

# 应用写作

---

● 主 编 逯弘秀

YING YONG XIE ZUO



● 北方文艺出版社

---

# 目 录

## 第一编 基础写作理论

|                       |        |
|-----------------------|--------|
| 第一章 观察 .....          | ( 1 )  |
| 第一节 观察在写作中的作用 .....   | ( 1 )  |
| 第二节 观察的方式与方法 .....    | ( 3 )  |
| 第三节 观察与阅读 .....       | ( 7 )  |
| 第二章 构思 .....          | ( 11 ) |
| 第一节 构思的内容——立意 .....   | ( 11 ) |
| 第二节 构思的内容——选材 .....   | ( 25 ) |
| 第三节 构思的角度和逻辑定式 .....  | ( 32 ) |
| 第四节 构思中的想象 .....      | ( 39 ) |
| 第三章 谋篇 .....          | ( 47 ) |
| 第一节 谋篇的含义和作用 .....    | ( 47 ) |
| 第二节 谋篇的原则 .....       | ( 48 ) |
| 第三节 谋篇的内容 .....       | ( 51 ) |
| 第四节 谋篇的方法 .....       | ( 65 ) |
| 第四章 表达 .....          | ( 68 ) |
| 第一节 叙述与写人记事 .....     | ( 68 ) |
| 第二节 描写与绘景托物 .....     | ( 74 ) |
| 第三节 抒情与表情达意 .....     | ( 80 ) |
| 第四节 议论和说明 .....       | ( 83 ) |
| 第五节 表达的角度和语言的锤炼 ..... | ( 89 ) |

## 第二编 行政管理文书写作

|                      |        |
|----------------------|--------|
| 第一章 行政文书概说 .....     | ( 95 ) |
| 第一节 行政文书的概念和分类 ..... | ( 95 ) |
| 第二节 行政文书的作用和特点 ..... | ( 96 ) |

|                     |                             |              |
|---------------------|-----------------------------|--------------|
| 第三节                 | 行政文书的格式和行文关系 .....          | (100)        |
| 第四节                 | 行政文书的语言要求和文体风格 .....        | (106)        |
| <b>第二章</b>          | <b>公务文书写作 .....</b>         | <b>(110)</b> |
| 第一节                 | 命令、指令 .....                 | (110)        |
| 第二节                 | 布告、通告、公告、公报 .....           | (114)        |
| 第三节                 | 决定、决议、指示、批复 .....           | (119)        |
| 第四节                 | 通知、通报、简报 .....              | (124)        |
| 第五节                 | 请示、报告、函 .....               | (130)        |
| <b>第三章</b>          | <b>会务文书写作 .....</b>         | <b>(138)</b> |
| 第一节                 | 会议方案、会议记录、会议纪要 .....        | (138)        |
| 第二节                 | 典型经验 .....                  | (143)        |
| 第三节                 | 会议报告 .....                  | (145)        |
| 第四节                 | 提案、议案 .....                 | (150)        |
| 第五节                 | 开幕词、闭幕词、祝辞 .....            | (154)        |
| <b>第四章</b>          | <b>事务文书写作 .....</b>         | <b>(157)</b> |
| 第一节                 | 工作计划 .....                  | (157)        |
| 第二节                 | 总结 .....                    | (158)        |
| 第三节                 | 调查报告 .....                  | (163)        |
| <b>第三编 企业管理文书写作</b> |                             |              |
| <b>第一章</b>          | <b>承包、租赁经营制有关文书写作 .....</b> | <b>(169)</b> |
| 第一节                 | 招标启事、招标书 .....              | (169)        |
| 第二节                 | 投标人资格审查报告书、投标书 .....        | (172)        |
| 第三节                 | 承包、租赁合同书 .....              | (174)        |
| 第四节                 | 公证书、保证书、担保书 .....           | (179)        |
| <b>第二章</b>          | <b>股份制有关文书写作 .....</b>      | <b>(187)</b> |
| 第一节                 | 组建股份有限公司申请报告 .....          | (187)        |
| 第二节                 | 股份有限公司章程 .....              | (188)        |
| 第三节                 | 发行股票简章、股票 .....             | (190)        |
| <b>第三章</b>          | <b>横向经济联合有关文书写作 .....</b>   | <b>(194)</b> |

|                |       |
|----------------|-------|
| 第一节 意向书 .....  | (194) |
| 第二节 协议书 .....  | (195) |
| 第三节 联合章程 ..... | (199) |

