

多位资深教师
联手推荐



反思 创新 革命

gao

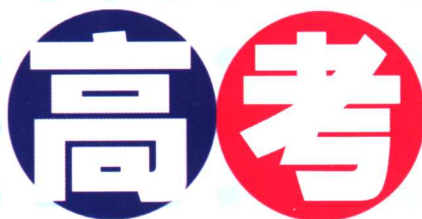
Kao

Zuo

Wen

Pi

Pan



作文批判

▶ 《创新作文》编辑部 / 策划
孔有君 / 主编



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

高考 作文批判

▶ 《创新作文》编辑部 / 策划
孔有君 / 主编



百花文艺出版社

BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

高考作文批判 / 孔有君主编. —天津: 百花文艺出版社, 2005

ISBN 7-5306-4379-7

I. 高... II. 孔... III. 作文课—高中—升学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第136376号

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区西康路35号

邮编: 300051

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话: (022)23332651 邮购部电话: (022)27116746

全国新华书店经销

天津市桃园印刷有限公司印刷

※

开本 850×1168毫米 1/32 印张 9.125 插页 2 字数 204千字

2006年1月第1版 2006年1月第1次印刷

印数: 1—7000册

定价: 14.00元

这是一服清醒剂。读了本丛书之后,相信您也会这么说。因为这是能够让我们反省的书,读了能够让我们和学生知道,我们的作文还存在什么问题。知道了存在的问题,自然就会想方设法去解决。问题解决了,我们的作文水平自然会更上层楼。

——罗小军(全国高考语文试题研究中心研究员,
湖南益阳市中学语文高级教师)

多少年来,在作文这片土地上,长的都是“优良品种”,以致从此走过的人,都是赞不绝口。岂不知,病虫害早已经十分严重,只不过我们熟视无睹罢了。到采取措施的时候了!我们读了此书,就能够得出这样的结论。采取什么样的措施呢?书中自然给了我们平日求之不得的秘方。

——闫会才(鲁教版语文教材编者,
山东青州市中学高级教师)

本丛书为我们开出一剂疗救作文痼疾的良方。书中高举创新大旗,提倡写作指导的人文关怀,激活学生的写作思维,以点燃学生心中创造的火花。尤其值得赞赏的是,书没有停留在理论层面的阐释,而是一个个具体可感的案例,为我们的展示作文创新的诸种策略,为广大读者走出作文教学的泥淖,指出了光明的大道。

——白美万(四川成都市中学高级教师,
多家报纸杂志特约撰稿人)

在本丛书中,作者以其犀利的目光,一针见血地指出了当前作文教学中的弊端,并揭示造成其弊端的原因。这,不仅需要勇气,更需要细心、耐心和实力的。

——周远喜(全国语文课堂教学研究中心会员,
湖北宜昌市中学语文高级教师)

何为“批判”?现代汉语词典中解释为:“对错误的思想、言论或行为做系统的分析,加以否定。”本套丛书所提

出的对作文的“批判”，并不是不分青红皂白对作文教学作全盘否定，而是对传统作文教学中的病态现实，做一种理性的分析、反思、探究、取舍。这是一种可贵的尝试，这是一种创新的精神，这更是一种作文的革命！

——秦竞时(江苏南通市中学语文一级教师，
多家报纸杂志特约撰稿人)

批判是为了颠覆，颠覆是为了创新与重建。

——黄琼(全国中考语文试题研究中心研究员，
湖北武汉市中学语文高级教师)

鲁迅先生说：指出弊病所在，以引起疗救的注意。谚语又云：前车覆，后车诫。正鉴于此，本套丛书对传统作文的教与学做了系统客观的透析，从命题调查到文化背景，从语言题材到观念误区，从虚假的体验到模式化的表达，从形式上的“程式化”到内容上的“大、空、套”等等，找出弊病，对症下药，正是本套丛书编写的初衷。

——任维东(全国优秀语文教师，
河南濮阳市中学语文高级教师)

