

歷代畫家詩文集

霞外詩集

臺灣學生書局 印行

霞外詩集

蘇平知覺

PDG

歷代畫家詩文集

國立中央圖書館藏本
霞外詩集
明末汲古閣刊元十家詩集本
景印本精裝一冊

撰者：元·馬臻撰

出版者：臺灣學生書局

代表人：馮愛羣

發行者：臺灣學生書局

臺北市和平東路一段一五〇號

郵政劃撥帳號二四六六號

電話：三二一〇九七・三四三四六七

定價新臺幣四〇〇元

中華民國六十二年三月景印初版

內政部核准登記證為內版臺業字第〇八八四號

6025

版權所有・翻印必究

歷代畫家詩文集第三輯簡介

荀公曾集一卷

晉荀勗撰。勗字公曾，潁川潁陰人。曹魏時參文帝大將軍軍事，賜爵關內侯，轉從事中郎領記室。入晉封濟北郡侯，領秘書監，整理汲冢古文竹書，撰次中經新簿，屢官中書監侍中。太康十年卒，謚曰成。勗多才藝，善屬文，學問博洽，通達政事。工畫人物仕女。其畫師衛協，爲畫聖曹不興之再傳弟子。唐張彥遠歷代名畫記將其列之中品，與王羲之父子等，惜今無存世者。其集隋志著錄三卷，兩唐志著錄二十卷，均無傳。明張溥始輯爲一卷，刻入漢魏六朝百三家集中，茲從之景印。

梁貞白先生陶隱居集二卷附錄一卷

梁陶弘景撰。弘景字通明，秣陵人。齊初爲奉朝請，以家貧求宰縣不遂，乃上表辭祿，止句容之句曲山，於山中立室以住，自號華陽陶隱居。梁大同二年卒，年八十一，諡貞白先生。弘景生有異稟，幼輒以荻爲筆於灰中學書，及長讀書萬卷，善琴棋，工草隸及畫。清孫承澤稱其畫品超過，筆法清眞。生平著作頗多，惟多亡佚，傳者僅刀劍錄，眞誥等數種。其文集原本三十卷，早佚。入宋後始有袁輯者，今通行則有明正統道藏本，汪士賢輯漢魏六朝名家輯本，觀古堂彙刻書嚴可均輯本等皆二卷，張溥輯漢魏六朝百三家輯本則一卷，明嘉靖中江夏黃注等輯刻本亦二卷，凡文四十一篇，並輯墓碑銘及史傳之文六篇爲附錄一卷，較諸本略備，傳世亦較稀，茲卽據之景印。

宣和御製宮詞三卷

宋徽宗皇帝御撰。徽宗遊心術藝，不惟宮內所貯古器物及法書名畫至夥，以供賞鑒，而亦精擅其道，書畫皆自成家。畫翎毛每以生漆點睛，幾欲活動。又善墨竹花石。其書於篆隸正草，皆筆勢勁逸。行書初學薛稷，而變其法度，自號瘦金體。故史稱其玩物而喪志。今其書畫皆有傳世者。其詩集爲宣和六年長公主命宮人輯編者，原三百首，後世略有散佚，各家選輯本，多寡不一，且眞贋厠雜。明末毛晉刻入詩詞雜俎中者不分卷，

凡二九八首。而毛氏別藏有影鈔宋書棚本分爲三卷。茲所景印者，係據中央圖書館藏清初古鹽范邢村也趣軒鈔本，亦作三卷，殆自毛鈔出。中有張載華據曝書亭本手校。全書凡二百九十首，與詩詞雜俎本略有異同。

新刻石室先生丹淵集四十卷拾遺二卷年譜一卷附錄二卷

宋文同撰。同字與可，號笑笑先生，又稱錦江道人、石室先生，四川梓潼人，與蘇東坡爲中表兄弟。皇祐元年進士，歷官司封員外郎，充秘閣校理，元豐二年出知湖州，道卒，年六十二。同博學，雖星經地理方藥音律，靡不通究。精繪事，畫山水不減王摩詰，頗似關仝。尤擅松竹，畫竹富瀟灑之姿，曲直橫斜，穠纖庫高，竊造物之潛思，蓋進於妙者也。所作枯槎老朽，風旨簡重。於書則篆隸行草飛白無不工。詩文亦佳，然爲畫名所掩耳。其集原本五十卷，中遭黨禍，頗有抹殺不存。南宋慶元間曲沃家誠之重編爲四十卷，並輯遺文二卷附後，卽今之傳本。茲所景印者，乃據明萬曆四十年鹽亭縣刻本，凡詞賦樂府各一卷、詩十八卷、文二十卷、拾遺二卷、附錄諸公書翰詩文一卷、墓誌銘與年譜合一卷，並附雜記一卷，係輯自畫苑、及黃山谷、楊升菴、王弇州諸家集編成，爲通行本所無。