## 第四编 财经济管理文书写作

|                           |       |
|---------------------------|-------|
| <b>第一章 市场管理文书写作</b> ..... | (201) |
| 第一节 市场调查与预测 .....         | (201) |
| 第二节 商品广告 .....            | (202) |
| 第三节 商品说明书 .....           | (204) |
| <b>第二章 经济管理文书写作</b> ..... | (206) |
| 第一节 经济信息 .....            | (206) |
| 第二节 经济合同 .....            | (209) |
| 第三节 经济活动分析报告 .....        | (212) |
| 第四节 经济小论文 .....           | (220) |
| <b>第三章 税务管理文书写作</b> ..... | (224) |
| 第一节 税务文书的分类和特点 .....      | (224) |
| 第二节 法规性税务文书 .....         | (225) |
| 第三节 指挥性税务文书 .....         | (228) |
| 第四节 报请性税务文书 .....         | (231) |
| 第五节 知照性税务文书 .....         | (234) |

## 第五编 司法管理文书写作

|                                  |       |
|----------------------------------|-------|
| <b>第一章 司法文书概说</b> .....          | (237) |
| 第一节 司法文书的概念、作用和种类 .....          | (237) |
| 第二节 司法文书的特点 .....                | (238) |
| 第三节 司法文书的语言要求和文体风格 .....         | (244) |
| <b>第二章 公安机关的主要司法文书写作</b> .....   | (250) |
| 第一节 立案报告、现场勘查笔录 .....            | (250) |
| 第二节 破案报告、提请批准逮捕书 .....           | (254) |
| 第三节 起诉意见书、免于起诉意见书 .....          | (257) |
| <b>第三章 人民检察机关的主要司法文书写作</b> ..... | (260) |

|                   |                            |              |
|-------------------|----------------------------|--------------|
| 第一节               | 起诉书 .....                  | (260)        |
| 第二节               | 免于起诉决定书、不起诉决定书 .....       | (262)        |
| 第三节               | 抗诉书 .....                  | (264)        |
| 第四节               | 补充侦查意见书 .....              | (266)        |
| <b>第四章</b>        | <b>人民法院的主要司法文书写作 .....</b> | <b>(268)</b> |
| 第一节               | 审结报告 .....                 | (268)        |
| 第二节               | 民事判决书 .....                | (269)        |
| 第三节               | 民事调解书、裁定书 .....            | (273)        |
| 第四节               | 刑事判决书 .....                | (276)        |
| <b>第六编 其它文体写作</b> |                            |              |
| <b>第一章</b>        | <b>论文写作 .....</b>          | <b>(282)</b> |
| 第一节               | 论文写作概说 .....               | (282)        |
| 第二节               | 政治论文 .....                 | (285)        |
| 第三节               | 文艺评论 .....                 | (289)        |
| 第四节               | 科技论文 .....                 | (298)        |
| 第五节               | 毕业论文 .....                 | (301)        |
| <b>第二章</b>        | <b>新闻写作 .....</b>          | <b>(304)</b> |
| 第一节               | 新闻写作概说 .....               | (304)        |
| 第二节               | 消息 .....                   | (305)        |
| 第三节               | 通讯 .....                   | (311)        |
| 第四节               | 报告文学 .....                 | (317)        |
| <b>第三章</b>        | <b>散文写作 .....</b>          | <b>(326)</b> |
| 第一节               | 散文写作概说 .....               | (326)        |
| 第二节               | 叙事散文 .....                 | (327)        |
| 第三节               | 抒情散文 .....                 | (332)        |
| <b>第四章</b>        | <b>日常文体写作 .....</b>        | <b>(337)</b> |
| 第一节               | 演讲稿 .....                  | (337)        |
| 第二节               | 读书笔记 .....                 | (346)        |
| <b>后记</b>         | <b>.....</b>               | <b>(348)</b> |

