

中国当代名诗

100首

QING GANLAN SHI KU

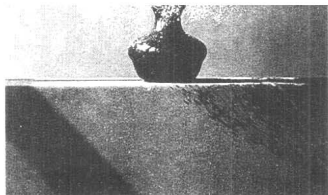
古远清 编著

湖北教育出版社



青
橄
榄

诗
库



湖北教育出版社

古远清 编著

中国当代名诗 100 首

(鄂)新登字 02 号

图书在版编目(CIP)数据

中国当代名诗 100 首/古远清编著. — 武汉:湖北教育出版社,1996

(青橄榄诗库/杨唐轩主编)

ISBN 7-5351-1931-X

I. 中… II. 古… III. ①诗歌-作品集-中国-当代②诗歌-文学评论-中国 IV. ①I227②I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 01134 号

出版 行:湖北教育出版社

汉口解放大道新育村 33 号
邮编:430022 电话:5830435

经 销:新 华 书 店

印 刷:襄樊日报印刷厂

(441021·襄樊市襄城区东街 76 号)

开 本:787mm×1092mm 1/32

3 插页 9 印张

版 次:1996 年 10 月第 1 版

1996 年 10 月第 1 次印刷

字 数:158 千字

印数:1—5 000

ISBN 7-5351-1931-X/I·56

定价:7.90 元

如印刷、装订影响阅读,承印厂为你调换

序 言

臧克家

青年一般都喜欢读文学作品，特别是诗。青年，有朝气，有理想，富于热情，喜欢想象，所以说：诗是属于青年人的。即使是有志于理工的年轻人，诗意诗情也始终牵连着他们的心。许多作家，大多是先从诗起步；也有的是，青年时期读诗，从事习作，艰苦努力，后来成为有名的诗人。

写诗，不只是凭个人的天才，主要在于学习。首先向生活学习。没有丰富的生活经验和亲身的感受，是写不出好诗来的。其次，要向名家的作品学习，他们的风格不同，表现方法各异，细心钻研他们的优胜之处，从中汲取营养，才能写出独特的、有个性的好作品来。

诗的优劣，不在长短。古典诗歌，像绝句，只有四句，外形短小而含蕴丰富，其味无穷，百读不厌。新诗也是如此。“五四”以来，新诗坛上，篇幅较长的名作不少，而以短取胜的佳作丰富多采、传诵不衰的为数也很多，它们像天上的星星，使人眼明心快而气爽神怡。

现在有几位诗论家以高中、大学学生为对象，编选了一套中外名诗选。对于学习写诗的和爱好诗歌的读者而言，这是很需要、很有意义的一项工作。这几本集子，选得相当精，力求荟

萃古今中外各家的佳作，而不以人定稿。入选作品，题材多样，风格各异，注意作品的思想性，引导青年精神向上；同时，不拘一格，凡足以陶冶性情，使读者能得到美感享受，激发爱国情思的作品，均在入选之列，既注意到了主旋律，又重视百花齐放。它是值得一读的青年诗友。

1995年3月7日

坎坷·困惑·躁动·超越

——《中国当代名诗 100 首》小引

古远清

不像北京的长安街，马路又直又宽，驱车一路顺风。大陆 1949 年后的新诗，由于受阶级斗争扩大化的影响，其发展道路并不平坦，有时冰川云霞、天光水色，尽纳入诗人眼底；有时又浓云密布，烟云泉石和花鸟苔林的景色被一扫而光。

不管前进道路如何曲折、坎坷，大陆新诗在文革前仍取得了显著成绩。诗人们继承了五四以来新诗的优良传统，并从古典诗歌和民歌中吸取了养料，有的诗人还排除极左思潮的干扰，勇敢地借鉴异域诗歌的技巧，在社会主义新诗园地中勤奋耕耘。其中郭小川、贺敬之等人成了时代的鼓手，闻捷等人则在演奏生活的牧歌，雁翼等新涌现的诗人在歌唱经济建设，让劳动中的忘我精神在自己作品中得到诗意的展现。

正当李瑛、公刘等新人在朝气蓬勃地歌唱新生活的时候，晓雪、饶阶巴桑等少数民族歌手，也以本民族传统诗作的特有格调加入了新时代的大合唱。可惜到了 60 年代中期，诗歌不再像流水那样时而奔腾欢跃，时而潺潺低语，而逐渐向“战鼓劲吹红旗飘”的浮夸诗风靠拢。到了文革期间，诗人被一个个放逐，诗歌的画廊几乎是一片空白。

粉碎“四人帮”后，诗歌之舟鼓帆驶向广阔的海洋，一批“老水手”重新破浪启航，不少艺术上有独创精神的青年歌手登上诗坛，诗歌创作在改革与开放的大潮中，在思考与困惑、喧哗与躁动的碰撞中，寻求更大的超越与突破。这时期的诗作，内容比过去更深沉，艺术手法在更新，优秀作品不断涌现。和当代世界任何一个国家的诗歌创作成就相比，当今中国新诗都不会显得落后和逊色。

