



高考语文 百题大过关

王学东 主编

话题作文导写**100**题

百题帮你过**高考大关**
百题助你创人生辉煌



华东师范大学出版社

主 编：王学东

副主编：李东海 时鹏寿

编写者：（以姓氏笔画为序）

丁明龙	马宏建	王学东	朱广梅	许中山
刘立新	刘国良	孙尔俊	纪国秀	乔瑾梅
李东海	时鹏寿	陈绍彬	季小军	周建成
洪 建	娄元华	胡兴桥	徐巨明	桑绍卿
郭祥圣	黄金梅	蒋 晶		

高考语文

百题大过关

话题作文导写 100 题



华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

高考语文百题大过关. 话题作文导写 100 题/王学东
主编. —上海: 华东师范大学出版社, 2003. 7
ISBN 7-5617-3378-X

I. 高… II. 王… III. 作文课—中国—高中—升
学参考资料 IV. 6634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 056628 号

高考语文百题大过关

——话题作文导写 100 题

主 编 王学东
策划组稿 李金凤 郑国雄
责任编辑 李金凤
封面设计 卢晓红
版式设计 蒋 克

出版发行 华东师范大学出版社
市场部 电话 021-62865537
门市(邮购)电话 021-62869887
门市地址 华东师大校内先锋路口
业务电话 上海地区 021-62232873
华东 中南地区 021-62458734
华北 东北地区 021-62571961
西南 西北地区 021-62232893
业务传真 021-62860410 62602316
<http://www.ecnupress.com.cn>
社 址 上海市中山北路 3663 号
邮编 200062

印刷者 商务印书馆上海印刷股份有限公司印刷
开 本 787×1092 16 开
印 张 18
字 数 429 千字
版 次 2005 年 6 月第三版
印 次 2005 年 6 月第一次
印 数 11000
书 号 ISBN 7-5617-3378-X/G·1786
定 价 18.00 元

出版人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社市场部调换或电话 021-62865537 联系)

丛书前言

目前，市面上有关中高考复习的训练用书不胜其多，但不少书的训练题或失之偏少，或庞杂无度。如果选择几种资料同时用，人们又发现重复者不少，而空白点依然多多。结果既费钱又费时，还未必能完全过关。怎样在有限的时间里让学生得到充分而全面的训练，怎样使这种训练既达到一定的量又保证相当高的质，这成为不少有识之士经常想到的问题。根据不少有经验的初三和高三老师的反映，如果在每一个中高考训练点，精心设计百把道互不重复且有一定梯度的训练题，那么，该训练点的要求就可以到位、可以过关了。为此，我们组织编写了这样一套中高考“百题大过关”。

丛书共21种，《中考百题大过关》9种，《高考百题大过关》12种，涵盖中高考语文、数学、英语、物理、化学五个主要学科。这套丛书，我们力求体现四个特点：

一是丰富性。丛书涉及的内容囊括了中高考所有知识点，所有知识点均由百把道题目组成。其覆盖面之广，内容之丰富，都是许多丛书所没有的。

二是层次性。题目不是杂乱无章地随意排列，而是富有层次性的。每个知识点的题目的安排一般分为三个层次：第一层次是精选1990年以来的相关中高考题，第二个层次是难度稍小一点的训练题，第三层次是难度稍大一点的训练题。这样，既能让读者了解近年来的中高考命题特点及其走向，又能得到渐次加深的足够量的训练。

三是指导性。为了方便使用本丛书的老师和同学，对有一定难度的题目，丛书不仅提供准确的答案，还力求作最为详尽的解说，目的在于让读者知其然更知其所以然。同学们有了这套书，就等于请回了一位不走的辅导老师。

四是权威性。丛书的编写者都是国内名校骨干教师，有些还是参加国家教育部“名师工程”的著名特级教师，在省市区享有盛名。凝聚了这样一批既有丰富的实践经验，又有深厚理论修养的优秀教师群体的智慧，是本丛书高质量得以保证的重要原因。

愿这套丛书，能帮助我们的考生闯过中高考大关，也愿我们的考生能以中高考为新起点，创造美好的未来。

华东师范大学出版社

目 录

高考话题作文写作指要	1
------------------	---

高 考 话 题

001 遭遇挫折和放大痛苦(2004 年全国 1 卷高考作文题)	15
002 相信自己与听取别人的意见(2004 年全国 2 卷高考作文题)	17
003 水的灵动,山的沉稳(2004 年江苏高考作文题)	20
004 自我认识与他人期望(2004 年重庆高考作文题)	22
005 家庭教育(2004 年湖南高考作文题)	25
006 一个人物或文学形象(2004 年福建高考作文题)	27
007 语言与沟通(2004 年广东高考作文题)	30
008 感情亲疏和对事物的认知(2003 年全国卷高考作文题)	32
009 杂(2003 年上海卷高考作文题)	35
010 转折(2003 年北京卷高考作文题)	37
011 心灵的选择(2002 年全国卷高考作文题)	39
012 规则(2002 年北京卷高考作文题)	42
013 面对大海(2002 年上海卷高考作文题)	44
014 诚信(2001 年全国卷高考作文题)	47