草窗韻語六卷附雲烟過眼錄二卷續錄一卷

宋周密撰。密字公謹，號草窗，自稱泗水潛夫，或號弁陽嘯翁。先世濟南人，自曾祖秘隨高宗南渡，家於湖州。宋末嘗官義烏令，入元隱居不仕。密自幼隨父晉宦遊，中年後寄寓杭州，故猷詒諸名流緒論，博識多聞，著述甚富。見於四庫著錄者，有武林舊事、齊東野語、癸辛雜識、浩然齋雅談、雲烟過眼錄等。其詩集曰草窗韻語凡六卷，則四庫未收，舊罕傳本。民國初年始有獲明都穆、朱承爵舊藏宋版予以影佈，方稍有傳者，茲即據其本重印。密詩清麗典雅，得意趣。善畫梅竹蘭石，成輒自題詩於上，亦能書。集中頗有題畫之什，其書畫近尚有傳世者。其家藏法書名畫及典籍甚富，所著雲烟過眼錄即記其所見之書畫，間及古器物，各略附說明，爲明清以來書畫著錄之先導，茲據十萬卷樓刻本影附詩集之後，俾略窺其於書畫之識見。

霞外詩集十卷

元馬臻撰。臻字志道，號虛中，宋末遺老，而寄迹黃冠，隱居杭州西湖，士大夫慕與之交。擅畫花鳥山水，毛晉稱其所畫桑乾龍門二圖，流傳海內，不見者輒以爲憾。工詩，以平夷恬澹爲體，清新圓美爲用，然亦時有豪邁俊逸之氣。四庫提要稱其所作皆神骨秀雋，風力適上，琅琅有金石之音。臻畫後世雖罕見著錄，然於其詩中尙頗可考見，

蓋畫後每自題詩其上也。詩集凡十卷，舊本無傳，明末毛晉汲古閣始刻入元人十家集中，後世未再繙刻，四庫即據其刻本著錄，茲亦從之景印。

快雪齋集一卷附雲山日記二卷

元郭畀撰。畀字天錫，號退思，京口人。大德間爲鎮江儒學學錄。至大元年至江浙行省求充學正山長，不遂。歷饒州鄱江書院山長、江浙行省掾吏，後至元元年卒，年五十六。前人每以畀與郭祐之北山牽混，實非也。畀工書善畫，書法出入趙松雪，畫竹木窠石有米家風，名大顯於有中葉。其詩文集，初其子啓編爲若干卷，俞希魯序之，原本早佚，而畀序尚存。今傳之集，乃出後人輯錄，雖頗雜郭祐之之作，仍不失爲研究畀之重要資料。其雲山日記二卷，所記起至大元年八月廿七日，訖二年十月三十日止，凡遊踪所至，人事往來酬答皆予記載，凡求書畫及觀賞書畫尤爲詳記，其稱謂之間，並寓褒譏，更爲研究畀之重要典籍。茲據橫山草堂叢書本合印爲一帙，俾供治藝術史者之攷研。

清江碧嶂集一卷

元杜本撰。本字伯原，清江人，學者稱爲清碧先生，隱居武夷山。文宗聞其名，徵之

不赴。至正初、丞相脫脫薦召翰林侍制，稱疾固辭。至正十年卒，年七十五。本沉靜寡欲，與人交，尤篤於義。閑居書冊不釋手，經史天文地理律數名物款識，靡不通究。善畫山水，墨牛、葡萄亦均可觀。工篆隸，楷書亦精。善屬文，詩則在任士林楊仲弘之間，然平昔不存稿。清江碧嶂集乃其門人程芳遠所輯，凡詩一百四十餘首，初刻於元至正十七年，舊本罕傳，四庫未收。明末毛晉嘗刻入詩詞雜俎中，茲即據之景印。