## 第一编 基础写作理论

---

### 第一章 观察

#### 第一节 观察在写作中的作用

写作，是用有组织的语言文字来反映客观事物、表达思想感情的创造性书写实践活动。当前，随着改革开放的逐渐深入，人们愈来愈重视写作，迫切需要凭借这一手段去组织社会生产和生活，进行政治、经济、文化活动，传播科学知识，交流社会信息；而写好文章，又必须广泛地接触社会，细心观察各种事物，不断开拓生活领域和生活视野，以积累丰富的材料。

生活是写作的源泉和基础，大千世界的生动形态、客观存在的万事万物、现代社会的各种信息，往往需要人们去实地进行观察、体验、收集、整理，才能转而成为写作的材料。因此，只有通过观察，即有目的、有辨析的看和听，才能把握大量的人、事、景、物，才能有所感有所思，才能获得丰富的写作内容。可以说，观察是获取直接材料的基本手段，是“扩充经验的不二法门”。为此，契诃夫曾指出，“务必要把自己锻炼成一个目光敏锐、永不罢休的观察家”，①巴尔扎克更是强调“根据事实，根

①契诃夫：《契诃夫论文学》，人民文学出版社1959年

版第416页

据观察，根据亲眼看到的生活中的图画，根据从生活中得来的结论写的书，都享有永恒的光荣。”<sup>①</sup>

观察的深浅，与文章质量的高低是成正比例的。很多作者在观察时洒下的汗水，并不比写作中洒的汗水少，有时甚至冒着生命危险去现场进行实地观察，以求获得第一手的宝贵材料，使文章写得更为真实。美国作家约翰·里德的《震撼世界的十天》、捷克斯洛伐克记者基希的《秘密的中国》、我国作家叶绍钧的《五月卅一日急雨中》、夏衍的《包身工》等令人瞩目的报告文学作品，都是冲破各种封锁，冒着生命危险到现场观察采访，甚至亲身参加战斗而写成的。

要从事写作，首先就必须注意长期地细致地去观察生活，体验生活，培养从司空见惯、平淡无奇的生活中发现新事物的能力，只此，文章才有做好的可能。如果一个人平时不注意观察，对生活没有高度的敏感和热情，没有从生活中摄取新鲜材料的习惯与能力，就会对许多有意义有价值的东西视而不见，听而不闻；写起文章来就必然无从下笔，即使勉强写成，也往往是捉襟见肘，需要叙述，则叙述不具体，需要描写，则描写不细腻，需要议论，则讲不清道理。

由此可见，观察是写作的必要前提。养成随时随地对事物进行观察的习惯，锻炼敏锐的观察力是从事写作的不可缺少的一项基本功。

当然，观察并不意味着仅仅停留在对人、事、景、物的简单机械的外部了解之上，它必然同时伴随着体验和思考，两者是密切联系、不可分割的。伊里亚·爱伦堡曾指出：“不是简单的观察，而是引起共鸣而又经过作家透彻理解的那些观察，才能使作家创造出非常真实的、能够表现社会面貌的、典型的人

