

卫星电视教育
中师语文教材
自学辅导书



文选和写作
(四)

导读与自测

王 纲 主 编



湖南大学出版社

卫星电视教育
中师语文教材
自学辅导书

《文选和写作》第四册

导 读 与 自 测

湖南大学出版社

主 编：王 纲

编 者：徐永祥 傅人谋
王 楠 周小凡

卫星电视教育
中师语文教材自学辅导书
《文选和写作》第四册
导 读 与 自 测

※

湖南大学出版社出版发行
(长沙市岳麓山)

湖南省新华书店经销 湖南省益阳县印刷二厂印刷

※

787×1092 32开 7.375印张 165.67千字
1989年4月第1版 1989年4月第1次印刷

印数：0001——9000册

ISBN 7—314—00379—3/G·72

定价：2.00元

前 言

为了帮助参加全国卫星电视教育小学教师培训的学员（包括使用中师电教教材的中师函授学员）和参加《专业合格证书》考试的小学教师，学好《文选和写作》，牢固掌握语文基础知识，不断提高自学、读写能力；为了给中师电教（中师函授）专职辅导教师布置、辅导、检查学员自学，提供必要的参考资料，我们编写了这套《导读与自测》。

《〈文选和写作〉导读与自测》根据卫星电视中师教材《文选和写作》分册逐课编写。内容包括：自学导读图示；自学自测题；单元复习自测题；单元写作练习例文及简评；全册综合自测题；自测题参考答案。每册还附有有关全省统考试题。课文“自学导读图示”，将每篇课文的创作思路、层次结构、中心主题及主要表现方法等集于一图一表，力求言简意明，一目了然，便于函授和自学；“自测题”力求紧扣教材，注重基础，形式多样，科学、系统，旨在开发智力，培养能力，便于布置、检查自学。“单元写作练习例文及简评”供学员完成单元写作练习时的借鉴、参考。《〈语文基础知识〉导读与自测》根据教材分章节编写。在自练、自测题的设计上，除采用教材中的基本习题外，还吸收了语文教学最新的研究成果，参阅了自1983年以来湖南省历次《语基》统考试题，补充了大量的习题。

这套《导读与自测》由湖南省小学师资培训中心王纲主编，由长期从事中师函授（中师电教）教学工作的高级讲师、讲师共同编写。在编写过程中，我们得到了多方面的关

怀与支持，并参阅、选用了国内部分有关语文教学资料，来一一注明，在此谨致衷心感谢。

针对成人在职进修的特点，运用图表、练习来布置、指导、检查自学，这还是一次尝试，由于经验不足，水平有限，这套书定还有不少缺点和不妥之处，敬希广大学员、教师和关心本书的同志批评指正。

编 者

1989年4月·长沙·

目 录

一、鲁迅诗二首	(1)	(183)
自题小像		
自嘲		
二、无产阶级革命家诗词四首	(4)	(184)
口占一绝		
沁园春·长沙		
大江歌罢掉头东		
赣南游击词		
三、现代抒情诗二首	(8)	(185)
静 夜		
大堰河——我的保姆		
四、当代抒情诗二首	(12)	(186)
西去列车的窗口		
一月的哀思		
五、王贵与李香香	(16)	(186)
六、外国诗歌二首	(19)	(187)
给英国人民的歌		
致恰阿达耶夫		
单元复习自测题 (一)	(23)	(187)
单元写作练习例文及简评	(26)	
七、药	(27)	(188)
八、祝福	(32)	(190)

