



初中作文

能力训练

第五册

(三年级上学期用)



山东教育出版社

初中作文能力训练

第五册

(三年级上学期用)

李 恽 等编

山东教育出版社

2000年·济南

初中作文能力训练

第五册

(三年级上学期用)

李 怿 等编

出版者：山东教育出版社

(济南市纬一路 321 号 邮编：250001)

电 话：(0531)2023919 传真：(0531)2050104

网 址：<http://www.sjs.com.cn>

发 行 者：山东教育出版社

印 刷：山东新华印刷厂(潍坊)

版 次：2000 年 7 月第 1 版

2000 年 7 月第 1 次印刷

规 格：787mm×1092mm 32 开本

印 张：4.375 印张

字 数：87 千字

书 号：ISBN 7-5328-3176-0/G·2872

定 价：4.20 元

(如印装质量有问题,请与印刷厂联系调换)

说 明

为了配合作文教学改革，开拓新思路，切实有效地培养提高学生的认知水平、思维能力和写作技能，我们组织部分优秀教研人员和第一线有经验的教师，依据教学大纲和人教社版现行语文教材，兼顾其他版本教材，规划、设计、编写了这套《初中作文能力训练》丛书。该书密切联系作文教学改革的实际，将理论辅导和实践训练融为一体，以训练为主，作为学生学作文和教师、家长教作文的实用性辅导与练习用书。

《初中作文能力训练》的内容包括作文系列训练和附录两部分。作文系列训练主要是作文基本能力、文体写作及其应用的训练，训练的编排是以教材体系为中心线索，按作文教学计划设计训练点，一个点训练一个专题。全书共有 54 个训练点，分编为六册书，每册 9 个训练点，使用一学期。第一、二册以记叙文为主，第三册以说明文为主，第四册以议论文为主，第五册以文学体裁和作文评改为主，第六册以各类文体的综合复习和应用为主，应用文由易到难分编在二至六册（详见附录二表）。训练过程和方法，按作文教学的程序设计，包括 5 个环节：一是训练目标要求，二是写作指导，三是例文评析，四是例文自析，五是选题习作。附录部分有三项内容，一是国家语文教学大纲关于初中作文教学的要求（摘录），二是《初中作文能力训练》一至六册内容序

列表，三是古今中外名人写作经验选萃。

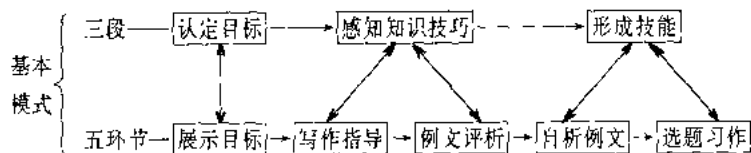
《初中作文能力训练》吸纳了现代教学理论和最新教改成果，有两个重要的创新点：

1. 构建目标序列，使作文教与学有标有序。

初中学段应使学生在作文方面达到怎样的水平？怎样教学才能快捷有效地达到要求？这是初中作文教学的关键性问题，也是一向困扰师生的难题。本书就是从解决这些难题入手，在现代信息论、系统论、控制论和目标教学理论的指导下，将国家教学大纲规定的初中作文教学的整体目标，分解为若干个分目标，再分解为若干个细目标，拟订出教学的具体目标要求和训练方案，构成相互联系、层次清楚、循序渐进、系统完整的作文教学目标序列。这个序列包括记叙文、说明文、议论文、应用文、文学体裁等6类54个训练点，涵盖了初中学段作文教学的目的任务，也是目的任务的具体化。实施这个序列，以目标为导向，以序列为主线，有目的、有计划、循序渐进地进行作文教学，可以有效地克服日常教学中普遍存在的盲目性和随意性。

2. 优化教学过程，使作文教学规范高效。

作文教学与训练的主渠道是课堂教学。本书正是对这个主渠道作了重大改革，变“讲——练”两段式为“三段五环节”，规范了作文课堂教学程序。



在这个教学过程中，各个阶段各个环节是相互联系又相

互独立的，有详有略有重点，不能平均用力。在教学时间的分配上，教师可灵活掌握，但重点应放在第四、五个环节上，不必平均用力。

《初中作文能力训练》共六册，每学期一册，三年制初中和四年制初中可以通用。本册为第五册，供初中三年级上学期用。

文章是千变万化的，写作的知识和技能永无止境。本书所拟订的仅是初中作文的基本训练，起抛砖引玉作用，在使用时切忌机械照搬，单一模式，要开展灵活多样的教学活动加以配合，以期收到更好的效果。