①巴尔扎克：《〈古物陈列室〉、〈钢巴拉〉初版序言》，  
《西方古典作家谈文艺创作》，春风文艺出版社1980年版。

物”。①体验，寻求的是一种主观感受，它一方面接受客观外界的种种信息，一方面又同时在捕捉主体（创作者）本身的思想认识和感情活动。体验有时表现为观察中的情绪变化，有时则可以是身体力行后的心灵反映。因此，只有随时随地的进行伴有切身体验的观察，才能使创作者对表现对象产生真情实感，才能更好地把握生活的底蕴，才能触发写作的欲望，从而写出真实而有份量的作品。高尔基早年有过流浪生活的经历，在从事文学创作之后，他重又背上背袋，沿着伏尔加河下行，一边做工，一边有意识地观察、体验生活。广泛的观察与社会接触，使高尔基更加深切把握了他早就熟悉的人和事，并为其创作奠定了坚实的基础，可以说，没有对生活的细致观察、没有对艰苦人生的真切体验，就没有高尔基的创作。体验，不仅要“身入”，而且还必须“心入”，要时时处在生活的漩涡中心，并且用整个身心去观察、去体验。“书上得来终觉浅，绝知此事要躬行”，不亲自实践，无切身感受，就不会有真情实感、真知灼见。写出来的文章就没有份量、没有价值。

## 第二节 观察的方式与方法

观察，从方式上可以分为两种，即定向观察和随机观察。

定向观察，是指事先确定好对象，然后进行有目的、有计划的观察。莫伯桑说：“对你所要表现的东西，要长时间很注意去观察它，以便发现别人没有发现和没有写过的特点”。②

定向观察的方法，主要包括调查和采访。调查，是指作者直接或间接地接触访察对象而认识事物，获得写作材料的方法。以调查的范围为依据，它可以分为三种类型：第一，普查。即对有关

①见伊利亚·爱伦堡：《谈谈作家的工作》

②莫泊桑：《谈“小说”》，《外国名作家谈写作》第147页

对象全面地进行调查。用这种方法得到的资料很完整，结论的可靠程度高；但由于采用此法的费用高、周期长、项目难得很细，全面深入性就可能相应不够。第二，抽样调查。即从调查整体中抽出一部分有代表性的对象进行调查，并将结果推论到整体。抽样调查大大缩小了调查的范围，周期短，获得材料的效率高，从而为对事物作整体的把握乃至结论的科学性提供了保证。但它仍未解决调查中的深入性问题。第三，典型调查。俗称“解剖麻雀”。此种调查，仅针对一个或少数几个典型，进行全面、纵深的考察，以达到对事物本质的深刻了解。人们在进行调查时，往往几种方法并用，以弥补互相之不足，从而全面、深入地把握客观事物，获取丰富的材料。

调查所获得的材料具有定量化的特点和逻辑理性的内容。

采访，是一种特殊的调查方式，常用于新闻宣传工作。通过这种方式得到的事实材料必须具有真实性、客观性和新闻价值，且时效性很强。采访的内容往往要受到公众和传播工具的制约。

调查、采访是了解情况、收集事实、占有材料的基本手段。通讯报道、报告文学、调查报告、总结等文体的写作，因为要反映真实的人物和事件，就必须通过调查或采访去掌握事实。没有调查采访，就无法了解情况，也就不会形成观点，得出结论。

调查、采访要事先做好准备，做到腿勤口勤手勤，多走多问多记，材料的积累要丰富、翔实。

随机观察，是指要做生活的有心人，随时随地观察、留心各种事物，捕捉和把握它们的特征。从观察的对象和方法来看，随机观察又可分为概貌观察、人物观察和景物观察三种类型。

概貌观察，就是着眼于事物的全貌，对构成总体的各个局部进行系统考察的一种方法：

萨那果然名不虚传。当你来到纳赛尔大街，首先映入眼帘的是幢幢高大的楼房、鳞次栉比的商店。宽阔的柏油路

上，样式繁多的小汽车穿梭来往，象一条彩色的河在流动，加上那矗立的起吊机和崛起的新建筑群，构成了一幅欣欣向荣的图景。当你仔细观察萨那的市场，你眼前又呈现一幅阿拉伯的风俗画：橱窗里陈设着精巧玲珑的金银首饰、伊斯兰花幅和犀牛角柄腰刀，店铺里拥挤着招揽买主的卡特商人，头缠白纱帽，身着雪白长袍的男人和蒙黑面纱、摆动黑色绸衫的妇女。但给我们印象最深的，却是那中世纪的遗迹：装饰华丽的王宫、不同风格的清真寺和高耸的宣礼塔。据统计，这种正方形的清真寺院在萨那有四五十座。还有那遍及各处的神殿。这些建筑使你想到，也门被称为“宫殿之国”并不是言过其实。①

