

8
master

傷永名人錄

蘇寧◎著

世界精神之鏡

關於 黑格爾

黑格爾是德國唯心主義古典哲學
最後集大成的人，他建築了
西方哲學史上最龐大的哲學體系。
沒有黑格爾哲學的基本訓練，
就看不懂歐陸哲學的書，
這已是眾所公認的事實。

在黑格爾心目中，哲學所經歷的道
路並不是記載謬誤的一覽表，
而是追求真理的緊張過程。

典藏
定價250
169元

世界精神之鏡

——關於黑格爾

作者◎蘇寧



生易文化
Sheng-Yih Co., LTD.

世界精神之鏡

——關於黑格爾

作者：蘇寧

出版者：笙易有限公司文化事業部

發行人：黃亦修

責任編輯：陶明潔

文字編輯：游巧雯

封面設計：李淨東

地址：台北市羅斯福路三段283巷4弄11號1樓

電話：(02)2367-1756・2367-1757

傳真：(02)2362-9917

郵政劃撥：1874068-7 黃亦修

初版一刷：2001年11月

總經銷：旭昇圖書有限公司

地址：台北縣中和市中山路二段352號2樓

電話：(02)2245-1480

傳真：(02)2245-1479

定價：新台幣169元

ISBN 957-0444-80-0

Printed in Taiwan



笙易文化
Sheng-Yih Co., LTD



目錄

前言 5

方興未艾的年代 9

- 一、腐朽的時代卻產生了輝煌的思想 9
- 二、斯圖加特市立文科中學的嚴謹少年 13
- 三、「自由之樹」 15

哲學生涯的開始 21

- 一、「人本身為大自然制定了它的一切目的」 21
- 二、回到故鄉 24
- 三、「馬背上的世界精神」 26

在精神王國裡漫遊 29

- 一、被學生奉若神明 29
- 二、在一場大戰的火光中完成了《精神現象學》 30

「探險旅行」——《精神現象學》 35

- 一、「精神胚胎學」 36

- 二、《精神現象學》的主要內容 41
- 三、《精神現象學》中的辯證法 48
- 四、思辨的真理觀 52

「一個自己回到自己的圓圈」——黑格爾哲學 體系的構成 57

- 一、兩種劃分方法 57
- 二、體系的三個部分 62
- 三、體系是一個圓圈 65

邏輯學——自由的學問 71

- 一、黑格爾邏輯學中的辯證法 75
- 二、思維與存在的具體同一性 83
- 三、凡是合理的就是實在的，凡是實在的就是合理的 88
- 四、「存在論」、「本質論」、「概念論」 90
- 五、在歷史性的世界中尋求自己的「家園」——自由概說 108

精神哲學——「戀鄉症」：精神的家園 113

- 一、「精神就是理念」 113
- 二、主觀精神 116

絕對精神——在美的領域 121

- 一、理念 122
- 二、美是理念的感性顯現 125
- 三、美學中實踐觀點的萌芽 126
- 四、藝術美與自然美 128

- 五、黑格爾對藝術的分類 129
- 六、美與自由——「到主體的內心自由中尋找
避難所」 136

上帝死了——體系的斷裂 143

- 一、黑格爾宗教觀的幾個不同時期 144
- 二、黑格爾宗教觀的幾個基本觀點 146
- 三、與康德的論戰 147
- 四、四種宗教形式 149

絕對的渴望 155

- 一、哲學史的一般概念 156
- 二、哲學史是一個發展中的系統 162
- 三、世界哲學發展史 169

……沒有完 189



前言

在當今流派林立的哲學界，像黑格爾這樣仍然受到廣泛注意的古典哲學家是不多見的。尤其在歐洲大陸，許多哲學大家非常重視黑格爾，德國人更不會忘記黑格爾。沒有黑格爾哲學的基本訓練，就看不懂現代歐陸哲學的書，這已經是衆所公認的事實。

黑格爾無疑是德國唯心主義古典哲學最後集大成的人，黑格爾哲學是馬克思主義哲學的理論來源之一。他建構了西方哲學史上最龐大的哲學體系，他把世界當成一個自成一格的封閉體系，從最抽象的概念出發，按照正、反、合原則，使後繼概念不斷地從先行概念推演出來，又達到與先行概念的對立統一，最後形成反映絕對精神（理念）運動的範疇體系。

黑格爾的最大功績，在於他首先全面、系統、精密地敘述了辯證法。在馬克思主義出現以前，黑格爾辯證法可以說是最全面、最深刻、最豐富的發展學說。馬克思甚至在獻給父親的詩冊

中寫道：「我們已陷進黑格爾的學說。」列寧則認為：「不鑽研和不理解黑格爾全部的邏輯學，就不能完全理解馬克思的《資本論》，特別是它的第一章。」他甚至在十月革命勝利後，建議成立「黑格爾辯證法唯物主義之友協會」。當然，馬克思主義者繼承黑格爾，「正像丘比特承繼薩茨爾奴斯一樣，是貶黜了後者的王位的。是一場真正的革命，偉大的革命。」（普列漢諾夫）。