存復齋文集十卷附錄一卷

元朱德潤撰。德潤字澤民，睢陽人，流寓吳中。延祐間趙孟頫薦授翰林應奉文字，兼國史院編修官，歷征東行省儒學提舉、江浙行省中書照磨參軍事，遷守杭州二郡，終攝長興守，至正十五年卒，年七十二。工畫山水人物，山水學郭熙。論者謂其規矩出入李昭道父子之間，其蒼潤清逸，則在黃子久王叔明之間。畫人物有古作者風。書法師王逸少，遒麗可韻頗鮮于伯機及趙松雪。詩文則非所長，文能理到而已，詩則少深致。虞集黃潛謂其詩文爲畫名所掩，蓋微詞耳。其集凡文七卷、詩三卷，多題畫之作。附錄一卷則錄朱氏夫婦墓誌及朋友題贈之文五篇，蓋其曾孫朱夏重所編，約初刻於明英宗時。其書四庫僅存其目，今通行者爲四部叢刊二編本。茲所景印者爲中央圖書館藏清黃堯圃跋原刻本，有黃氏手書題識。

穀菴集選十卷附錄二卷

明姚綬撰。綬字公綬，號穀菴，自署仙癡，晚號雲東子、蘭臺逸史等，別號甚多，浙江嘉善人。天順八年進士，授監察御史。成化初爲永寧郡守，旋解官歸，築室曰丹邱，嘯詠其中，人稱丹邱先生。或以扁舟往來吳越間，携所藏法書名畫以自隨，名山勝境，無所不至，優遊林下者三十年，弘治八年卒，年七十四。綬於畫，初學水墨，後進習唐品，得古意。寫竹石，尤瀟灑可愛。書則師法眉山。詩文暢逸，下筆累千言不休，皆情致有餘。昔人謂其詩書畫，堪稱三絕。其書畫見於歷代著錄者甚豐，今存世亦夥，其詩文集則傳世者蓋寡，四庫未收。集稿原本三十卷，未刻而散逸，嘉靖初，其曾孫堦始綴拾殘賸，次爲十卷刊版，三十五年又予以重刻。凡詩賦樂府六卷、雜文四卷，附錄二卷，則輯諸家所撰墓誌、像贊、祭文、題跋、及貽贈詩文，不僅爲研究姚氏一生重要資料，亦研究藝術史之重要著作。緣姚氏所著晉王羲之父子傳、元張伯雨傳及誌銘僅見於此集也。今嘉靖初刻本未見著錄，重刻本亦存世甚稀，茲據重刻本景印。

陳白陽集不分卷

明陳淳撰。淳字道復，後以字行，別字復甫，號白陽，長洲人。諸生，受業於文徵明，凡經學古文詞章書法篆籀畫詩咸臻其妙，而絕意仕進，僻處江湖。嘉靖二十三年

居易堂集二十卷

卒，年六十二。淳雖出文衡山之門，而不數數趨其步。畫以宋元爲法，專精花卉，間作山水。傅汝霖謂其「畫山水如大小米，而骨氣過之；花卉如董馬，而生色過之；書法淵源羲獻，而出入顧旭醉素之間，更峭拔遒勁」。故其片楮尺縑，人爭購之，求請者日趨姚江，机楫相望，今傳世者亦多。其集爲萬曆間從玄孫陳仁錫所編，與沈石田集合刻，以二人詩皆爲畫名所掩也。集不分卷，詩依體分，後附詩餘、雜述，並以同時贈答之詩文及墓誌等附錄集後。觀詩中題畫之什逾半，殆仁錫自傳世書畫中輯出者，而非家藏之原稿也。其集四庫存目，入清未再繙刻，茲據萬曆陳氏刻本景印。

明徐枋撰。枋字昭法，號俟齋，別號秦餘山人，江蘇長洲人。中崇禎十五年鄉舉。清軍渡江，父少詹事汧死難，遂隱居不出，布衣草履，終身不入城市，非力不食，賣畫以自給。湯斌撫吳，慕其名，嘗往訪之，不得一面。其高風亮節，興起百世，與宣城沈壽名、嘉興巢鳴盛並稱海內三遺民。康熙三十三年卒，年七十二。枋善屬文，書畫尤稱絕。詩文出入韓柳間。書仿孫過庭。畫山水師董巨，亦宗倪黃，蕭然遠俗。尤擅芝蘭，然不苟作。其書畫今頗有存世者。所著有二十一史文彙、通鑑紀事類聚、讀史稗語、讀史雜鈔、同文錄、管見等，均佚。其詩文曰俟齋集、居易堂集。俟齋集見千頃堂書目及葉燮撰墓銘，不言卷數，今無傳本。居易堂集乃其門人潘耒所編刻，原本亦罕見著錄。