由于作者水平所限，缺点和错误在所难免，诚望读者在使用中提出宝贵意见。

编 者
2000年5月

目 录

说明	1
一、新闻报道	1
〔训练目标〕	1
〔写作指导〕	1
〔例文评析〕	5
〔自析例文〕	9
〔选题习作〕	10
二、广播稿和演讲稿	12
〔训练目标〕	12
〔写作指导〕	12
〔例文评析〕	15
〔自析例文〕	18
〔选题习作〕	22
三、书信	24
〔训练目标〕	24
〔写作指导〕	24
〔例文评析〕	28
〔自析例文〕	31
〔选题习作〕	34
四、作文修改	36
〔训练目标〕	36

〔修改指导〕	36
〔例文评析〕	41
〔自析例文〕	44
〔修改练习〕	46
五、作文评析	50
〔训练目标〕	50
〔评析指导〕	50
〔例文评析〕	54
〔自析例文〕	57
〔选题习作〕	59
六、诗歌写作	62
〔训练目标〕	62
〔写作指导〕	62
〔例文评析〕	68
〔自析例文〕	71
〔选题习作〕	73
七、散文写作	76
〔训练目标〕	76
〔写作指导〕	76
〔例文评析〕	79
〔自析例文〕	83
〔选题习作〕	86
八、小小说写作	88
〔训练目标〕	88
〔写作指导〕	88
〔例文评析〕	93

〔自析例文〕	96
〔选题习作〕	99
九、合同与民事诉状	102
〔训练目标〕	102
〔写作指导〕	102
〔例文评析〕	107
〔自析例文〕	112
〔选题习作〕	116
 附录一：国家九年义务教育全日制初级中学 《语文教学大纲》（试用修订版） 有关作文教学的规定	 118
附录二：初中《作文能力训练》内容序列表	119
附录三：名人写作经验选萃	120

一、新闻报道

【训练目标】

了解新闻报道的主要特点和类型；学会迅速地阅读新闻报道，尽快把握关键内容；明确新闻报道在社会主义建设生活中的重要作用，学写新闻报道。

【写作指导】

新闻报道也称新闻。狭义的新闻单指消息，广义的新闻包括消息、通讯等。消息是新闻的主体，也是报纸、广播、电视中常见的主要形式。新闻报道具有很强的政治宣传性，它总的特点和任务是：及时地宣传党的路线、方针和政策，宣扬好人好事，抨击坏人坏事，推动社会沿着正确的方向前进。

一般说来，新闻报道必须交待清楚五要素，即五个 W（When 何时，Where 何地，Who 何人，What 何事，Why 何故）。如果这几点交待不清楚，那就使人看不懂或听不清你要报道的内容，因此也就失去了新闻的意义。

新闻报道的写法，就其结构来说，一般可分为三部分：

第一，标题。新闻标题很重要，一个新颖的标题能引起读者的注目，一个深刻的标题能引起读者的深思，一个概括得好的标题可以使读者一看标题就能大体知道新闻的内容。一般的标题是以一句话作为“主题”，而有些标题，在“主

题”之前又加一句引题，有的还在“主题”之后加上一句副题，这种情况在报纸上经常见到。如《新闻两篇》第二篇的题目，就由引题（“全国各地广泛开展学雷锋活动”）和主题（“雷锋又回到了群众中间”）两部分组成。不过，写不写“引题”和“副题”要看内容是否需要，“引题”一般是对“主题”起一种引发、烘托或提挈的作用，“副题”是对“主题”的补充和解释。

第二，导语。一般新闻报道都有导语，即正文开头的一段话或一句话。它可以起两方面的作用：一是可以用简洁的语言把消息最基本的内容告诉读者；二是它可以起到吸引读者注意的作用，使读者有兴趣读下去。

第三，主体。主体即要报道的内容。主体部分要把事件从头到尾说清楚，其顺序可按时间先后写，也可以按事件的主次先后写，以交待清楚要报道的内容为原则。

有的新闻报道可以有结尾。好的结尾往往可以起到发人深思、给人鼓舞的作用，例如：“你对这件事有什么看法？联系你的生活，也许你会想到许许多多。”

新闻是一种比较特殊的文体，其特殊性主要表现在结构形式上。新闻的结构是“倒金字塔”式（也叫倒三角形），即顶部硕大——把最主要最新鲜的事实放在最前面，底部细如尖端——把次要的材料放在后面，形成了先重后轻的排列顺序（顺序是：最重要——次要——更次要），如同一个倒立的金字塔。了解了这种结构，既可以很方便地以导语为中心把材料组织成一篇新闻，又可以在短时间内很感兴趣地把一篇新闻“消费”掉。看下面这则新闻：