九、高觉新	(37)	(190)
一〇、吴荪甫	(41)	(191)
单元复习自测题 (二)	(45)	(191)
单元写作练习例文及简评	(47)	
一一、小二黑结婚	(51)	(192)
一二、荷花淀	(55)	(193)
一三、斗争韩老六	(60)	(194)
一四、打粮站	(62)	(194)
一五、百合花	(66)	(195)
单元复习自测题 (三)	(69)	(196)
单元写作练习例文及简评	(72)	
一六、守财奴	(75)	(196)
一七、项链	(78)	(197)
一八、装在套子里的人	(80)	(198)
一九、母亲	(81)	(199)
单元复习自测题 (四)	(83)	(200)
单元写作练习例文及简评	(85)	
二〇、我歌唱延安	(89)	(201)
二一、天山景物记	(91)	(202)
二二、西湖漫笔	(93)	(202)
单元复习自测题 (五)	(94)	(203)
单元写作练习例文及简评	(95)	
二三、儿歌五首	(99)	(204)
雪花		
七个姐姐来摘果		
蔬菜问答		

墙上挂面鼓	
做习题	
二四、帽子的秘密	(103)(204)
二五、太阳的工作	(107)(206)
二六、尾 巴	(112)(206)
二七、布克的奇遇	(115)(207)
二八、什么叫做好，什么叫做不好？	(118)(208)
单元复习自测题（六）	(121)(209)
单元写作练习例文及简评	(124)
二九、稻草人	(125)(210)
三〇、蚯蚓和蜜蜂的故事	(128)(211)
三一、丑小鸭	(130)(212)
三二、一个天才的杂技演员	(132)(213)
三三、快乐王子	(134)(214)
三四、寓言三则	(137)(215)
乌鸦兄弟	
百兽自夸	
鹰和鸡	
单元复习自测题（七）	(139)(216)
单元写作练习例文及简评	(142)
三五、罗文应的故事	(143)(217)
三六、我的第一个先生	(147)(218)
三七、“大将”和“美妞”	(151)(219)
三八、枪弹	(155)(220)
单元复习自测题（八）	(158)(221)
单元写作练习例文及简评	(161)

三九、雷雨	(164)(222)
四〇、“妙乎”回春	(167)(223)
单元复习自测题(九)	(168)(224)
全册综合复习自测题	(170)(224)
【附】湖南省1989年春季中师电教	
《文选和写作》第四册统考试题	(178)(226)
自测题参考答案	(183)

后记

注，后一个括号中的序号为参考答案所在页码。

— 鲁迅诗二首

〔自学导读图示〕

诗题	自 题 小 像	自 嘲
解 题	此诗是鲁迅留学日本第二年(1903年)二十三岁时，题在剪辫后所摄的照片后面，赠给好友许寿裳的。为抒怀明志诗。	1932年10月5日，郁达夫夫妇宴请鲁迅，柳亚子夫妇同席。12日，鲁迅由席间话题引作此诗书赠柳亚子。诗题为“自嘲”，实为嘲讽国民党反动派。
主 题	表现了青年鲁迅强烈的爱国主义感情和献身祖国的宏伟志愿。	无情地揭露、嘲讽了国民党反动派的残酷统治和无耻行径，表达了作者高昂的革命斗志和勇于献身的革命精神。
写作特点	灵活运用典故，如“灵台无计逃神矢”。	辛辣的讽刺，如：“运交华盖欲何求……”；精妙的比喻，如：“俯首甘为孺子牛”。
诗 眼	“我以我血荐轩辕”	“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”。
韵 脚	圆——辕	求——头——流—— 牛——秋

〔自学自测题〕

一、用典是古典诗词常见的表现手法。鲁迅在旧体诗里善于灵活运用那些有生命力的典故，为表现中心思想服务。请判断下面诗句中打横线的词语是否运用了典故；如用了典故，请指出它原来的意义和现在诗中的引申义。

例句：轩辕——原指黄帝，引申指中华民族或祖国。

- 1、灵台无计逃神矢， 2、风雨如磐暗故园
3、寄意寒星荃不察， 4、运交华盖欲何求。
5、横眉冷对千夫指。 6、俯首甘为孺子牛。

二、请在下面诗句解释的多个答案中选择最恰当的打“√”。

1、寄意寒星荃不察

A、把我忠于祖国和人民的赤诚之心寄托给寒星带回祖国去，可是我的耿耿衷情，人民一点也不理解。 ()