热 点 话 题

015 善举索酬	53
016 向小车敬礼	55
017 人文关怀	58
018 制度	61
019 人与自然	63
020 平衡与发展	66
021 风险与成功	69
022 广博与专攻	71
023 警察下跪	73
024 学生当“校长”	78
025 面对(关注)弱势群体	81

人 生 话 题

026 人生成本	87
----------------	----

027 顺其自然与逆势而进·····	90
028 清点生活·····	92
029 活在当下·····	94
030 羡慕·····	96
031 我最愿生活在××时代·····	99
032 偶像·····	101
033 挑战生存·····	103
034 生命的不等式·····	106
035 遗憾·····	108
036 生命是美丽的·····	110
037 忙·····	113
038 我很重要·····	115
039 诱惑·····	118
040 信仰·····	120
041 位置·····	123
042 态度·····	125
043 面对缺陷·····	128
044 机遇面前·····	130
045 压力·····	133
046 个性·····	135
047 成熟·····	138
048 孤独·····	140
049 读书·····	143

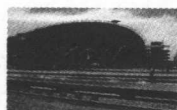
道德话题

050 金钱与道德·····	149
051 低调·····	151
052 底线·····	154
053 团队精神·····	156
054 教养·····	158
055 合作·····	161
056 本色·····	164
057 尊严·····	166
058 情调·····	169
059 宽容·····	172
060 人格·····	174
061 教子·····	177
062 心灵美容·····	180
063 责任感·····	182



哲理话题

064 细微	187
065 熟知与真知、常识与真理	189
066 退一步想	192
067 怀疑与批判	194
068 相邻	196
069 石头和速度	198
070 标准	201
071 瞬间	203
072 抑与扬	205
073 柔与刚	207
074 来自自然的启迪	209
075 简单	212
076 细节	214
077 距离	216
078 放弃	219
079 错位	221



隐喻话题

080 钥匙和铁棒	227
081 镜子	229
082 敲门	231
083 阶梯	234
084 护照	237
085 根	239
086 风	241
087 网	243
088 桥	246
089 脊梁	248
090 墙	250



情感话题

091 我的精神空间	255
092 感恩	257
093 激情与理智	259
094 家	261
095 朋友	263



其他话题

096 与名人对话	269
-----------------	-----

097 读书与为人处事	271
098 水	273
099 砌砖	275
100 科技与人文	278



101		281
102		283
103		285
104		287
105		289
106		291
107		293
108		295
109		297
110		299
111		301
112		303
113		305
114		307
115		309
116		311
117		313
118		315
119		317
120		319
121		321
122		323
123		325
124		327
125		329
126		331
127		333
128		335
129		337
130		339
131		341
132		343
133		345
134		347
135		349
136		351
137		353
138		355
139		357
140		359
141		361
142		363
143		365
144		367
145		369
146		371
147		373
148		375
149		377
150		379
151		381
152		383
153		385
154		387
155		389
156		391
157		393
158		395
159		397
160		399
161		401
162		403
163		405
164		407
165		409
166		411
167		413
168		415
169		417
170		419
171		421
172		423
173		425
174		427
175		429
176		431
177		433
178		435
179		437
180		439
181		441
182		443
183		445
184		447
185		449
186		451
187		453
188		455
189		457
190		459
191		461
192		463
193		465
194		467
195		469
196		471
197		473
198		475
199		477
200		479

高考话题作文写作指要

一、话题作文的特点

话题作文是继命题作文和材料作文之后出现的一种新的作文考试题型,自然也就引起了人们的广泛关注。在高考作文中正式出现“话题”字样的是2000年的全国高考语文卷,2001年的高考语文卷又再次出现“话题作文”,于是,话题作文越来越成为人们议论的热点。与以往的命题作文和材料作文相比,开放性是话题作文的最显著的特点,它的开放性主要体现在以下几个方面:

1. 拟题的自主性

尽管在以往的高考作文中也经常出现“题目自拟”的要求,但在很多情况下,还是由出题者给定了题目。近20年,全国卷和上海卷就出了20多道命题作文,其比例不可谓不高。而从1998年以来的全国卷都给考生自由拟题的自主权,尽管1998年给了考生两道作文题,但出题者并没有强求考生一定要用这两道题,而是允许考生另拟题目,这就给了考生很大的拟题自由度。我们不要小看这个拟题的自主权,一道文题不仅仅是一篇文章的文眼,更是写作者个性风格的集中体现。如果写作者拟出一道合心合意的文题,会激活写作者的思维,不仅会使写作者思路顺畅,而且会使这道题目成为全文的一道亮丽的风景,为全文增光添彩。