民國初年羅振玉始繙刻入明季三孝廉集中，四部叢刊三編又從羅本影印，今二本流傳亦稀。茲復據羅本重印，再廣其傳。凡文十五卷、賦一卷、詩二卷、雜文二卷，集中不惟多題畫詩文，藉考其術藝；而傳記誌銘率載明季故臣遺民，亦足資史事。

西陂類稿五十卷

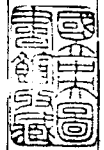
清宋荦撰。荦字牧仲，號漫堂，一號西陂，自署蘇州山人，河南商丘人，大學士權子。以廕入仕，歷江西江蘇巡撫，官至吏部尚書。康熙五十二年卒，年八十。性嗜古，收藏書畫法帖以富稱，昕夕研求。遇名畫家，復延至家，耳濡目染，故精於賞鑒，名人書畫，一見即能別其真贋。且悟畫法，所作水墨蘭竹，疎逸絕倫，論者謂脫盡描頭畫角之習，詔爲士大夫筆墨。博學工詩詞古文，所著曰西陂類稿，自編之全集也。凡詩廿二卷、詞一卷、文八卷、奏疏公移八卷、迎鑾日記三卷、筠廊偶筆二卷、二筆二卷、漫堂年譜四卷。詩以年編，文依體分。其收藏既富，賞鑒既精，故詩文以品題畫之作特多。世所傳其論畫絕句、書畫跋、漫堂詩說、墨品、續墨品等，皆自全稿輯出別行者。類稿初刻於其生前，民國五年曾有繙刻，茲據康熙原刻本景印。

南州草堂詩集二十卷

清徐鉉撰。鉉字電發，號虹亭，又號菊莊、拙存，晚自稱楓江漁父、松風老人，江蘇吳江人，刑部尚書徐乾學之族侄。康熙十八年舉博學鴻儒，授檢討。性孤高，忤權貴左遷，拂衣歸。四十二年聖祖南巡，詔起原官，不就。四十七年卒，年七十三。鉉自弱冠卽有才名，長益工詩及古文詞。其詩始尙華秀，比壯，與四方豪雋相切劘，格調一變，以詩雄於江表者三十餘年。亦工繪事，頗絕俗。山水偶爾寄興，用墨簡淡清逸，筆致風秀。善畫蟹，有筆有墨，神趣如生，另饒韻致，其畫近頗見於著錄。所著有詞苑叢談、本事詩、及南州草堂詩文集。

南州草堂集爲鉉於康熙三十四年自選刊，凡詩十六卷、文十四卷，附菊莊詞一卷。詩按年編，起康熙元年，迄三十四年二月止，凡九四六首，文則依體分。四十四年又續以近十年所吟咏二百五十餘首，亦編年次爲四卷，曰松風餘藁付雕，取附舊刊詩十六卷後，合爲一帙印行。此二本殆傳世未廣，乾隆中修四庫僅收其詞苑叢談而遺其集，近代亦僅偶見於著錄，而詩集二十卷尤稱罕見。詩集因係編年，且多題畫之什，允爲研究徐氏生平與畫學之重要資料。

霞外詩集序



大德辛丑嗣天師張真人如燕主行內醮玄教名
流並翼然景從王子繇馬志道在焉明年來歸志
道出往來吟卷及手画桑乾龍門二圖僕幸得一
見隨喜居頃之遂以所作霞外諸詩俾爲之序僕
旣嘆羨有加因之又念雪巘翁極父師之教至此
而玉其成此行卷所存多禮樂光華之典據後之
君子錄名山故事尚於茲有攷二者皆當表著而
復計付自車書混一南北通轅千名逐利者去來

幾何人嘗試使之迹周漢之遺跡大川喬岳之勢
狀與城郭人民之今若古或者漫不知省必待詩
人采掇歸之筆下如好音婢色動人觀聽一何異
哉然後知先王之澤先民情性不逐有形而弊而
事事物物見之聲文氣韻萬古可一息辨也合是
爲序要非竅言抑孝友德履詩之根本也志道寧
親於家庭甘旨如意領弟於精廬意愛無斁交往
朋從久敬弗替而於僕也又以翰墨遊戲相予無
間其何說之詞爲詩若干首古今體製具在而馴

雅如其人覽者自見淮陰龔開聖予甫序于西湖
客舍時年八十一

龍溪詩集