B、把我忠于祖国和人民的赤诚之心寄托给寒星带回祖国去，可是我的耿耿衷情，人民还不理解。 ()

C、把我忠于祖国和人民的赤诚之心寄托给寒星带回祖国去，可是我的耿耿衷情，人民并没察觉。 ()

2、躲进小楼成一统，管他冬夏与春秋。

A、在反动派的迫害下，我躲进小楼自成一统的天下，坚定不移地跟敌人进行斗争，不管外界的政治气候如何变化，都决不能改变自己的斗志。 ()

B、在反动派的迫害下，我躲进小楼自成一统的天下，暂时休整力量，不管外界的政治气候如何变化，我都不去管它。 ()

C、在反动派的迫害下，我由公开斗争转入地下战斗，
不管外界的政治气候如何变化，都决不能改变自己的斗志。

()

三、指出下面诗句画横线处是否用了比喻，如用了请找出它的本体。

1、灵台无计逃神矢。 2、风雨如磐暗故园。

3、运交华盖欲何求。 4、破帽遮颜过闹市。

5、漏船载酒泛中流。 6、俯首甘为孺子牛。

7、管他冬夏与春秋。 8、躲避小楼成一统。

四、把这两首诗译成现代汉语。

二 无产阶级革命家诗词四首

〔自学导读图示〕

诗题	解 题	主 题	内容简析 及 诗 眼	写作特点	韵脚
口占一绝	1916年春在日本送友人返国，小饮酒家，对日本友人占而得。	表现了作者壮阔的胸怀和对革命胜利的坚定信念。	“何当痛饮黄龙府，高筑神州楼”。	气势豪迈，运用象征手法。	愁——流——楼
大江歌罢掉头东	十九岁赴日本留学，前夕作此诗，又好书友“自督”。	表现了作者青年时代“破壁而飞”的壮志和献身革命事业的决心。	“面壁十年图破壁，难酬蹈海亦英雄”。	悲壮，并用典。	东——穷——雄
沁园春·长沙	1925年秋，作者赴广州主办农民运动讲习所，途经长沙，重游橘子洲头所作。	通过描写，赞美充满生机的秋景，歌颂了革命初期青年革命者的革命活动，表现了作者深厚的爱国主义和革命热情。	上阙描写湘江景色，下阙回忆峥嵘岁月。	以“立”“看”“问”“忆”等字构思全篇，写景、叙事、抒情融为一体。	秋、头、流、透、浮、稠、道、否、舟
赣南游击词	1935年春，陈毅率部突围赣西战区，此词即这一时期的真实写照。	再现了赣南游击战争，展现了共产党人坚贞不屈的立场和高尚的品质。	前五段写一天游击战，中间写七段游击战，最后写各个侧面。	通俗活泼，近，活，清新。	每段词单独押韵。

〔自学自测题〕

一、象征的手法运用得好，能使表达的意思深沉含蓄，引起读者的联想，使读者受到更加强烈的感染。请选出解释下面诗句象征意义的最佳答案，在括号里打“√”。

1、高筑神州风雨楼

A 象征革命胜利后祖国形势一派大好。 ()

B 象征中国革命必定胜利，理想社会必定实现。 ()

C 象征革命胜利后欣欣向荣的祖国社会主义建设。 ()

2、万类霜天竞自由

A 象征革命者在险恶的环境里奋争。 ()

B 象征在革命的大好形势面前革命力量都在为自由民主而奋斗。 ()

C 象征革命形势蓬勃发展，革命力量十分活跃。 ()

3、到中流击水，浪遏飞舟

A 象征革命浪潮无可阻挡。

B 象征革命青年敢于在革命浪潮中搏击，迎击反动势力的挑战。 ()

C 象征革命之舟乘风破浪，革命形势发展迅速。 ()