在本书中，作者以深邃的目光剖析建国以来的作文试题，批判了命题者观念僵化死板，视野的狭隘瘠窄，让人对作文命题中存在的种种病因有了深刻的认识。

——余卫兵(全国优秀语文教师，
广东佛山市中学语文高级教师)

难能可贵的是，本套丛书还以“真实的体验、灵动的感悟、新鲜的表达”为原则，明确了作文创新的标准及写作策略，并从文体、立意、素材、语言的创新等角度，结合2005年全国各地的中、高考佳作的实例，作了精彩到位的得分亮点评析，这样可以让广大考生做到“知己知彼，百战不殆”，

“有的放矢，命中十环”！

——雷其坤(中国管理科学研究院学术委员会
特约研究员,北京市中学语文高级教师)

书中列举了学生在平时写作和种种考试中出现的种种病态作文,让我们认识到程式化作文的危害。正是这些我们平时“得心应手”的标准作文,钳制了我们的思想,窒息了我们的创造力,使本应生动灵异的作文失去了生机与活力。

——王臻(中国青少年写作研究中心会员,
陕西宝鸡市中学语文一级教师)

孔有君先生主编的“作文批判”是一套极具震撼力的书。作为一名在中学语文第一线“苦战”二十年的“老兵”，我常为学生作文中呈现的种种病灶而苦恼，尽管也曾作过一些探索与尝试，但一直未能寻到根治学生作文痼疾之良方，今日有幸得睹大作，真有拨开乌云见青天之感。

——汪明(全国课堂教学研究学会研究员，
广东深圳市中学语文一级教师)

提示阅读

据说某老师在一次批阅高考作文时做了一个统计：平均每百份试卷中，写父母双亡的作文竟有三十多篇！这使我们产生疑问：怎么天下的苦孩子都在这时露面了？2003年以来，全国高考《考试大纲》中，关于“作文”一项的考试要求将“感情真挚”移至“思想健康”前面，强调说真话，抒真情；在新《课程标准》中，也十分强调“引导学生表达真情实感，不说假话、套话，避免为文造情”。正如著名作家柳青所言：“用自己的眼睛观察社会，用自己的头脑思考人生，用自己的声音表述自己的见解和爱憎。此种毫不掩饰、真实不讳地说出自己想说的话，亮出自己不囿于世俗而勇于独立思考的真实观点，充分施展自己的个性的率直，是十分可贵的。”

创新是一场革命

孔有君

曾经我们是这样写作的：每一句话和每一个故事，都可以成为政治教科书上的经典；每一个人和每一朵花都是最崇高风格的体现；……我们在那些“美丽”的文章里宣讲着国家、集体、社会责任……这样，“我”的父亲就可以言必称祖国的荣誉、国家的兴旺；一个收破烂的小人物心中定然装着“四个现代化”，渴盼着共产主义；……我们热爱一切，学生“像向日葵”一般瞅着老师，老师“像蜡烛、园丁、人类灵魂的工程师”一般操劳着他的工作……如果是写一棵小草，我们一定能找出小草的高尚品质；如果是写梅花，我们一定想起了烈士的鲜血与勇于献身的牺牲精神；……文章里如果写到旧中国，一定是“万恶的旧社会”；如果一定要写写美国、英国，那么它们就是“丑恶腐朽”的代名词；……

好在有些教育专家已经看到了这些问题，他们说：这叫集体失语！

有一个例子可以说明这种“失语”的严重程度。

中央党校的李书磊博士讲述自己在北大读书时的经历说：“上外语课时，外籍教师要求全班同学用英

语写一篇题为《我的母亲》的作文。大家都写得相当流畅,因为从小学到中学,每个人不知写了多少遍了。然而英语老师在阅读了全部作文后,脸色非常难看地走进教室,用一种陌生的、带着几分怜悯的眼神扫了我们一眼,就像看一群猴子——这一眼看得我们自惭形秽。原来我们每个人无一例外地写了自己的母亲是多么慈祥,多么勤劳,我们多么爱我们的母亲。连文中的形容词都大致相近。从小学我们就是这样写的。她用手指点着这些目瞪口呆的学生:‘你,王!你,李!难道你们大家都长着同一个脑袋?难道你们的母亲没有虐待过你们?难道你们的母亲没有好吃懒做吗?难道你们对母亲没有一点点遗憾吗?’”

