要做到穷形尽相、细致入微、鞭辟入里。实际上,“听”到的东西不过是个引子,“听”了后所引起的感受才是最主要、最关键的东西,因此要把这些感受形象具体、可观可感地表现出来。

♥ 写作提纲 ♥

1.按话题范围,写出一个切入“倾听大自然”话题的总纲段落,扣上话题。

2.按照季节的自然更替,写出“四季”的特色,扣住“倾听”二字。

3.末段紧扣“倾听”,照应上文,结篇。

♥ 例文 ♥

倾听大自然

万事万物皆有其言语。我常常站在窗前,或坐在桌旁,或卧在床上,静静地倾听,倾听大自然的声音。

寂静的冬季

冬季真的那么寂静吗?嘘,别吵,让我们安静地倾听。“啾啾……”咦,这是什么声音?哦,原来是蝴蝶的蛹。听,它们像是要咬开那紧紧包裹着它们的那层茧呢!“嘿呀……”又一阵细微的声音传来。啊!那一定是雪地下不甘于黑暗的草芽在奋力拱土,想见到久违的雨露和阳光。路旁的那株梅,正在“呼呼”地吹着花苞,努力地张开花瓣儿。这洁白的花儿散发出一股经历风霜的异香!加油啊,可爱的生灵们,快快破茧成蝶,快快破土而出,快快尽情绽放吧!

因为等待你们的是——

明媚的春天

推开窗子,一股清新的沁人心脾的花香扑鼻而来,我禁不住闭上眼睛,贪婪地深吸一口气。这时,我听到了有趣的对话,于是赶紧睁开眼。哈,一派热闹的景象:

“嘿!桃花,李花,你们都醒啦!”迎春花冲着刚刚苏醒的花儿喊道。“是

啊!我们刚刚醒,看来你已经醒了一会儿啦!”“对啊,我已经和咱们的老朋友会过面啦!”“是吗?真好……”“嗡嗡……嗨,各位美丽的小姐们,在说我们吗?”这声音好熟悉啊!花儿们仰头望去,果真,蝴蝶和蜜蜂正围着它们翩翩起舞。于是,时隔一年未见的老朋友们彼此高兴地打着招呼,整个花园顿时沸腾起来。它们身边高大的老白杨树也低下头,微笑着看着这群年轻而充满活力的孩子们;地上嫩绿的小草弟弟仰望这些美丽的哥哥姐姐,不时议论着什么,它们都盼望着快快长高呢;天空飞翔的小鸟叽叽喳喳地问妈妈:“为什么大家都那么开心呢?”妈妈回答说,因为大家知道即将到来的是一——

热闹的夏天

夜深了,人们依然坐在户外乘凉,姑娘小伙们围在一起谈天说地,一群小孩围坐在爷爷、奶奶身旁听着神秘而有趣的神话。我静静地躺在草地上,看着满天萤火虫追逐嬉戏;听着不远处的池塘中青蛙“呱呱”地叫着,树上的蝉儿在不停地向人们宣告着“知了,知了……”,它们到底知道些什么呢?蜘蛛在轻轻地吐着丝,缓缓地织着网;那烦人的蚊子此时似乎稍稍安静了些。一阵凉风吹来,令人感到暑气顿消。但不一会儿,布满星斗的天空霎时乌云密布,“六月的天,娃娃的脸,说变就变”,果真不假,人们在一片喧哗声中散去。闪电宛如一条银花,伴着狂怒的雷鸣,卷起狂风。顷刻间,天上一道雨帘直垂人地;狂风中,田野里麦浪翻滚,仿佛在告诉人们:你们将有一个——

喜悦的秋季

“哈哈哈……”果园中传出一阵爽朗的笑声。果树上的苹果、梨子你推我挤,纷纷展露着最美的一面,似乎在招呼人们“摘我,摘我,我最大!我最甜!”菜园里,冬瓜抹上了白霜,茄子披上紫裳,西红柿涨红了脸庞……它们个个精神饱满,等待着满脸喜色的菜农伯伯。田野上,株株高粱吐穗,片片稻谷飘香。农民伯伯脸上笑开了花,他们高声谈论着今年的收成,享受着丰收的喜悦。

倾听大自然,不论春夏秋冬,感觉都如此美妙。让我们热爱大自然,热爱我们共同的美丽家园吧!

品 读 自 然

世界之大，大得永远也找不到它的边际，大得可以包容一切；世上的人很多，多得像海边的沙粒，多得像阳光中跳跃的尘埃。世界在它的角落里用特别孕育着各个不同的生命，人们在他的每秒生活中用感动品读着万种风情的自然。

你读过什么？什么让你感动？

你读过冬日的阳光么？扫去连日的阴霾，阳光在水泥路与森林中散步，慵懒的步伐，漫不经心的洒脱，优雅得像一只被宠坏了的猫——本来冬天就不是它的季节，它被锁在深深庭院被好好地守护，它却感到闷，耍点聪明溜出门。天空被它点亮了，路边光秃秃的、寂寞的树用力把枝丫伸向冰蓝色流光溢彩的天空；人们的脸被它揉红了，淡淡的红晕从脸上一圈圈漾进心里，烘得暖暖的。它看不来什么灰暗，容不了什么悲伤，不自觉地挥散着它的热量、给予它的快乐。