拟题的原则是简洁、形象、生动,概括力强,特别是要有特色。下面就介绍几种有特色的拟题法。

借用法。即借用古诗词、歌词、影视剧名、名著篇名等等,如《众里寻他千百度》(这是以“诚信”为话题所拟的文题,语出辛弃疾《青玉案》,后续句是“蓦然回首,那人却在灯火阑珊处”)、《不畏浮云遮望眼》(这是以“感情的亲疏和对事物的认知”为话题所拟的文题,语出王安石的《登飞来峰》,后续句是“自缘身在最高层”)、《借我,借我一双慧眼吧》(这是以“感情的亲疏和对事物的认知”为话题所拟的文题,语出那英所唱的流行歌曲《雾里看花》)、《大雪无痕》(这是以“感情的亲疏和对事物的认知”为话题所拟的文题,语出同名电视剧)、《傲慢与偏见》(这也是以“感情的亲疏和对事物的认知”为话题所拟的文题,语出外国同名小说)。

改造法。即将现成的诗句、俗语、影视剧名作适当的改造,如《清泉流石上》(这是以“感情的亲疏和对事物的认知”为话题所拟的文题,由王维《山居秋暝》中的“明月松间照,清泉石上流”改造而来)、《情不误人人自误》(这是以“感情的亲疏和对事物的认知”为话题所拟的文题,由俗语“酒不醉人人自醉”改造而来)、《那草、那木、那人》(这是以“感情的亲疏和对事物的认知”为话题所拟的文题,由电影《那山、那人、那狗》改造而来)。

比喻法。即用比喻修辞的方式拟题,如《根》(这是以“诚信”为话题所拟的文题,从文题我们就知道作者是把“诚信”作为人的立身之本)、《诚信是金》、《给生命一根拐杖》

等等。

算题法。即用算术题的方式拟题,如《 $10-1=?$ 》(这是以“答案是丰富多彩的”为话题所拟的文题)、《 $7-1=0$ 》(这是以“诚信”为话题所拟的文题)、《诚实+信用=财富》(这也是以“诚信”为话题所拟的文题)

在这里要特别提醒广大考生,在自拟文题时,切切不可图省事,直接用原话题做你的作文题目,一是因为原话题都比较大,你用原话题很难让阅卷老师一下子就明白你的切入点;二是用原话题作文题的肯定不少,阅卷老师看多了这种不动脑筋的文题一定会生厌的。

2. 审题的简明性

话题作文命题的一个显著特点就是,不在审题上难为考生,因此,话题作文题都是比较简洁明了的。如2000年的高考作文题在叙述了有关四个图形的材料后,就提示道:“的确,世界是千变万化的,疑问是层出不穷的,答案是丰富多彩的。在生活中,看问题的角度、对问题的理解、解决问题的方法以及问题的答案不止一个的事例很多。你有这样的经历、体验、见闻和认识吗?请以‘答案是丰富多彩的’为话题写一篇文章。”这一段提示全面周到,没有任何阅读障碍,任何思维正常的考生都不会出现偏题现象的。而回顾前几年的高考作文题就没有这么简单了,如1995年的高考作文题在引述了寓言诗《鸟的评说》后,就提出要求:根据《鸟的评说》,自选角度,自拟题目,联系生活实际,展开议论,写一篇不少于600字的议论文。可以说这里没有任何提示,考生如果没有读懂《鸟的评说》那首寓言诗,是难以写出文章来的,即使写了,也极有可能是偏题之作。考生一旦偏了题,那就惨了。真是一题审偏,满盘皆输。

3. 文体的随选性

在高考作文的写文体上,走过了一条从“单一文体——有所限制——单一文体——有所限制——不限文体”的逐步开放的曲折之路。1988年以前,高考作文以单一的议论文为主,其间穿插了少量的改写和书信,但考生都必须按严格规定的文体作文。1988年是除了这两年的话题作文之外文体要求最为宽松的一年。文题只有两个字《习惯》,文体方面是“除诗歌外文体不限”。1989年以后到1997年仍然是单一文体一统天下。对这种全国几百万考生考统一文体的做法,人们早有议论。因为不同的考生对不同的文体有不同的偏好和专长,有的擅长于写记叙文,有的却对议论文情有独钟。尽管作为一名合格的高中毕业生应该是十八般武艺样样精通,什么文体都应该随心所欲,但从不同的人的不同思维习惯和思维品格上来看,形象思维和逻辑思维的倾向性也是应该承认的。高考所强调的就是它的公平性,而文体的规定性就破坏了这种公平性。从1998年起,文体限制的坚冰开始被打破,但仍然是有条件的,这一年的高考作文规定“不可写成诗歌、小说、戏剧等文学体裁”,到1999年改为“除诗歌外,其他文体不限”。到2000年和2001年文体限制全线松动,2000年是“文体不限”,2001年时“文体自选”。从此,文体问题不再成为困扰全体考生的瓶颈。当然,“文体不限”只能出现在话题作文时代,没有话题作文,就不可能有文体不限的松动。

4. 选材的广泛性

文章的命题对写作的选材是有其规定性的,过去的命题作文和材料作文对考生选材的限制是很严格的。如1997年的全国高考作文提供了三则材料,命题者要求考生“根据材料2和材料3,自选角度,自拟题目,联系实际,写一篇议论文”。这里的限制是很明显的,一是你所选择的材料必须是从材料2和材料3出发的;二是你必须联系生活实际,这