其实问题何止仅出现在这些博士身上!如果我们对照一下我们的写作,难道没有一点愧疚感吗?我们总算明白过来了:我们曾经把自己丢了!

作文里不该写写自己吗?我们是否这样问过自己:作文中可不可以写老师懒惰、爱发脾气、工作马虎?可不可以写我们社会中冷漠的人际关系?可不可以写春天不好?可不可以不写落叶容易使人伤感?……

七十年前,夏丏尊和叶圣陶写了一本叫《文心》的小书,书里写了这样一句话:

作文是生活的全部,而不是点缀。

现在,我们重新把这个话题提出来,是因为我们的作文里生活太少了,或者没有生活。生活太少的作文显得肤浅苍白,无病呻吟,不是沉醉在虚构的风花雪月里,就是如蜻蜓点水一般浅尝辄止;没有生活的

作文只好胡乱编造,以致作文面目可憎,却另一方面迎合了某些考试作文的口味,比如高考。

作文里没有生活,那是一件非常可怕的事情!

到底作文里怎样表现生活才是有生活呢?

作文里有没有生活,我们的评判标准是作文里有没有生活的体验。写作的冲动首先来源于各种生活的体验,换句话说就是,体验是作文的基础积累过程。体验是对生活事项及各种生活内容的观察、理解和感悟,从而产生非写文章不能排遣内心激动的欲望,也即表达的冲动。如果我们写文章就是为了排遣自己的表达欲望,并从中获得了快乐,那么,我们的作文里就充满了生活!

很多时候,当人们觉得需要进行一场革新时,就会遇到相当大的阻力。这种阻力不但有外界的,更有内部的。比方一粒种子要发芽成长,土壤条件、土壤上的石头、气候等都可能阻碍它;种子自己呢,准备发芽还是继续等待,也是一个相当艰难的选择。

作为一种表达的作文,就像这粒种子。

人们以巨大的热情呼唤着创新,可是却前瞻后顾,一会儿说创新的表达与传统的观念不符,一会儿说创新就是胡言乱语,一会儿说高考并不欢迎创新的作文,云云。一时间,可谓千言万语,观点纷呈,百花齐放。可是,越说越觉得创新起来顾虑重重,千难万险。于是乎,曾经呼唤创新的人,摇身一变又成了阻挠创新者;于是乎,创新的种子刚刚萌芽就被扼杀了。

这就是我国创新作文的现状。

问题在于我们大家总是以改良主义的眼光看待作文的创新,而不把作文的创新看成是一场革命。对于表达而言,循规蹈矩是最大的敌人,沿袭旧制是最

坏的形式，而旧有的规矩和形式却始终不肯退出舞台——你看，矛盾就是这样的尖锐！那么，有没有折中的办法呢？孔子云：大道中庸。然而，对于矛盾的双方，却永远没有妥协的可能。那么，创新的表达要成为主流，就必须彻底打败旧的表达，把它们送上万劫不复的地狱。

所以，创新就是一场革命。这场革命斗争，虽然不见刀光剑影，流血牺牲，但其意义并不亚于任何形式的革命斗争。因为这场斗争的获益者将是千百万的莘莘学子，他们将真正走上健康成长的道路，将找回自我，成长为真的、善的、美的、创新的人才。说大点儿，他们就是祖国的未来。

我们之所以在这里说了这些话，是因为作文的创新的确需要我们所有人的参与。这并非小题大做，而是我们的作文已经到了非进行这样一场革命不可的地步了。试想，当我们的作文本里仍然是乌龟和兔子的赛跑，仍然是内心两个声音的对话，仍然是半块橡皮促成了与同桌的友谊，仍然是同学生病而老师冒雨去补课……那么，试问：我们将表达什么？我们的自我在哪里？如果我们一直重复着这样的表达，我们还怎么去发现更多的事物，去发现更隐秘的科学理论，去探测更遥远的宇宙星空？