这本《中国当代名诗 100 首》所选的诗作，以大陆诗作为主，兼及台港地区。台港诗歌，是和大陆新诗失散 30 余年的“弟兄”。一旦“团聚”，彼此都惊异对方的变貌。以彼岸诗坛而论，早先是由“乒乓劈拍达达轰隆隆地打回来”的反共八股占领，后有现代派的崛起。诗坛大刮西化之风，一方面带来了晦涩与虚无，另方面又在语言、意象的创新方面有所超越和前进。纪弦、洛夫们的诗不可能都是“横的移植”，完全割断传统丢了“纵的继承”。后来还有新古典主义的出现，如余光中的《等你，在雨中》。要向读者交代的是，以此书所选的 101 首诗去了解中国当代新诗的全貌，是不可能的。这里只是一扇不大的窗口，读者从中窥见的不过是中国当代新诗的一个侧面。还须说明的是，本书的读者主要是青年学生，因而在编选上不因人取诗，不依就文学史，并力求风格多样化，不管是明朗如朝阳日出，朦胧如雾中看花，只要基调优美清新，均不加排斥。

为了帮助读者理解与欣赏，在每首诗后面写了一段简短的赏析文字，其意在帮助读者进入诗人所缔造的艺术世界，而不替代他们咀嚼。但愿这本小书能有助于大家一览我国当代诗坛诸家风貌，体会名作妙谛，从而提高新诗的鉴赏水平。

目 录

序言	臧克家 1
坎坷·困惑·躁动·超越	古远清 1
骆驼	郭沫若 1
海	臧克家 3
一个黑人姑娘在歌唱	艾青 4
礁石	艾青 6
难老泉	公木 7
追求	章子豪 9
你的名字	纪弦 10
双虹	蔡其矫 12
乡村大道	郭小川 14
秋歌(之二)	郭小川 16
厦门风姿	郭小川 20
双星	吕剑 27
诗的抒情	彭邦楨 29
悬崖边的树	曾卓 31
我遥望	曾卓 32
波恩,访贝多芬故居	绿原 33
爱就是痛苦	绿原 35

新月	沙鸥 38
苹果树下	闻捷 39
三门峡——梳妆台	贺敬之 41
水乡行	沙白 45
西沙群岛情思(其一)	李瑛 47
推菜车的人	张志民 48
矿工的语言	张志民 50
贝壳	梁南 51
野百合花	梁南 53
五月一日的夜晚	公刘 55
运杨柳的骆驼	公刘 56
在云彩上面	雁翼 57
我是一堵墙	雁翼 59
碧潭	余光中 61
乡愁	余光中 63
等你,在雨中	余光中 65
民歌	余光中 67
控诉一支烟囱	余光中 68
边界望乡	洛夫 70
车祸	罗门 73
伞	蓉子 74
一盏小灯	文晓村 76
轻!重!	白桦 79
小草	白桦 80
豆腐	木斧 82
电车上的小姑娘	流沙河 83

哄小儿	流沙河 86
理想	流沙河 87
骑马挂枪走天下	张永枚 90
假如生活重新开头	邵燕祥 92
青海	邵燕祥 95
中国的汽车呼唤着高速公路	邵燕祥 97
错误	郑愁予 101
母亲的泪	刘菲 103
踏浪归来	犁青 104
为诗辩护	王一桃 113
母亲	饶阶巴桑 116
香草歌	刘湛秋 118
美丽的夜雨	刘湛秋 119
寻觅	朱红 121
纤索的歌	管用和 123
茶馆	管用和 125
鸚鵡	李魁贤 127
赠友人	廖公弦 128
黄山松	张万舒 130
日出	张万舒 132
我爱	赵恺 134
第五十七个黎明	赵恺 139
念故乡	高準 144
中国万岁交响曲	高準 149
故乡水	张诗剑 155
驶去了,港口的船	洪源 157

瀑布	洪源 158
我愿	涂静怡 159
晨曲	黄河浪 161
掌上的心	雷抒雁 163
小草在歌唱	雷抒雁 165
苹果树	蓝海文 174
七里香	席慕蓉 177
盼望	席慕蓉 178
我是青年	杨牧 179
庄稼院里的女王	刘小放 184
秋雨声声	傅天琳 187
序幕已经拉开	傅天琳 188
骑灰毛驴走在山道上	叶延滨 190
环形公路的圆和古城的直线	叶延滨 193
造型	聂鑫森 195
燧石	高伐林 197
价值	李松涛 199
我的名字叫:兵	李松涛 201
不满	骆耕野 203
蓝水兵	李钢 209
绿树对暴风雨的迎接	孙桂贞 212
这也是一切	舒婷 214
雨别	舒婷 216
啊,母亲	舒婷 218
中国,我的钥匙丢了	梁小斌 220
雪白的墙	梁小斌 222