里只能是“联系”，而不能想象，更不能天马行空，信马由缰；三是你所选择的材料还必须适合写议论文。这么多限制一来，我们的考生选材的空间就大大缩小了。这还是话题作文出现前一年的高考作文题，再往前推，选材上的限制就更多了。考生这带着镣铐去跳舞就更难了。话题作文则不同，它除了规定一个“话题”外，其他再也没有任何限制了，考生们真正到了自由王国了。我们只要看看以“假如记忆可以移植”为话题所拟的作文题，便可知考生们的选材范围有多大：《前不见古人，后不见来者？》、《记忆拼盘：牛顿+爱因斯坦+……》、《复制歌德巴赫》、《星际探索》、《记忆国唐僧行凶，仙南海观音解难》。再如以“诚信”为话题所写的作文，有的以“反腐”为题材，有的以“经商”为题材，有的以“为人”为题材，有的以“为官”为题材，材料涉及到的范围包括社会上的各行各业各色人等，真是无所不包。这是以往的命题作文和材料作文所不可能出现的。

5. 立意的多向性

“话题”也就是谈话的中心，大家可以围绕这个中心各抒己见，命题者是不应该预设或暗示立意的。坦率地讲，1998年以来的话题作文并不都是严格意义上的话题作文。1998年的《坚韧——我追求的品格》和《战胜脆弱》以及2001年的《诚信》、2002年的《心灵的选择》实际上都是定了立意倾向的话题，这些话题作文只能算是准话题作文。只有1999年的《假如记忆可以移植》、2000年的《答案是丰富多彩的》、2003年的《感情亲疏和对事物的认知》以及2004年的部分作文题可以称得上是严格意义上的话题作文。这些话题给了广大考生多向立意的自由度，考生可根据所选材料或对事物的认识程度自由选择文章所要表现的主题。

二、话题作文的写作要诀

俗话说，文无定法。但这并不是说文章的写法就无规律可言，作为话题作文这种特殊的命题形式，也是有一定的规律可循的。

1. 要化大为小

为了给考生较大的选择空间，话题的设计者所设计的话题一般都比较宽。面对较大的话题，我们要想方设法将大题化小，这样就便于展开，便于深入。

如2003年的话题作文《感情亲疏和对事物的认知》就是一个涉及面较广的话题，如要作全面论述显然是吃力不讨好的。有一个考生就从身边最小的一件小事“吵架”切入，写出了一篇非常精彩的文章。

从吵架开始

观我中华俗文化，吵架堪为一大亮色。当然，并非夷人生来不吵架，本人曾有幸在欧洲巴短暂旅行，眼见多起夷人纠纷。但我中华之吵无论是频率还是方式均有国粹之特色。

谁都知道，咱中国人凡事爱争个理。当然这理得向着自己，至于死理活理，正理歪理，一边先站着。于是坐出租要吵架，二楼拔了一楼一颗大蒜头也要吵，孩子在幼儿园打了一架，还要吵。吵就吵吧，还得带上两个帮腔的，于是一个电话，好，二姥爷受委屈了，我们晚辈能闲着吗？同去，同去。所以我们常看见一种群吵，一个人惹事，全家老小，三姑六婆一齐上阵，一起闹啊！结果，本来就背理，不分青红皂白一闹，更没话说，怎么办？丢人。

我曾问过一位帮架的大妈：“您为什么帮您侄子吵架？”大妈很气愤：“我侄子我可不帮吗？他骂我祖宗，我能装没听见吗？”“那您知不知道本来就是您侄子的错，要是外人您还帮吗？”大妈不语。嗨！其实人说吵架一团气，全凭义气，不假。如此不分正误，是全凭义气。难道我们大伙真的就好坏不明吗？不可能。您又不傻，可为什么一时心急，上了贼船？为什么？因为那个吵架一方是你的至亲好友，感情深，你对他有一种信任感和亲近感，而这正是一个陷阱，埋藏了是非正误，削弱了你对事物的认识程度。你想想，如果文中那个不是大妈的侄子，大妈恐怕就要想了，这到底是谁错谁对，自然不会去乱吵。

光吵架这样吗？不，生活的其他方面也一样。每一个人在做事时，都容易让主观左右自己，用自己的感情喜好迷了自己的眼睛，昏头昏脑犯了大错。当然，人是感情动物，做事义气很正常，遇上熟人乃至亲朋，印象分就上去了。但是，别忘了印象的背后还有基础分、客观分。一个社会，需要感情做它的润滑剂。但社会的存在有它的人间正道，有它的黑白天理。个人的感情在规律的面前，在正误的认识面前，过于主动过于激化，只会与正确背道而驰，只会蒙住你的双眼，因为感情代替不了认识，我们是理性的。

从吵架开始，让感情不再拦住你正确的认识，给世界多一点公平。

“吵架”确实是我们生活中司空见惯的小事，但在这寻常小事中又确实存在着因情感亲疏而影响我们是非判断的现象，该文选材小，角度小，但又十分切合话题。另外，这篇文章的语言也很有特色，简洁生动，鲜活的群众口语随处可见，有些句子还不乏幽默诙谐，读来妙趣横生而又耐人寻味。