黑格爾是這樣一位哲學家、他認為自己的學說合乎規律地繼承並總結了前人理論思維的全部發展過程。在黑格爾心目中，哲學科學所經歷的道路，並不是記載謬誤的一覽表，而是追求真理的緊張過程，這個追求過程越來越接近於目標，終於在他們體系中達到了目標。

一個哲學家思想的形成何以如此，除了他們所繼承的前人思想的影響之外，社會的經濟基礎、政治態度的決定也是重要的，而首要的是在於他們所處的時代的影響。

歌德有一次在與埃克曼談話時說過：「我之所以得天獨厚，是因為我出生在世界大事紛至沓來，方興未艾的年代，我一生躬逢其盛，有幸經歷了七年戰爭，接著是美國脫離英國，後來是法國革命，最後又是整個拿破崙時代，直到這位英雄一敗塗地等等。」

黑格爾同樣經歷了這個方興未艾的年代。他生於西元一七八五年，歿於法國七月革命後一年。海涅認為，就其破壞能力和嚴峻後果而言，羅伯斯庇爾可以和康德相匹敵；說到意志的狂放和抱負的遠大，拿破崙則可和費希特並肩。但是，找不到一個可以和黑格爾同日而語的人。黑格爾的哲學思想可謂最充分地反映了歐洲十八、十九世紀之間所發生的根本變化。

黑格爾的一生沒有外在的轟轟烈烈，他的活動在於內心，反映在他的思想和著作中。從這本書中讀者將會看到，黑格爾的學說是怎樣產生的，經歷了哪些變化，並且怎樣溶鑄在哲學體系的嚴謹形式中。黑格爾在人類精神史上留下了深刻的足跡，他為馬克思主義哲學的出現準備了基礎，他論述了一系列近現代理論思維力求解答的重要問題。但是他是其時代的兒子。我們將從他所處的時代開始，看那個時代是怎樣蘊育了這個精神巨子。



方興未艾的年代

一、腐朽的時代卻產生了輝煌的思想

恩格斯在描述十八世紀德國時這樣寫道：

這是一堆正在腐朽和解體的討厭的東西。沒有一個人感到舒服。國內的手工業、商業、工業和農業極端凋敝。農民、手工業者和企業主遭到雙重的苦難——政府的搜刮以及商業的不景氣。貴族和王公都感到，儘管他們榨盡了民脂民膏，他們的收入還是彌補不了他們日益龐大的支出。一切都很糟糕，不滿的情緒籠罩了全國。沒有教育，沒有影響群眾意識的工具，沒有出版自由，沒有社會輿論，甚至連比較大宗的對外貿易也沒有，除了卑鄙和自私，就什麼也沒有了……

只有在我國的文學中才能望見美好的未來。這個時代在政治和社會方面是可恥的，但是在德國文學方面卻是偉大的。

恩格斯曾提醒我們，在十八世紀中葉，歌德、席勒、康德、費希特以及稍晚的黑格爾等德國偉大的學者誕生了。恩格斯強調指出：「這個時代的每一部傑作都滲透了那反抗當時整個德國社會的叛逆精神。」

因此，在這個時代，儘管德國在經濟上和政治上是落後的，但從十八世紀下半葉開始，反映著德國市民和德國封建專制制度進行鬥爭的豐富精神文化，仍然發展了起來。克羅卜史托克（一七二四～一八〇三）開闢了德國市民文學的光榮時期；德國革命民主主義戲劇創始人與德國古典美學最大的代表萊辛（一七二九～一七八一）在德國資產階級的思想解放中起了極大的作用；歌德和席勒在早期創作中掀起了「狂飆突進」運動，從而開創了德國市民自我覺醒進程的一個重要階段。

這一時期德國資產階級解放運動的矛盾性在哲學中得到了最明顯的反映，它具體反映在唯物主義和唯心主義傾向之間的鬥爭上。康德（一七二四～一八〇四）就是最典型的代表人物，康德早期著作的功績在於，他指出以歷史的態度來研究形形色色的現象之重要性。如果太陽系的地球有自己的歷史，那麼，地球上所有的存在物也必須從歷史的觀點來加以考察。康德的第二創作時