季节的错误	梦如	225
感谢	汪国真	226
泪与旗	汪国真	228
泼墨山水	王家新	229
在山的那边	王家新	231
听你说红楼	林耀德	233

骆 驼

郭沫若

骆驼，你沙漠的船，
你，有生命的山！
在黑暗中，
你昂头天外，
导引着旅行者
走向黎明的地平线。

暴风雨来时，
旅行者
紧紧依靠着你，
渡过了艰难。
高贵的赠品呵，
生命和信念，
忘不了的温暖。

春风吹醒了绿洲，
贝拉树垂着甘果，
到处是草茵和醴泉。
优美的梦，

像粉蝶翩跹，
看到无边的漠地，
化为了良田。

看呵，璀璨的火云，
已在天际弥漫，
长征不会有
歇脚的一天，
纵使走到天尽头，
天外也还有乐园。

骆驼，你星际火箭，
你，有生命的导弹！
你给予了旅行者
以天样的大胆。
你请导引着向前，
永远，永远！

【作者简介】

郭沫若(1892—1978)，原名郭开贞，又名鼎堂，四川乐山人。1921年与郁达夫等人组织创造社，并出版诗集《女神》，对中国新诗创作产生了深远的影响，成为中国新文学的奠基者之一。1926年参加北伐战争。1928年起旅居日本，从事中国古代史和古文字学的研究工作。抗战期间写了许多历史剧和大量诗文。建国后曾任全国人大副委员长、全国文联主席等职。他早期的诗作雄奇壮美，表现了“五·四”时代的狂飚突进精神。建国后出版有《新华颂》、《百花齐放》、《骆驼集》等诗集。

【简析】

作者笔下的骆驼，是“有生命的山”。它在暗夜中导引旅行者走向黎明；在暴风雨中给旅行者以信念和温暖；在优美的梦已如“粉蝶翩跹”遍布大地时，它仍坚信“天外还有乐园”。作者写骆驼，显然是在写暴风雨中不畏艰险向前进的革命战士。用象征手法写自己的人生体验和理性思考，是这首诗获得成功的重要原因。

海

臧克家

从碧澄澄的天空，
看到了你的颜色；
从一阵阵清风，
嗅到了你的气息；
摸着潮湿的衣角，
触到了你的体温；
深夜醒来，
耳边传来了你有力的呼吸。

【作者简介】

臧克家(1905—)，山东诸城县人。青岛大学中文系毕业。闻一多的学生。1933年出版第一本诗集《烙印》。后出版各类诗作及评论50本。

左右。1956年任中国作家协会书记处书记。1957年《诗刊》创刊，任主编。现为《诗刊》编委。他的诗作多选取富于社会意义的生活片断构成意境，着重从中国古典诗歌和民歌中吸取养料，在练字练意上尤下功夫。他很少写格律诗。但追求用韵的严格，着重音调上的自然和谐。他的作品语言凝练，诗句不华丽但耐人寻味。

【简析】

这是作者《海滨杂诗》中的一首。虽是一时感兴，却写出了大海的整体印象：从“颜色”、“气息”、“体温”及至“呼吸”。作者当时在青岛疗养，如果不是和“海”“相看两不厌”，就不可能把海视为良友，亲昵地称其为“你”。

此诗只有八句，却写到了视觉、嗅觉、触觉、听觉。在时间上，从白天写到黑夜；在空间上，从天上写到地下。不说海水碧绿，而从碧澄澄的天空联想到海的颜色，这样写更能给人留下深刻的印象。

一个黑人姑娘在歌唱

艾 青

在那楼梯的边上，
有一个黑人姑娘，
她长得十分美丽，
一边走一边歌唱……

她心里有什么欢乐？
她唱的可是情歌？
她抱着一个婴儿，
唱的是催眠的歌。

这不是她的儿子，
也不是她的弟弟；
这是她的小主人，
她给人看管孩子；

一个是那样黑，
黑得像紫檀木；
一个是这样白，
白得像棉絮；

一个多么舒服，
却在不住地哭；
一个多么可怜，
却要唱欢乐的歌。

【作者简介】

艾青(1910—)，原名蒋海澄，浙江金华人。1929年赴法国勤工俭学，专修绘画，并开始诗歌创作。1941年去延安。建国后任《人民文学》副主编、中国作家协会副主席。1958年后在农场劳动。1978年重返诗坛。早期诗作风格浑厚质朴，调子沉重忧郁。建国后由诅咒黑暗改为讴歌光明，感情炽烈。新时期复出后思想更趋成熟，在哲理性概括中，寄寓着丰