作者此文，先是概括性地展示萨那城的总体面貌，然后，着重写其民族特点特别是“宫殿之国”的主要特征。这样进行渲染，既使人了解了萨那城的总体风貌，又对其阿拉伯风格的宫庭建筑有个极深刻的印象。可见，概貌观察是在把握总体印象的基础上，重点突出富有特征、富有代表性的某一局部。概貌观察所得到的材料具有整体性和代表性的特点，它是为文章中的总论、总述、概括性描写服务的。我们经常在报刊上看到的“××××一瞥”、“×××剪影”及调查报告中的概况介绍等等，一般都是通过概貌观察后写成的。

人物观察，是观察生活的重要内容。观察人，就需要通过对人物外貌、动作、语言等的观察，来把握人物的内心世界，以便于更好地表现之。杨朔说：“我是经常观察人的……我注意的常是性格上比较有特点的人。我注意他了，就尝试着从他的外表、举动、语言以及生活习惯上去更多地掌握他的性格……但我特别注意的却是一个人的思想感情，看见一个人的外表容易，想看见一

① 见吴正格：《萨那，阿拉伯的明珠》

个人的内心，却是非常困难的”。一般地说，人的内心变化，完全可以凭借观察而把握——沉思时，往往双眉紧锁；悲哀时，嘴角下垂而颤抖；盛怒时，胸部挺起，横眉张目，紧握双拳；感到困窘或羞愧时，常常面红耳赤；突然震惊时则又会脸色苍白等等。当然，观察人不仅要作静态分析，还要通过人物前后动作和表情的变化，去观察、捕捉其感情的变化：

他微笑着接了过去，那种笑容是遍布满脸的，里面还有折纹，还有皱纹，还有螺旋纹，就象你往池塘里抛了一块砖的地方那样，然后当他向那张钞票瞥了一眼的时候，这个笑容就马上牢牢地凝结起来了，变得毫无光彩，恰象你所看到的维苏威火山那些小块平地上凝固起来的波状的、满是蛆虫似的一片片的熔岩一般”。①

这是美国作家马克·吐温的小说《百万英镑》中的一个片段描写：店员对所有光临的顾客总是报以一种固定的、带有职业特点的虚伪的微笑，但当他面对一个衣衫褴褛的青年，接过他递来的面值为一百万英镑的钞票时，那种无比的惊异和来不及表现谦恭的尴尬，使他的面部表情凝固了，恰似维苏威火山上凝固的熔岩一般。在这里，作家以细致的观察，把握了人物动作、表情乃至思想感情的变化，从而维妙维肖地揭示出统治整个社会的金钱的力量以及由此产生的种种畸形现象。可见，只有努力把握人物动作、表情乃至思想感情的变化，并准确地表现出来，才能显示出人物性格的复杂性，文章才会起伏跌宕，引人入胜。“言为心声”，观察人还要注意听他说什么和怎么说，以便从中把握其思想、情感和内心世界。生活中有意义、有趣味的谈话随时可以听到；学习写作，就应注意随时随地去观察，努力捕捉富有生活气息的声音，从而通过人物对话来揭示人物的心灵。

①见马克·吐温：《百万英镑》

景物观察，则要努力地寻找把握它的特征。景物的特征是它本身的客观存在，但是由于其时间、地点及作者观察的角度不同，它的特征又会有不同的表现形式。比如高山，从不同的距离和方位去看，形象便不同；角度一变，形象亦变。宋朝人苏轼诗云：“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”，就是变换角度进行观察的心得。因此，只有从不同角度对某一景物进行反复观察，才能很好地把握其特点，并在文章中细腻而有层次地表现出来。

