

連城

上海古籍出版社

古本小說集成

《古本小說集成》編委會編

# 連城壁

上

〔清〕李漁編

上海古籍出版社

全國高等院校古籍整理研究  
工作委員會規劃重點項目

古本小說集成編輯委員會

顧問

周 林 鮑正鵠 顧廷龍

編委

安平秋 李田意 李致忠 柳存仁

侯忠義 馬幼垣 袁世碩 徐朔方

章培恒 楊牧之 魏同賢

## 前言

蕭欣橋

《連城壁》，封面題《覺世名言連城壁》，日本抄本，八冊。存十六卷（全集十二卷，外編六卷，缺三、四兩卷）。清李漁撰。書首有睡鄉祭酒即杜濬序，正文卷首署「覺世稗官編次」，「睡鄉祭酒批評」，藏大連市圖書館。又，日本佐伯市立圖書館藏有康熙年間寫刻本，全集十二集，外編六卷。

《連城壁》由《無聲戲》脫胎而來。中間尚有一過渡版本，即北京大學圖書館藏本《無聲戲合集》（殘）。「合集」已打亂原刻一集、二集次序，收一集七篇，二集五篇共十二篇小說。從「合集」殘存二回及書首十二幅插圖得知，《連城壁全集》即《無聲戲合集》之翻版。《連城壁》外編六篇，其中五篇見於尊經閣本《無聲戲》（題目亦由單句改為雙句），另外一篇《說鬼話計賺生人，顯神通智恢舊業》，據篇末交代，當係《連城壁》雕板前不久寫出的。《連城壁》與《無聲戲》相較，內容文字每有出入，眉評、回末評此有彼無者亦時有所見。因此，謂二書實為一書，《連城壁》是《無聲戲》之別名亦可，謂二書並非一書，《連城壁》是《無聲戲》之增訂別刻亦無不可。

此書據大連圖書館藏抄本影印，原書板框高一九五毫米，寬一二八毫米。抄本所缺外編第三、四卷，據佐伯圖書館藏本輯補於後。

連城壁序

迷而不知悟江河日下而不可  
返此等世間分德不能得之於  
夏楚藹亦不能得之于道鐸每  
在文人筆端能使好善之心  
蕪而連惡惡之念油然而  
知天下能言之流首禪世道

不淺 友屏絕塵氛閑戶  
擲管頷之不徒視其書非  
傳奇即裨官聖文予謂  
古人著書如班固表宏  
賈逵鄭玄之徒皆以經史  
傳當世子何屑于此事焉  
吾又微笑不荅予因取其

可著之書，跖坐冷然亭  
上焚香，煮茗而讀之，其  
深心具見。于是極人情  
詭，變天道，渺微從巧心  
慧，古筆：鉤出使觀者  
于心，燄燄騰之，付忽如冷  
冰，泱泱不自知，好善心生。

惡念起予因拍案大呼  
吾友洵當世召心人哉經  
史之學僅一可悟儒流何  
如此作爲大眾慈悲般也裴  
光遠有言曰但是情情  
變詐于是乎生不知忠信  
節義我學之乎在其斯之



謂歟。右予于前集二集  
皆為評次。茲復合兩者  
而一之。稍可樽節者。必為  
逸去。其意使人不病  
高價。則天下之人皆得  
見其書。天下之人皆得  
其書。而吾又維持世道。

三心志沛然遍于天下

睡龍祭酒湯題



連城壁子集

覺世裨官編



睡鄉祭酒批評

譚楚玉戲裡傳情

劉藐姑曲終死節

詩云

從來尤物最移人

況有清歌妙舞身

一曲霓裳千淚落

曾無半滴起嬌顰

又詞云

好妓好歌喉擅盡風流慣將歡笑起人愁  
說

含情草為我魂魄齊勾

捨命作纏頭不死在

休瓊瑤瓊玖競相投李全然在報答尚羨嬌羞

這首詩與這首詞乃說世間做戲的婦人比尋常妓

女另是一種娉婷別是一般嫵媚使人見了最易消

魂走寔的也要風流起來慳吝的也會撒漫起來這

是甚麼原故只目他李戲的時節把那些鶯啼燕語

之聲柳舞花翻之態操演熟了取以走到人面前不

消作意自有一種雲行水流的光景不但與良家女

子立在一處有輕清重濁之分就與娼家姊妹分坐

貢院中三尺  
鄉極  
會幫襯假  
料難為真  
才及不如  
這條繩單  
極有公道

兩旁也有矯強自然之別況且戲場上那一條繩單  
又是件最作怪的東西極會難為醜婦幫襯佳人醜  
陋的走上去使他愈加醜陋起來標致的走上去使  
他分外標致起來常有五六分姿色的婦人在臺上  
看了也不過如此及至走上臺去做起戲來竟像西  
子重生太真復出就是十分姿色的女子也還比他  
不上這種道理一來是做戲的人命裡該吃這碗飯  
有個二郎神呵護他所以如此二來也是平日馴養  
之功不是勉強做作得出的是便是了天下最賤的

人是唱優隸卒，四種做旦的，為唱不足，又且為優  
是以一身兼二賤了，為甚麼還把他做起小說來，只  
目第一種下賤之人，做出第一件可敬之事，猶如糞  
土裡面長出芙蓉來，奇到極處，所以要求揚他別回  
小說都，要在本事之前另說一樁小事，做個引子，獨  
有這回不同，不須為主邊賓只消借母形子，就從糞  
土之中說到芙蓉上去也，覺得文法一新，却說浙江  
衢州府西安縣有個不大不小的鄉村，地名叫做楊  
村塢，這塊土上的人家，不論男子婦人，都以做戲為

脚色ハ下々  
衆カタム云々

道李先生  
下種時口  
裡六講道  
學獨不生  
道李之子  
何也

業梨園子弟所在都有不定出在這一处獨有女旦  
脚色是這一方的土產他那些體態聲音分外來得  
道地一來是風水所致二來是骨氣使然只因他父  
母原是做戲的人當初交媾之際少不得把戲臺上  
的聲音纏單上的態度做作出來然後下種那些父  
精母血已先是些戲料了及至帶在肚裡又終日做  
戲古人原有胎教之說他那些鶯啼燕語之聲柳舞  
花翻之態後胞胎裡面就教習起了及至生將下來  
所見所聞除做戲之外並無別事習久成性自然

不差豈是半路出家的婦人所能彷彿其萬一所以  
他這一塊地方代出幾個馳名的女旦別處的女  
旦就出在娼妓裡面日間做戲夜間接客不過借做  
戲為由好招攬嫖客独有這一方的女旦不同他有  
三許三不許那三許那三不許

許看 不許吃 許名 不許實 許謀 不許得

他做戲的時節渾身上下沒有一處不被人看到就  
是不做戲的時節也一般與人頑耍一般與人調情  
独有香噴噴那鍾美酒只使人垂涎嚥再沒得



把人沾唇這叫做許着不許吃遇着那些公子王孫富商大賈或以錢財相結或以勢力相加定要與他相慶的他也未嘗拒絕只是口便許了心却不許或是推託身子有病卒急不好同房或是假說丈夫不容易還要緩圖機會捱得一日是一日再不使人容易到手這叫做許名不許寔就是與人相處過了枕席之間十分纏綿你便認做真情他却像也是做戲只當在戲臺上面與正生做幾齣風流戲文做的時節十分認真一下了臺就不作准常有痴心子弟要出