你读过那一轮明月么？在天鹅般的深蓝色天空中，它是特别的一点亮色。它用温柔的日光坦然地微笑面对芸芸众生。听着天涯相隔的哀叹，包容着颗颗善感的心，默默地承担。月是有情的吧，不是说月中有琼楼玉宇，广寒宫中有嫦娥落泪么？所以它才在人们伤心时，用淡淡的光暖心。月亘古不变地将心比心，安静而执著。

你读过愤怒的海么？翻腾着泡沫的巨浪连接不断地扑向岸边，痛苦地呻吟着，无数细碎的浪花冲上沙滩，在沙上留下湿润的痕迹，发出轻微的声响。每一个浪头冲击了凹凸不平的岩石以后，就响起了瀑布飞溅般的水声。接着是无数白色的小瀑布从岩石的凹洞里流下。海浪可以粉身碎骨，但是它不会放弃千百年来和礁石的对战，愤怒的海有着永恒的追求，如此狂野而深邃。

你读过巍峨的山岳么？山层层叠叠像云朵一样拥挤在一起。浓云重得像山，远又淡得像云，是云是山分不清。在最近处的山巅，云雾中隐隐显露出一座小小的庙宇，在不可思议的气氛里伫立着，仿佛是一只孤独的鸟

儿要找寻一个栖息的场所。山中包孕万千生灵,自有万种风情,但是它没有丝毫的自命不凡,安静地屹立千年,守着自己的一份醇和平淡。

还有那山间的小溪,路边的野花,翱翔的雄鹰,绿叶上火红的瓢虫,你可曾在意,可曾读过?

自然是本摊开的书,每个人都有他自己的读法。而用心品读的人,会读懂许多,学会那份快乐、执著、狂野、平淡,还有许许多多……

文 题 二

阅读下列材料,根据要求作文。

联合国发表的“世界资源:1998~1999”年报指出,环境因素是导致人类疾病和死亡的主要原因。在世界贫困地区,与环境有关的疾病每年夺去1100万儿童的生命。环境污染名目繁多,主要有大气污染、水质污染、土壤污染、噪音污染、放射性污染、城市光污染、信息污染、太空垃圾污染等。而在全世界空气污染最严重的20个城市里中国就有10个。

请以“环境”或“环保”为话题写一篇文章。

要求:

- ①要多角度地分析问题,只要与话题有关即为符合题意。
- ②文体不限,可以记叙经历、编述故事、抒发感情、发表议论、展开联想等。
- ③题目自拟。
- ④不少于800字。

名家讨论

1.“环境”“环保”是全人类共同关注的问题。作为作文话题,它的外延过大,写作时泛泛而谈,会使文章大而空,言之无物。应从话题所提供的各种污染切入,集中一个侧面去写,才能紧密地扣住话题。

2.“环境”可以写成自然环境,也可从人们对“环境”的认识入手,从小处着笔,谈人们的环境意识问题,这样把生活中的现象集中起来,材料信手而拈,行文自然通畅。

3.话题没有文体方面的限制,写作的文体可以灵活多样,记叙经历、编述故事(如童话、小说、寓言等)、抒发感情、发表议论均可。

♥ 写作提纲 ♥

1.以“保护绿色”为观点进行立论,作为文题。通篇围绕“绿色”来写

2.行文时模仿《谁是最可爱的人》的散文笔法,将读者带入自然环境的美好意境中,然后以疑问的口气提出绿色丧失的问题

3.用数字与历史事实作为论据,展现土地荒化、植被破坏的严重程度,论证保护绿色的迫切性。

4.谈绿色对人类的重要作用,提出要营造“千里莺啼绿映红”的美丽环境,照应文题

♥ 例文 ♥

保 护 绿 色

朋友,当你坐在绿荫浓浓的树下读书时,当你在青山绿水间泛舟时,当你在青草丛间嬉戏时,你可曾想到,绿荫、碧水、青草,这一切美丽的东西有一天离我们而去?也许你会说,在我的周围到处有树丛、草坪,它们怎么会消失呢?可当你从飞机上鸟瞰这一切时,它们只不过是小小的绿点,而呈现于我们眼前的更多的是触目惊心的灰黄的沙漠和荒山。

谁不想有一个富强安定的祖国?谁不想有一个舒适优美的家园?然而现在,我们面临的是严重的绿色危机,是环境打给我们的一个震撼人心的惊叹号。中国地域广大,然而目前我们的沙漠和戈壁的总面积竟达150多万平方千米,约占全国面积的15%。其中,约有16万平方千米是人为造成的。而且,这个严峻的数字正像恶魔一样吞噬着土地,速度惊人地递增着。我国最大的天然林区——长白山以及大小兴安岭的森林面积也正以每年数万公顷的速度消失。也许有一天,这一片与祖国命运息息相关,被国人引以为傲的绿色将不复存在。世界上,森林的平均覆盖率是22%,而中国——这个拥有12亿人口、960万平方千米土地的泱泱大国却只有12.7%的森林覆盖率(其中一部分还是人工造林),仅排世界第120多位,差别如