我三十万大军胜利渡过长江

（新华社长江前线一九四九年四月二十二日二时电）英勇的人民解放军二十一日已有大约三十万人渡过长江。渡江战斗于二十日午夜开始，地点在芜湖、安庆之间。国民党反动派经营了三个半月的长江防线，遇着人民解放军好似摧枯拉朽，军无斗志，纷纷溃退。长江风平浪静，我军万船齐放，直取对岸，不到二十四小时，三十万人民解放军即已突破敌阵，占领南岸广大地区，现正向繁昌、铜陵、青阳、荻港、鲁港诸城进击中。人民解放军正以自己的英雄式的战斗，坚决地执行毛主席、朱总司令的命令。

这条新闻共有六句话。第一句是导语，把新闻五要素（五个 W）作了清楚的交待。第二到第五句是主体，其中“国民党反动派经营了三个半月的长江防线”是背景，最后一句是结尾。

写新闻报道要注意以下几点：

第一，要注意实事求是。新闻的最大特点在于它的真实性，要讲真话，写实事，绝对不允许虚构编造。

第二，要及时。新闻的另一大特点在于“快”，如果慢了就不成其为新闻了。“快”与“新”是紧密相联的，对新闻来说，报道迟了就失去了意义，报道旧的内容也会失去意义。

第三，文章要短小，文字要鲜明。新闻消息一般都是短文章。赞扬什么，抨击什么，从文字上要鲜明地表达清楚，写起来尽量减少一些不必要的附加语。同时，由于新闻报道的读者面很广，因此，文字要通俗易懂，朴实生动，要尽量

使读者看得懂，而且有兴趣看。当然，随便夸张和渲染是要不得的。

通讯是一种比较详尽地报道有新闻意义的典型人物、典型事件或工作经验的新闻体裁。通讯分为事件通讯、人物通讯等。通讯与消息的相同之处是：在时间上都要求迅速，在事实上都要求准确真实。不同之处是：消息只要求简明报道一件事或一个人物，而通讯则要求比较详细地报道事情的经过、人物的活动，以及作者对人物或事件的适当评论，给读者以具体完整的认识。因此，在通讯写作中，可以综合地运用记叙、描写、议论等手法。

事件通讯，就是通过具体的叙述和描写，对现实生活中新发生的大小新闻事件进行报道。事件通讯所报道的不是一两个人物，而是整个事件，就是把事件的来龙去脉及思想意义报道清楚。

人物通讯与事件通讯的不同点在于：事件通讯以写事件为主，其中的人物是故事中的人物；人物通讯以写人物为主，其中的事件是围绕人物的事件。

写这两种通讯同样要掌握三条原则：一是选择的人和事要对社会有积极意义；二是必须真实；三是要“快”，要“新”。

这里着重说说写人物通讯要注意的几点：

第一，要对所写人物有深刻的了解。魏巍写的《谁是最可爱的人》，就是深刻了解人物的典范。作者在朝鲜战场与志愿军战士生活在一起，战斗在一起，他了解了许多志愿军战士的英雄事迹，作者从这些事迹中挖掘出志愿军战士崇高的精神品质。正因为作者占有了大量的有关人物的材料，对

所写的人物有了深刻的理解，才能写出《谁是最可爱的人》这样优秀的通讯。怎样做到对人物的深刻了解呢？主要是要做到深入采访。

第二，准确地确定主题。一个人物有多方面的事迹，有些事迹表现了多方面的品质，我们不能把人物的所有事迹都写出来，只能取其具有代表性的某一方面，确定一个中心，表现一个主题。这要从两方面考虑，一是人物本身的特点，二是对社会的积极意义。这二者中前者是主要的。

第三，要使人物流动起来。写人物通讯重点在于写人物，要把人物写得栩栩如生，就像一个活生生的人物立在面前。这就要求在写作中力戒平铺直叙，要借助于描写，要注意选取典型事件和典型情节，还可以适当地运用抒情和议论，但这些都应以“真实”为前提，切忌像文艺小说那样虚构。

【例文评析】

卖肉个体户黎少钦立章公告群众

短称一两 赔罚一斤

本报讯 在长沙市浏城桥农贸市场卖肉的个体户黎少钦，最近立章公告群众：短称一两，赔罚一斤；欺骗顾客卖了猪婆肉，赔偿损失，罚款交公。

黎少钦“一家班”肉担卖肉，顾客要瘦的砍瘦的，要肥的砍肥的，童叟无欺，生意做得不马虎，尤以质好称足在顾客中赢得了信誉。工商行政部门的同志多次抽查个体肉

引题。

主题。

导语。交待新闻的要素，概括新闻的内容。

主体部分，从三方面对导语提出的事实作更详细的回答。

担卖出的肉，次次符合他公告于群众的规章。浏城桥附近有个老人，自己和家人到黎家肉担买了四次肉，四次都复了称，一点不少。老人第五次到黎家肉担买肉时，伸出拇指说：“你算是檀木雕的身子——硬扎，信得过。”信誉赢得了顾客，黎家肉担前出现顾客排队等购现象，生意好不兴旺。（原载1981年9月1日《湖南日报》）