人物观察和景物观察所得到的材料，具有生动典型的特点。

### 第三节 观察与阅读

观察，是了解和认识客观事物的重要方法，也是人们把握客观世界本质规律的基础；因此，对于写作来说显得尤为重要。对于任何事物，必须在观察准确、透彻的基础上才好下笔。

那么，观察中应注意哪些问题呢？

第一、观察要全面。也就是说，要培养自己全面观察问题的能力。在日常生活中，各种事物总是互相联系、纷繁交错的。从纵的方面讲，事物的发展有前因后果，人物的性格、命运有其产生和发展的过程；从横的方面讲，事物之间、人与人之间又有着各种必然的联系，这些人物、事件交织在一起，便构成了人类社会绚丽的生活画面和激昂的时代乐章。我们要写的虽然只是一人、一事，但实际上与其他人、其他的事总是有着千丝万缕的联系。因此，观察必须注意广泛周到，既要事物的全貌、事物发展的全过程有充分的把握，又要对事物构成的各部分以及事物之间的必然联系观察得一清二楚。只有观察得全面，写作中才可能反映得全面。美国记者埃德加·斯诺的《红星照耀中国》，就是以全面、透彻的观察，向全世界披露了中国共产党及其领导的军队才是打败日寇、挽救中华民族命运的唯一希望这样鲜为人知的重要事实，从而真实地反映了中国的抗日战争的。

**第二、观察要细致。**事物是在不断地发展变化的，很多富有表现力的生活细节、富有典型意义的生活现象，往往皆是瞬息万变，稍纵即逝。因此，观察中就必须目光敏锐，细致入微，及时捕捉、记录各种有价值的细节与现象。欧阳修《醉翁亭记》中的许多佳句，如“日出而林霏开”、“云归而岩穴暝”、“野芳发而幽香”、“佳木秀而繁荫”、“风霜高洁”、“水落而石出”，就写出了同一亭上，朝夕、四季各不相同的景致特色。这种描写上的细致入微，无疑是得力于观察的细腻。所以，要写好文章，就必须在实践中随时进行深入、细致、全面的观察。只此，才可能在生活中有所发现，不断提高自己的写作素质。

**第三，观察要深刻。**即要善于透过现象把握本质。在生活中，我们不仅要注意随时随地的去留心各种事物以丰富自己的积累；而且还要在观察中进一步去加深体验和思考，从具有特殊意义的材料中，努力发现新的意蕴，开掘出有普遍意义的深刻主题来。悲剧《大雷雨》是俄国剧作家奥斯特罗夫斯基根据他在伏尔加河沿岸旅行考察时所获得的印象写成的。剧本采用了一个备受折磨的商人儿媳争取幸福，而最终投河自尽的故事，旨在揭示进入作家视野的旧俄罗斯的生活——那是一个停滞闭塞、罪恶深重的“黑暗王国”，那里的人们只相信愚昧、荒诞的谣言，有钱人则专门利用穷人的廉价劳动来攫取暴利——从而深刻地反映出农奴制改革前夕，社会进步的情绪和要求，发出了叛逆反抗、争取自由的社会呼声。由于作家在观察中时时伴随着深入的思考，并善于透过现象抓本质，因而便从一个普通妇女的自发而微弱的反抗意识中，发现了“黑暗王国的一线光明”，进而形象地揭示出社会发展的必然趋势。