2. 要化虚为实(或“化实为虚”)

有些话题很虚很玄，似乎与现实相距甚远，像1999年全国高考作文的《假如记忆可以移植》就是一个很虚很玄的话题，不少考生一看到考题就晕了，以为这是要考生写科幻小说，当然越玄乎越好，于是有不少考生展开了想象的翅膀，上天入地，任意驰骋，结果，想象是大胆的，只是读者一头雾水，不知作者要表现的是什么。其实，像这种看似很虚很玄的话题，无论你怎么想象，都不得离开现实生活，你要善于化虚为实，形式可以是荒诞的，但主旨却是现实的。请看下面这篇《伤心儿女》：

伤心儿女

母亲躺在医院的病床上，双目紧闭，嘴唇乌紫。她中风的脑子迷迷糊糊的。已经三天了，前两天，母亲的床前是没有人的，而今天，她的三个子女破天荒地都到齐了。老大一脸横肉，倚着床，盯着母亲，眼里是一种攫取的光。小弟小妹各有心事，仿佛在等待什么。

病房的门被推开，一个声音叫道：“3号床，准备记忆移植。”顿时，三个人几乎同时一跃而起……他们三个将要被移入母亲的记忆。原因很简单，眼看着母亲快不行了，他们私下开始讨论分遗产的事，但由于母亲突然中风，什么话也没留下，加上三个人以前从未照顾过母亲，对母亲的财产谁也不知底……于是……

“记忆移植完毕。”一个声音叫道。三个人睁开眼，立即在大脑里开始搜寻：……一间阴暗的小屋，潮湿，肮脏……沾满油渍的锅台，落灰的橱顶……这不是母亲的家吗？老大心想，这样陌生，却又熟悉。当自己被冤入狱时，是母亲四处奔波，解救了他；又是在这间屋里，他休养了一年。然后，自己找了媚子当老婆，媚子逼着他抢占了母亲的堂屋，把母亲赶进了这间破屋，从此，自己就再没有踏进这门槛。

小妹开始了“回忆”：……腹部的痉挛，巨痛袭来，一个血糊糊的孩子，可这孩子的双眼被血糊了个严实，睁不开。有人低下头，在孩子的双眼上一口一口地吮，吮了九九八十

一天,血淤散尽后是一双明亮的眼睛……这不是我吗?妈说过我小时候闭着眼睁不开,原来是这样,小妹的心一阵抽搐。正是这双眼睛,给了母亲多少白眼。

小弟脑海中闪过这样一幅图景:在自己家里,媳妇在大桌上吃得有滋有味,母亲却在门边的一张小凳上,手里拿着一只洋铁碗。媳妇不时用刀子般的眼光剜着母亲……这大约是去年冬天,母亲来我们家住的那些日子,我忙得不着家,原来小蓓是这样对待母亲的。难怪有天回家看见母亲在擦眼睛,我问她,她还说没什么。

三个人都在“回忆”中泪眼朦胧。他们同样都“回忆”到了一个大包裹,土里土气的没见过。他们怀着沉重的心情打开老屋的门,找到那个包裹,令他们大吃一惊的是,包里是一双双崭新的保暖鞋,大大小小的,红红蓝蓝的,他们用哽咽的声音数着:“一双,两双,三双……”

有一位高考阅卷老师看到这篇考场作文后,连说了三个“想不到”:“想不到文章居然可以这样写,想不到‘记忆移植’有如此妙用,想不到幻想与现实在作者的笔下结合得如此天衣无缝。”是的,这是一篇充满虚幻色彩的作文,但它的现实感又特别强烈。三个不孝之子原是要通过移植母亲的记忆,摸清母亲留下来的家底,可是在母亲的记忆里,他们看到的却是母亲的艰辛、母亲的伟大、母亲的忍辱负重。母亲的记忆,涤荡了不孝儿女灵魂深处的污垢,于是,他们的灵魂也获得了升华。作者将一个非常现实的孝敬父母的主题融入了荒诞的故事情节当中,真令人拍案叫绝。

当然,有时我们会碰到以某一具体事物为话题的作文,如“网”、“门”、“风”、“墙”、“台阶”、“舞台”等等,我们恐怕又要化实为虚了。这样的话题选材的空间是巨大的,既可写某一实实在在的事物,也可按其象征义或比喻义行文,当然最好是化实为虚,以虚衬实,虚实相生。比如以“伞”为话题,我们可以写一个与“伞”有关的感人故事,也可以从“伞”的为人遮阳挡雨赞扬一种无私奉献的精神,我们还可以从“伞”的变迁表现人民生活水平的提高。如果你从“伞”想到伞的保护作用,进而想到“保护伞”,那你思维的空间会更大,你可以提醒年轻人应该自尊、自强、开拓、创新,而不应该在别人的“保护伞”下虚度光阴;你也可以以反腐为题材,揭露“保护伞”在纵容腐败上的罪恶。再比如以“桥”为话题,可以写成一篇说明文,向人们介绍桥的组成、种类、历史等,可从中选取一两种有代表性的桥如赵州桥、南京长江大桥等加以重点说明。也可以桥为线索,以桥在不同时代的发展变化来写社会的进步。如古代社会是石桥、木桥等,当今社会是钢筋水泥桥,是斜拉索桥等。也可以写与桥有关的故事,如故乡的小桥下边儿时的友情,他乡桥边与老友相逢,异国桥头对家乡的思念等等,以桥为背景,寄寓各种情感。我们更可以从有形的桥想到无形的桥,我们可以以桥喻人生,我们目前的生活是现实,我们的理想在河的彼岸,只有以奋斗为桥我们才能到达理想的彼岸。桥的作用在于沟通,由“沟通”我们可以作进一步的思考,有哪些方面需要沟通,通过什么方式沟通,采取什么行为沟通。这样想来,我们有取之不尽的素材。