我们不但要参与作文的创新，我们还要呵护创新的幼芽，为他们的成长扫除障碍。这就是全社会的责任，是全体语文教师的责任，是我们的责任，是你的责任。

换言之，我们就是革命者！

创新是一场革命 孔有君 ……001

第一章 绪论 ……001

第二章 中国高考作文调查 ……009

第三章 高考作文批判(上) ……033

第四章 高考作文批判(中) ……071

第五章 高考作文批判(下) ……108

第六章 高考作文写作观念的误区 ……157

第七章 高考作文写作策略 ……199

第八章 高考优秀作文选登 ……245

第一章 绪论

1

第一章
绪论

一 作文的问题

作文是什么？

什么样的作文是“好作文”？

该如何写作文？

对于作文，我们还可以问许多问题，然而这三个问题却是长期以来一直困扰着老师和同学的，没有或未能彻底解决的问题。下面我们就以批判的眼光来看这些问题。

二 作文是什么？

当我们回答“作文是什么”的问题时，我们立刻会想到道德思想教育——在学校，老师最关心学生的道德思想，并说这是关乎“人生观、世界观、价值观”等的重大课题，万万马虎不得。所以，“作文是什么”的第一个答案就是：作文

就是一个人的思想道德的具体表现。还有,曾经很长很长的时间内,在我们的观念里,人是分了阶级的。工人阶级、农民阶级、小资产阶级、大资产阶级、资本家……这是一类;革命派、反革命派、保守派、左派、右派、中立派……这又是一类;贫农、下中农、中农、富农、地主……这也是一类;……于是,在“阶级斗争要天天讲、月月讲”的岁月里,“作文是什么”的另一个答案是:作文是阶级斗争的武器!而且,这个武器还不容许某些阶级使用!作文里如果没有崇高的道德思想,那简直就等于自杀!写作文如果不批判其他阶级,不想着清洗自己的大脑,那也等于自找麻烦。

可是,让一个人总是脱离自己作为人的属性而去代替圣人,代替圣人思考,说永远高风亮节的话,做永远高尚无私的事,那就只有不停地讲假话,不停地编造,不停地把自己塑造成“高、大、全”式的英雄。或者,严厉地批判自己,塑造另外一个“高、大、全”的“神”,用来和自己对比,这样一来,小我就变得高大了,——“神”的人格就像灯塔一样,照亮了“我”的道路。

鲁迅先生的《一件小事》在当时写出来是非常了不起的,表现了一位作家的良知。一个车夫,他的人格比坐车的“我”——那是一个小资产阶级知识分子——的人格要高尚得多,所以在“我”看来,车夫的背影是那么高大:

我这时突然感到一种异样的感觉,觉得他满身灰尘的后影,刹时高大了,而且愈走愈大,须仰视才见。而且他对于我,渐渐的又几乎变成一种威压,甚至于要榨出皮袍下面藏着的“小”来。

这篇作品长期以来入选中学语文课本,成了学习的榜样。不过,令鲁迅没有想到的是,从此,许许多多的“造神作文”诞生了,每一位作者都不厌其烦地解剖自己自私、狭

隘、冷漠的灵魂,表示要向“神”学习,向“神”看齐,可是他们自己心里明白得跟镜子似的,这不过是说说假话,包装一下自己罢了,难道会真这样做吗?这样人文的分离,鲁迅先生如果地下有知,会怎么想呢?

三 什么样的作文是“好作文”?

什么样的作文是“好作文”呢?这个问题真不好回答。“作文是什么”中那个“什么”,似乎是作文好坏的标准。我们曾经的逻辑是:如果作文里没有伟大,没有高尚,没有自我批判……那能叫作文吗?既然连作文都不是,当然就不是好作文了。好比“皮”是“什么”,“毛”才是那“好不好”。考察一下我们曾经的例文和作文书,那里面有大量的“好作文”!当然,不是“好作文”能出版吗?不是好作文,能让你流传出去吗?让坏作文流传出去,那简直是监守自盗!