**第四、观察，要注意把握事物的个性。**客观世界的任何事物都有自身的个性特点，并以此与其他事物相区别。因此，观察人和事物，就必须注意找出他（它）们之间的差异，以便更好更准确地通过个别找到一般，从而认识事物的本质及规律性。观察能

力比较强的作者，比较容易把握事物的“个性”，为生动地表现事物打下基础；而初学写作的同志在写人、叙事、状物时往往干巴巴，根本原因也就在于对自己所要表现的对象观察不细，把握不住个性特征。在这方面，应注意向有经验的作家们学习。作家周立波长期深入生活，具有敏锐的观察力，往往一打眼就能看准一个人。他曾遇到过一位客人，吃饭蹲在凳子上，抽完烟，习惯地把烟灰丢在外面的水沟里。周立波从这些个性化的动作中便断定，此人是个生活在船上的船夫。因为长期生活在水上的人，吃饭总是蹲着，抽完烟怕着火，也总是把烟灰丢在河里。一问，这客人果然驾过三十多年船。通过观察把握事物个性，不仅需要象周立波那样异中求同，以此知彼；而且还要善于同中求异，即通过“比较”的方法，在相同中找出差异来。这样，写人才不会千人一面，写事才能够各具特色。《红楼梦》中的贾氏三姐妹，同是千金小姐，但个性迥然不同：迎春懦弱、惜春偏狭、探春则凛凛有丈夫气；同是宝玉的丫环，袭人和晴雯也各具不同的性格特征，一个巧佞阿谀，一个刚烈快利。曹雪芹之所以能将这些人物的写得栩栩如生，除了他非凡的艺术表现能力之外，恐怕还要得力于他几十年的观察体验和同中求异以把握人物个性的本领。

总之，努力培养自己的观察能力，随时随地去观察各种事物，并力求观察得全面、细致，力求把握事物的特殊性和普遍规律，就能够为写作打下良好基础，进而写出有价值的文章来。

然而，由于客观条件的种种限制，人们不可能事事亲历、事事体验；仅仅依靠观察去积累直接材料，也不可能满足写作的要求。于是，阅读便自然成为积累写作材料的又一途径。英国哲学家培根曾说过：“阅读使人充实”，对于阅读的作用他这样说道：“史鉴使人明智；诗歌使人巧慧；数学使人精细；博物使人深沉；伦理之学使人庄重；逻辑与修辞使人善辨。‘学问变化气质’。不特如此，精神上的缺陷没有一种是不能由相当的学问来补救的——就如同肉体上各种的病患都有适当的运动来治疗似

的”。①从书籍、报刊中获取间接知识、间接经验，就可以扩大自身的知识储备和材料储备，为写作进一步打下坚实的基础。

阅读，可以帮助习作者更广泛地认识生活，充分了解古今中外的政治、经济、法律、历史、军事、文化等各方面的情况，进而开拓视野、丰富其精神世界。阅读，还可以帮助习作者更好地去反映生活。“他山之石，可以攻玉”，在学习优秀作家观察生活、描写生活的长处、优点的过程中，不断提高自身的写作能力。阅读，还有助于加强习作者的理论修养，使其反映生活的作品具有理论上的深度与广度。作家思想的深刻与否、进步与否，在写作中是至关重要的。一个真正的作家，在创作中不是照抄生活，而是要通过对生活的描写，去揭示社会发展的本质趋势，他不应满足于以自己的作品去图解生活中现成的结论或真理，而应该对生活进行独到而深入的挖掘，以寻求其鲜为人知的种种真谛；他的作品不仅要真实地再现生活、正确地评价生活，而且还应贯穿着某种历史发展的必然要求。因此，他必须在生活中磨砺，必须向书本学习，掌握马克思主义的基本理论，学会用辩证唯物论和历史唯物论的立场、观点、方法去观察生活、反映生活。一个人，只有当他站在前代思想巨人的肩上，才有可能具备深邃的思想、敏锐的洞察力，也才有可能在写作中攀登上新的高峰。

阅读，不仅可以帮助人们更广泛地积累间接材料，扩大其生活、思想、知识、技巧的贮备；同时也是提高写作能力的一条重要途径。“读书破万卷，下笔如有神”讲的就是这个道理。阅读，是写作的先导，并对写作产生“熏陶”、“浸润”和“潜移默化”的作用。然而，只有会读，才能获得材料为我所用。多读，自然能领会其微言大意；但只有在博览的基础上注重精读，仔细揣摩、反复研究、了于心并注意勤记勤录，才能够于无法中求得法，有法之中求其他，有所收获、有所补益。