正面侧面结合，事例充分，真实性高。

评语：本文是一则很规范的消息，在结构上符合“主要——次要——更次要”的倒金字塔式要求，读者看到题目就把握了这篇新闻的主要内容，导语较详细全面地介绍了新闻的要素，既让人更进一步了解了新闻的内容，又有一定的趣味性和吸引力。主体部分从三个方面，以确凿的事实，证明了黎少钦实践了自己的公告，赢得了顾客信誉。三个方面都从不同角度着笔：一写黎少钦的实际行动，肥瘦任选，质好称足，童叟无欺；二是行政部门的多次抽查，次次符合公告的规章；三举一老人多次买肉“一点不少”和他对黎少钦的赞扬。从三个不同侧面对导语提出的事实，作了层层深入、圆满、透彻的回答，增强了新闻的真实性和可信度。这里有正面叙述，有侧面衬托，有简洁的动作描写，有妥切的直接引语，内容充实，表达活泼。这仅有180个字的主体部分，写得简短、凝炼，甚是精彩。

她的心灵在闪光

标题。

“铃铃……”，伴随着清脆的铃声，老师走进了教室。啊呀，黑板还没擦。值日生

巧设悬念，紧紧抓住读者。

嘻嘻哈哈地相互推让着，一部分同学在座位上等待看“戏”，眼看课上不下去了。这时，同学中忽然站起来一个人，她胖胖的身材，圆圆的脸，一甩小辫，迎着嘲讽的目光大步走到黑板前擦起了黑板。

她是我们班上的劳动委员，优秀共青团员范秀兰。在我们班上，要数她做的好事最多了。

一天中午，西大楼三楼的楼梯处，有一位女同学正拿着拖把拖楼梯，一级一级向下拖着。不知不觉，她已汗流满面，身上沾满了泥浆，而被她拖过的地方却变得干干净净。“嗨，我们学校又来了一位清洁工吗？”不明真相的同学这么说。是的，范秀兰是校园里一位任劳任怨的“清洁工”：当值日生生病时，是她默默地顶上去；当谁忘记把门窗关上时，是她主动关好，最后一个离开教室；一天班长张连骏同学呕吐，又是她和张恩利同学拿起了扫帚……

她关心集体，也关心周围的同学。一天，带饭的同学都坐在教室里津津有味地吃着午饭，管爱红却盯着自己的菜在发愣。“你怎么不吃饭，是生病了吗？”范秀兰在背后悄悄地问她，管爱红摇了摇头。原来，她的菜馊了。“来，吃我的吧！”范秀兰急忙把自己吃的菜拨给了管爱红。一个忙着躲避推

制造紧张气氛。

倒叙手法，
又设悬念。

引出人物。

过渡自然。

举关心集体
的事实。

承上启下。

举关心同学方面
的事例。

辞：“不要了，不要了，你自己还要吃呢！”一个热情亲切：“不要紧，我还有呢！”终于，管爱红含着眼泪收下了这份心意。

范秀兰的行为，赢得了班上同学的赞扬。团支部会上，同学们一致推选她当“优秀团员”。可是，她脸红了，腼腆地向大家说：“我还很不够，别的同学比我强。”在荣誉和赞扬面前，她始终保持着清醒的头脑，并不因此而飘飘然，仍然默默无闻地干着一件件普通的工作。

她的心灵发出耀眼的光芒，照亮了她身边的同学。

举例三。

指出积极影响。

评语：本文是上海虹桥中学一个高中一年级同学写的小通讯，这则通讯取材于学生日常生活，既符合通讯特点，又适合中学生口味。

本通讯选取的人物是作者的同学，由于作者与范秀兰同学朝夕相处，对她十分熟悉，这是写好人物通讯的前提。作者从熟悉的日常生活琐事中深刻地挖掘出其蕴含的优秀品质，从而确定了具有积极倾向的主题思想。作者在表现这一人物时，借助于肖像、语言、动作等描写，从关心集体、关心同学、在荣誉面前保持清醒等三个不同侧面选取典型事例，把人物写得栩栩如生。文中悬念的设计、叙议的结合、姓名的引用，既生动形象，又具有真实性。