3. 要化浅为深

有些话题本身看上去并没有什么深文大义,如果就事论事也不是不可以,但总觉得是在浅层次上徘徊。譬如上海有一年高考作文以《责任》为题(那时虽不叫话题,但类似于今天的话题),有一位考生仅想到做好清洁工作,打扫干净教室,是每一个值日生的责任。作为一个高中生,这样的视线就显得过于狭窄,以此立意,从观察、分析、思考各个角度来说均显得过于肤浅。一般的考生能从个人对社会、政党、国家、法律、岗位等应承担的使命和责任的角立意。如“全心全意为人民服务是共产党员的责任”,这是政党的要求;“抚

养子女、教育子女是父母的责任”，“遵纪守法是公民的责任”，这是法律的要求；“青年人要为祖国繁荣富强贡献自己的力量”，这是社会的要求；“上好每一堂课是教师的责任”，这是岗位的要求。文章到此就结束了。这样的文章浮于表面，缺少深入挖掘。下面这篇一类卷就有别于此。

责 任

英国王子查尔斯曾经说过：“这个世界上有许多你不得不去做的事，这就是责任。”

责任不是一个甜美的字眼，它仅有的是岩石般的冷峻。一个人真正地成为社会一份子的时候，责任作为一份成人的礼物已不知不觉地落在他的背上。它是一个你时时不得不付出一切去呵护的孩子，而它给予你的，往往只是灵魂与肉体上感到的痛苦。这样的一个十字架，我们为什么要背负呢？因为它最终带给你的是人类的珍宝——人格的伟大。

20世纪的一位美国意大利移民曾为人类精神历史写下灿烂光辉的一笔。他叫弗兰克，经过艰苦的积蓄开办了一家小银行。但一次银行抢劫导致了他不平凡的经历。他破了产，储户失去了存款，当他带着妻子和四个孩子从头开始的时候，他决定偿还那笔天文数字般的存款。几乎所有人都劝他：“你为什么要这样做呢？这件事你是没有责任的。”但他回答：“是的，在法律上也许我没有，但在道义上，我有责任，我应该还钱。”

偿还的代价是39年的艰苦生活，当他寄出最后一笔“债务”时，他轻叹：“现在我终于无债一身轻了。”他用一生的辛酸和汗水完成了他的责任，而给世界留下了一笔真正的财富。

责任的存在，是上天留给世人的一种考验。有的人逃匿了，许多人承受了，自己戴上了荆冠。逃匿的人随着时间消逝了，没有在这个世界上留下一点痕迹；承受的人也会消逝，但他们仍然活着，死了也仍然活着，精神使他们不朽。

我们都知道那个天黑了还不肯回家，站在路边哭泣的孩子。因为他要站岗，别的孩子早散了，可他为了坚守岗位宁愿站着哭泣。因为这是他的责任。

愿我们所有的孩子都有这样的心灵，责任从小就在那里成长。

愿我们所有的人们都把责任之心携带在人生路上，让人生散发出淡淡的金子般的光辉。

这篇文章从道义的角度立意——“每一个人都要承担起道义的责任，这是人类的珍宝”。一个银行家主动偿还按法律规定可以不偿还的巨款，一个孩子为坚守岗位宁可站着哭泣，而不肯回家。二者的行为不是由于国家、政党、法律、岗位的要求，而是出于个人的道德感。虽然道德责任也是社会责任的一部分，但将此突现出来，就有了深度，就有了亮点，就增加了含金量。它有别于大多数人的立意，因为主动承担道德责任比承担法律、岗位责任更不容易，尤其是在涉及到个人功名利禄的时候，主动承担道德责任需要更强的人格力量，如果全社会每一个人都主动承担起有利于社会进步、人性健全的道德责任，那将创造出一个多么美好的社会。本文作者意识到这一点，将主动承担道德责任的行为视为人类的珍宝，愿每一个人都将这一珍宝“携带在人生路上”，这种认识企盼对读者的启迪无疑是深刻的。