①见《培根论说文集》

## 第二章 构思

### 第一节 构思的内容——立意

构思，有广狭之分。广义的构思，始于搜集、整理材料之时，并且一直贯穿到最后的修改完善阶段，包括了文章写作过程中的全部创造性思维活动；狭义的构思，则是指作者在实际动笔之前，对文章整体面貌所进行的设计和预想。构思的中心任务，便是立意，即提炼和确立主题。

#### 一、主题的含义和提炼的原则

主题，是作者在一篇文章中运用具体材料所表达的中心思想和写作意图。在不同的文体中或不同的时代里，主题有不同的概念表达形式：在记叙类文章中，人们称之为主题思想，在议论类文章中，人们称之为中心论点，在应用类文章中，人们称它为基本观点；在古代，主题往往被称为“主旨”，“意”或“主脑”。

正确地理解主题，必须注意以下两点：首先，主题是通过文章的全部内容所表达出的中心思想。文章，都是有所为而作的，或是抒发某种情感，或是宣传某种思想，或是阐述某一主张，或是表明某种观点。这种情感、思想、主张、观点，就是文章的中心思想。鲁迅先生的小说《祝福》，集中生动地描绘了祥林嫂这个农村劳动妇女一生的悲惨遭遇。在当时的社会条件下，祥林嫂不仅被逼得没有活路，甚至连她濒临死亡的时候，还被逼迫着面对死后的恐怖。因而揭示中国劳动妇女的悲惨命运，就成为《祝福》的中心思想。毛泽东同志的《人的正确思想是从哪里来的》一文，其中心观点则是：“人的正确思想，只能从社会实践中来，只能从社会的生产斗争、阶级斗争和科学实验这三项实践中

来。”其次，主题又是作者的一种理性认识，是作者主要写作意图的体现，它或是表现为对客观事物的某种认识判断，或是表现为对所思考、所论述的中心问题的某种结论，或是表现为对所叙述、所反映的社会现象表明某种看法乃至思想倾向。鲁迅先生在《祝福》中极其深刻地说明了，中国劳动妇女的悲惨命运，是由其所处的经济地位所决定的，是封建宗法制度、封建礼教乃至封建迷信对其从肉体到精神进行野蛮摧残的结果，因此，要解决中国的妇女问题，就必须推翻那种社会制度。毛泽东同志《人的正确思想是从哪里来的》一文，其写作意图也并非是一般地向人们揭示人的正确思想之来源，而是从“人的正确思想，只能从社会实践中来”这个道理出发，指出应当向全党进行辩证唯物主义认识论的教育，用正确的思想路线来指导我们的工作。由此可见，文章的主题，应该是中心思想和写作意图的辩证统一，是通过具体材料表达出来的两者水乳交融的产物，而不是外在地捏合在一起的。

主题的提炼，是指从丰富的材料中获得了深刻的思想认识以后，要使之在构思中鲜明地确立起来。一般说来，主题的提炼与确立从观察生活、积累材料的时候就开始了。有时它只表现为对材料本身典型意义的思索和探讨，有时则进一步表现为带有明显的、切近的写作意图；而真正地集中时间和精力去提炼主题，则是在搜集了材料之后的构思阶段。黎汝清说过：“主题思想的确定，不仅不能在没有占有大量的生活素材的时候，‘先行’一个出来，就是在占有了大量的素材之后，也不是一下子就确立和明确了。而是在不断地对素材进行分析、研究、充实，在结构人物关系、矛盾冲突、选定中心事件的过程中提炼出来的”<sup>①</sup>可见，主题的提炼过程，也就是作者经过反复思考，把握了客观事物的

<sup>①</sup>黎汝清：《从生活到创作》，《现代作家谈创作经验》山东出版社1980年版第991页