期（所謂「批判的」時期）主要是研究認識論的問題。他的功績在於：他從認識這一領域排除了一切超經驗的、在經驗之外的東西。依他所見，認識就在經驗所能達到的世界範圍之內。在《純粹理性批判》和《實踐理性批判》中，康德先是否定上帝的存在、意志自由和靈魂不死，認為這一切都超出了感性經驗範圍；後又提出人的自由的自我規定思想，對上帝存在和靈魂不死的信仰又重新出現。馬克思出色地揭示了康德關於道德的唯心主義學說的社會基礎：「在康德那裡，我們又發現了以現實的階級利益為基礎的法國自由主義在德國所爭取的特有形式。不管是康德或德國市民（康德是他們的利益的粉飾者），都沒有覺察到資產階級的這些理論思想是以物質利益和由物質生產關係所表達的利益割裂開來，並把法國資產階級意志的有物質動機的規定變為『自由意志』、自在和自為的意志、人類意志的純粹自我規定，從而把這種意志變成純粹思想上的概念規定和道德公設。因此，當這種強有力的資產階級自由主義的實踐以恐怖統治和無恥的資產階級經營的形態出現時，德國小資產者就在這種資產階級自由主義的實踐面前畏縮倒退了。」的確，康德哲學觀點的缺點就在於內在的矛盾性，同時，他常常極力把這些矛盾調和起來。他在唯物

主義和唯心主義之間的動搖以及在無神論和有神論、信仰和知識之間的動搖都源於此。

由於康德等人表現出了德國巨大的高漲精神，十八世紀下半葉和十九世紀初的德國文化，已不能只視為一個民族的現象。德國的哲學以及古典文學乃是整個新興資產階級思想發展的一個組成部分，也就是說，是具有國際性質的。馬克思說德國哲學是法國革命的德國理論時，正是針對這一點而言的。

提出問題方面的偉大世界歷史意義以及解決問題方面的資產階級唯心主義局限性，構成了德國古典哲學的兩大特徵。

黑格爾哲學正是在這個背景下產生的，而且他把康德等人的唯心主義向前推進了一步。作為德國古典唯心主義最後一環的黑格爾哲學，是整個資產階級意識形態發展上的一個特有現象。具備百科全書式學識的黑格爾，善於把人類各個領域的知識歸結為統一原則，從而作出最大的概括。在黑格爾之前和黑格爾之後，哲學界很難見到類似的概括。

二、斯圖加特市立文科中學的嚴謹少年

一七七〇年八月二十七日，格奧爾格·威廉·弗里德里希·黑格爾出生於斯圖加特市的一位紳士、稅務局書記官的家庭。嚴謹的家庭教育，使黑格爾從小學業就出類拔萃。父親認為，兒子在學校裡上的課是不夠的，儘管威廉的各學科都很出色，父親仍為他聘請了家庭教師。父親還認為：教育的目的就是認識權威和秩序，這個思想影響了黑格爾一生。

讀書是這個早慧少年的最大樂趣，他把零用錢都用來買書。他喜歡讀嚴肅的書，在中學時代，就養成了一個獨特的習慣，那就是，把讀過的書詳細地摘錄在一張張活頁紙上，然後按照語言學、美學、面相學、算學、幾何學、心理學、史學、神學和哲學等項目加以分類，每一類都嚴格地按照字母次序排列，所有摘錄都放在貼存標籤的文件夾裡。這些文件夾伴隨了這位哲學家一輩子。

對於文藝作品，黑格爾不能說具有中學以上的欣賞能力，在他的童年和少年時期，德國的詩歌、散文、名著紛紛問世，而這位未來的哲學家均未讀過。他所愛不釋手的是一部以寫實手法描寫市民間千篇一律日常瑣事的書，書名是《索菲遊記，從默墨爾到薩克森》（一七六九～一七七

三），黑格爾越讀越入迷。他為人循規蹈矩，安分守己，而且有些枯燥乏味。從現在保存下來的黑格爾中學時代日記中，也散發出少年老成、謹小慎微、陳腔濫調的氣味。有一則是這樣的：星期二，七月十九日，先記載了黑格爾和幾個模範生一起被叫到教務處去，「並沒有訓斥我們什麼，只是嚴肅地指令我們去規勸同學們，叫他們提防被拉進那些庸俗放蕩的娛樂聚會。並且舉了一個例子，說有這麼一個團體，參加者都是些青年，男的十六、七歲，女的十一、二歲……」。

黑格爾的傳記作者庫諾·菲舍爾寫道：「當時誰也不曾料到，這個陶醉於如此一部乏味小說的平庸少年，竟會脫胎換骨成爲一個深刻的思想家，他將會孜孜不倦，力圖前進，有朝一日成就爲當代第一位哲學家而出現」。這樣的一個少年，在他的中學時代留下了兩篇作品：以啓蒙的唯理主義精神寫成的《論希臘人和羅馬人的宗教》（一七八七）和《論古代詩人的某些特點》（一七八八）。後一篇在主題上與席勒的《論素樸詩和感傷詩》一文很相近，得到的評語是「大有後望」。黑格爾對於近代文學缺乏鑑賞力，但卻以通曉古典文學而見長，他醉心於索福克勒斯和歐里庇得斯的悲劇。據他看來，近代詩人再也不能像古代詩人能有那麼大的影響。古代作品的優秀