我们再以2001年全国高考话题作文为例谈谈这个问题。2001年的话题是《诚信》，参加过当年阅卷的老师总结了有些考生的考场作文的大体“模式”：不能抛弃“诚信”→例一（古人如何讲诚信）→例二（今人如何讲诚信）→例三（同学之间如何讲诚信）→可见“诚信”是个传家宝，时时刻刻少不了。如此云云，到头来，只能是在浅层次上“原地踏

步”。这是为文之大忌。如何治疗这种毛病呢？请往深处想，想一想“为什么”即为什么会出现不讲诚信的现象（包括主观和客观两个方面）；再想一想“怎么办”，即如何重树诚信之风（包括个人和社会两个方面），这样你的议论就有深度了。

在指导学生以“宽容”为话题作文时，可以引导学生从这样几个方面作深入的思考：

（1）什么是“宽容”？

（2）我们为什么要提倡“宽容”？

① 人难免会犯错误。

② 人的认识是有限的。

③ 人类社会需要和睦，而和睦的前提就是宽容。

（3）我们怎样做到“宽容”？

① 我们要互谅、互让、互敬、互爱。

② 我们对人对事应不苛求，不求全责备。

③ 我们要常常换位思考。

（4）“宽容”有没有限度？

原来我们有不少学生只能停留在“要宽容”这一个层面上徘徊，经过这样的点拨指导，同学们的思路大开，议论更全面，也更深入了。

4. 要化生为熟

为了避免被猜中题目，高考考场上出现的话题一般都是大多数考生所不太熟悉的；但出题者又要考虑到考生的生活积累，即必须保证考生有东西可写。因此，无论多么生疏的话题，我们都可以从自身的熟悉的生活中去寻找素材。请看下文：

爸眼中的我 我眼中的爸

“哇塞，老爸今天好酷呀！”我一进门看见穿白衬衣的老爸就嚷开了。

“有什么好看的，面色那么黑，头发那么稀，眼睛也很小。”邻居家的大叔笑着说。

“是吗？脸色黑，男人的本色；头发稀那说明老爸聪明；眼睛小，但炯炯有神；况且爸有着毛泽东的风范。”

“子不嫌母丑，狗不嫌家贫。”妈妈笑着说。

大叔不服气，接着说：“你爸是个酒鬼。”

“李白也是酒鬼，他的‘人生得意须尽欢，莫使金樽空对月’，‘呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁’，写得多棒！我爸也有李白的才气和肚量。”

“你爸走路走得太慢。”

“那叫稳重。”

“你爸说话太快。”

“那叫流利……”

是的，爸在我眼中是那样完美，其实我知道爸是人，他也有缺点，但在我心中爸已经被神化了，他是一种完美的代表，而不单单是一位父亲。

某日我站在门后偷听老爸和客人谈起我，不觉惊喜万分。

“俺家丫头胖是胖了点，但很可爱；皮肤多好，从不用什么化妆品；头发又黑又顺，也没做什么离子烫，天然的；成绩不好，但她自己一直很努力，让大人放心。”

“对对……”客人客套地点着头。

唉，说来可悲，身高一米五八却有七十公斤，那体型可想而知，通常到街上是买不到衣

服的。可爱?更别提了,每天板着一张死人脸,有点严肃。皮肤和非洲人比起来叫白,头发比拉丝头叫顺,成绩很差,平时还很霸道,可在爸的眼中这一切却都成为了优点,或者他早已忽略了这些缺点。常听人家说“情人眼中出西施”,今天我却要说“亲人眼中出完人”。话又说回来,谁说天下无完人?

静坐窗前,托着下巴,凝望明月,心中念着爸和我,我和爸,爸眼中的我,我眼中的爸,不禁觉得好笑。天下多了两个完人,不是多而是出现了,自地球上出现人类到现在,终于有了两个完人,很天真。我们不是完人,只是我们的父女情是完美的,是高尚的,想通了,所有的美依赖于一个“情”。爸眼中的我是爱,我眼中的爸也是爱,我明白……我自豪……

这篇文章中所反映的家庭生活现象是我们大家再熟悉不过的,有好多考生看到这篇文章后不免慨叹:我怎么没想到?是的,我们写文章就是要写出“人人心中有,人人笔下无”的东西来。

三、话题作文易入误区提醒

1. 不要把淡化审题误认为不要审题

高考话题作文在命题上的一条重要原则就是不在审题上为难考生,审题的要求低了,淡化了,是不是就不要注重审题了呢?答案是否定的。

现在一般的话题作文的命题都由三部分组成,一是提示语或一个小故事,一是话题,一是写作要求。

第一部分的提示语或故事的设计主要是激发考生写作兴趣的,也是对话题的形象性的解说。与过去材料作文不同的是,命题者所提供的这个提示语或故事,你可以用在文章中,也可以不用,而以前的材料作文是不能不用的。关于提示语或故事的有关用语有时不能不作细致的分析。请看这样一道某地高考模拟试卷中的作文题:

90年代初,联合国教科文组织在年度报告中指出,进入21世纪的人类要带好两本护照,一本是知识护照,一本是道德护照。请以“护照”为话题,写一篇文章。

应该说,这道作文题语言简洁明了,基本上没有设置阅读理解方面的障碍。但相对于目前大量的开放性较强的话题作文而言,本题的限制度高了一些,正因为有了一定限制度,有相当多的考生出现了审题失误,主要表现在以下几个方面:

(1) 不解“护照”为何物。

“护照”即出入国境的身份证或通行证。可有的考生不知“护照”为何物,有个考生在文章中发问:护照!护照?护着谁又罩着谁呢?有的考生把“护照”当作毕业证书,说有一位教授在学生大学毕业前夕,捧来了知识护照和道德护照发给即将毕业的学生;还有个考生竟把“护照”当作他心中的一只小鸟。一个高中即将毕业的学生竟不知“护照”为何物,真是不可思议!