二、填空

1、在《卜算子·咏梅》这首诗中，与“壮别”这个词构词方式完全相同的词还有_____、_____。

2、在《沁园春·长沙》这首词中，与“红遍”构词方

式相同的词是_____。

3、“难酬蹈海亦英雄”一句从复句关系看含有_____的逻辑关系。

4、“何当痛饮黄龙府”，“大江歌罢掉头东”，“面壁十年图破壁”，“难酬蹈海亦英雄”，“贼子引狼输禹鼎”等诗句运用了_____。

5、“独立寒秋，湘江北去，橘子洲头”。三句词如果按一般叙述顺序排列应该是_____，_____。

6、写词时，有时一个重要的词可以领起后面若干句，它被称为“领字”。在《沁园春·长沙》这首词的上阕中，_____便是领字。一个_____字，总领下面_____共()句。

三、诗词很讲究炼字、炼句。“炼句，常常也就是炼字。就一般说‘诗句中是重要的一个字就是谓语的中心词（称为‘谓词’）。把这个中心词炼好了‘这是所谓一字千金，诗句就变为生动的、形象的了。’（王力语）请斟酌一下，下面句中加点的字若改换成后面括号中的好不好，为什么？

- ① 层林尽染（如火）
- ② 鹰击（飞）长空
- ③ 鱼翔（伏）浅底
- ④ 指点（评议）江山
- ⑤ 激扬（奋书）文字
- ⑥ 粪土（唾弃）当年万户侯

四、指出下面诗句中加点的词的词性及用法

- ① 羹_●土当年万户侯 ② 大江歌罢掉_●头东

五、解释下面诗句中加点的词的意义。

- ① 壮别天涯未_●许愁 ② 何_●当痛饮黄龙府
③ 怅_●寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？
④ 携来百_●侣曾游 ⑤ 忆往昔崢_●嶸岁月稠
⑥ 挥斥方_●遒 ⑦ 激_●扬文字
⑧ 难_●酬蹈海亦英雄 ⑨ 敌人屠杀空前_●古

六、给下面带点的词选择正确的注音。

- 1、莫怨嗟(cuò jiē)
2、囊_●中(náng luáng)
3、遒_●密(sè suì) 4、挥斥方遒(qiú dián)
5、崢_●嶸(zhēnyíng zhēngróng)
6、风华正茂(mào miào)
7、百舸(ké gě) 8、口占一绝(zhàn zhān)

三 现代抒情诗二首

〔自学导读图示〕

诗题	静 夜	大堰河——我的保姆
解 题	1925年，诗人从美国返回祖国，面对黑暗的社会现实，诗人内心斗争激烈，该诗出自此时心境中。	1932年，艾青因参加左翼文艺运动而获罪被判刑入狱。1933年十月的一个雪晨，他在狱中挥笔写就此诗。
主 题	通过展示静夜里斗争激烈的内心情感世界，表达了诗人面对黑暗的现实不能沉默着超然物外的心情和对祖国对人民的挚爱。	一曲呈献给中国劳动人民的颂歌，一纸掷向“不公道世界”的控诉书，又是诗人与所出身的地主阶级彻底决裂的宣言。
内 容 简 析	(1—8行)写“我”处于和平、幸福的静夜之中；(写实) (9—20行)写静夜里“我”内心激烈的斗争和醒悟。(联想)	(1)写大堰河与“我”的身份；(2—4)诗人触景生情，由大堰河身后凄凉想到她对自己的抚爱；(5—6)写“我”被领回地主家处处感到隔膜与陌生；(7—8)补写大堰河的勤劳和对乳儿的深情；(9—11)写大堰河之死和死后家境；(12—13)献诗
写 作 特 点	情感炽烈，音调和谐，运用对比：先写自己一家的和平和幸福，后写人民的灾难和痛苦，在对比中发出对静夜的诅咒；讲究结构美，每行诗均字数相同，不分节；运用比喻、拟人和反复。	感情真挚，抒情效果强烈；内容上多写细节，不注重格律，段、行、字数不受约束，不讲押韵，口语化，修辞上多用对比和排比。