(2) 围绕有形“护照”讲故事发议论。

这道作文题虽说是以“护照”为话题写一篇文章,但联系前面的提示语“进入21世纪的人类要带好两本护照,一本是知识护照,一本是道德护照”可知,这里的“护照”已赋予了它特定的内涵,这就是人立身于21世纪所必需的素质和条件,即具有丰富的知识和高

尚的道德。因此,以“护照”为话题也就是以“知识”和“道德”为话题。此题中的“护照”是抽象的是无形的,可有不少考生却根据有形的“护照”的本义行文。有写如何为出国办理护照的,有写为留在国内工作而将出国护照扔掉的,有写一位老华侨为生计所迫将护照换成所在国国籍证书的,还有谴责欧洲足坛假护照现象的,有抨击社会流行假证件(含假护照)现象的……这些选材都与出题者的初衷相去甚远,其文自然也成了只能给少量安慰分的偏题之作。这样的偏题是最可惜而又是最不能容忍的。其实,考生只要耐心细致地认真读一读提示语,这样的偏题是完全可以避免的。

(3) 撇开“知识”和“道德”给“护照”另加新的内涵。

文题已明确告诉我们,这里所说的“护照”仅为“知识”和“道德”两种,我们就应该围绕“知识和道德”做文章。可有的考生却撇开知识和道德大谈“自信护照”、“环保护照”、“网络护照”、“信息护照”等等,这些都是有违题意的。如果文题修改成“有人说,人类进入21世纪要带好两本护照,一本是知识护照,一本是道德护照。其实,仅有这两本护照还是远远不够的,请以‘护照’为话题写一篇文章”,那么,你写自信,写环保,写网络都可以。可惜你所面对的文题不是这样的,你就只能带着“镣铐”跳舞,决不可随心所欲。

(4) “知识”和“道德”偏重一方。

我们在阅卷中发现,不少考生或偏重于强调“知识”,或偏重于强调“道德”,这都是有违于文题原意的。文题中所说的“带好”、“两本”明示考生“知识”和“道德”两者均重要,没有孰轻孰重。文章的主体部分起码应由两大层次组成,一是论述知识的重要性,一是论述道德的重要性。当然最理想的是再加一个层次,综合论述“才”与“德”的关系。如有考生打比方说:“德、才便如人之双手,如鸟之双翼,如车之双轮;人无双手无法工作,鸟无双翼无法飞翔,车无双轮无法行驶。”还有考生从反面阐述道:“无知的人是愚昧的,无德的人是卑劣的;无知的国度是可悲的,无德的民族是可怕的。”这些语言都非常精彩,具有哲理的穿透力。

下面我们再来说说第二部分的话题。对“话题”的理解应是审题的重点,有的考生就是因为没有对话题的含义作谨慎的审视,结果出现了偏题之作。如2001年的全国高考话题是《诚信》,“诚信”这个词只能理解成“诚实、守信”,而有些考生却把“诚”理解成了“诚恳”,把“信”理解成了“自信”、“信仰”。另一些考生则把“诚信”理解成了“忠诚、信任”,虽未出大错,但也只能视为勉强切合题意罢了。2002年的《心灵的选择》,审题的关键是“心灵”,这本来是不难理解的“题眼”,但据说至少有80%的考生写的是一般性的选择,就连吃穿等“鸡毛蒜皮”的小事也成了主选的内容,根本到不了“心灵”的层次。2003年的话题《感情亲疏和对事物的认知》审题难度更大,这个话题有四个层次的限制,一、所写的要包括“感情亲疏”和“对事物的认知”两个方面的内容。二、进一步将“感情”限制在“亲疏(远近)”的范围,而不能写成感情的喜怒哀乐。三、将对“事物的认知”限制在“正误深浅”上,而不能写“快慢利弊得失”。四、必须回答“感情亲疏(远近)”和“对事物的认知(正误深浅)”二者的关系上。这四个方面都应该体现在一篇800字的文章之中。据悉2003年考场作文切题的竟然不到三分之一,2004年各地高考作文中因审题不慎而败北的也不在少数。因此,审准话题的内涵和关系是高考考场作文成功的前提和基础,万万马虎不得。

第三部分是写作要求,这几年基础固定在“三自一包”(即“题目自拟”、“文体自选”、“立意自定”和“不得少于800字”)上,下面重点谈谈“文体自选”和“立意自定”的问题。

2. 不要把不限文体误认为不要文体