从那些“好作文”中,我们找到了许多关键词,在这里和大家分享一下。请注意,如果“好作文”里没有这样的词,那简直就是……怎么说呢……那是不可能的!

[钱包]钱包首先是一个包,皮革的、布的、编织的,甚至不是“包”,而是袜子呀,手套呀,报纸裹着呀,塑料袋什么的,可是因为里面装的内容是钱,因此,这样的一个包当然就是很有分量的了。用一个钱包来检验一个人的道德思想品质,那是最立竿见影的办法。于是,我们经常在作文中写道:我捡到了一个钱包。上学路上,操场上,公园里,公共汽车上,甚至在闹市区,那钱包总是被我们捡到。捡到了钱包的我们比失主还着急,满头大汗地找啊找,找失主,找警察……最后一句话:这是我应该做的!

[坚强]作为一人,生活在这个世界上,什么品质最好?高尚、无私、乐于助人、热爱集体……对了,我们找到了一个最普遍的词:坚强。做人要做坚强的人!心里难过,要坚强!考试失利,要坚强!家庭灾变,要坚强!车祸中成为残



疾,学会了坚强!坚强的人专门做坚强的事。眼泪是什么?坚强的人不需要眼泪!于是,在我们的作文里,充满了坚强。有一年的高考作文,甚至就是叫我们说说那些坚强——《坚韧——我追求的品格》。有人从阅卷场上下来,几乎精神崩溃。因为他每天要读到上百篇作文,无一例外地写着:我是个不幸的孩子(父母双亡、姐姐被车撞死、爷爷奶奶瘫在床上、爸爸是个残疾人、妈妈长年卧病在床、我被车撞断了腿、我从一场与死神较量的病痛中活了下来,诸如此类),当不幸到来时,我选择了坚强,我学会了坚强,我战胜了自己,战胜了困难!老实说,读这样的文章,无异于接受摧残!

[选择]一个人在世上行走,必然会碰到许多事情,要作出判断,也必然有多种选择。这时候,我们的作文里充满了光明磊落,充满了崇高的选择。钱包那只是一个小小的例子。这时候,需要我们做出的选择有时甚至关涉生与死!发生了火灾,眼看大火要燃烧掉国家和公共财产(树林),危及群众(小山村),“我”(只有14岁)主动加入了扑火队伍,不顾个人安危,在烈火中奋战四五个小时,最终献出了宝贵的什么。发洪水了,一根木头被水冲走,这时,“我”(只有18岁)奋不顾身地跳进了激流,抢救那根木头,最后被洪水冲走。在登山过程中,“我”(不知道年龄,至少超过18岁)看到了一位冻僵的人(竟然冻僵而没有冻死),“我”毫不犹豫地为他做按摩,这样就救活了他,于是“我们”互相搀扶着走下了山(竟然不是背下山)!所有的选择都是尖锐的对立中的选择,都不是轻松的选择。可是这样就能显示出“我”的伟大,“我”的崇高!然而,有一个问题也很尖锐:一个人的生命到底值不值钱?值多少钱?是不是比几棵树和一根木头便宜?一个登山者,在氧气稀薄、高寒的山上为一位冻僵的人按摩,那不等于加速了他自己与冻僵者的死亡吗?这么简单的问题我们为什么不问?这样的常识我们为

什么不去想？

[心灵的声音]与选择有关的一个词是心灵深处的声音。当一个人面临着艰苦选择时，这个声音就会在心灵深处响起。那是道德的声音，是神的声音，是圣人的声音。一般情况下，这个声音还会与“我自己”的声音辩论，当然这是一场尚未开始就已经知道结尾的较量：最终，“小我”被战胜，道德力量赢得了胜利。如果说上面的“选择”一条往往说“毫不犹豫”的意思，那么“心灵的声音”就揭示了道德力量最终取胜的过程，那也是一场艰苦的过程，虽然结尾地球人都知道。

[妈妈]“世上只有妈妈好，没妈的孩子像根草……有妈的孩子像块宝……”“妈妈”这个词是高尚、崇高、伟大、慈祥、无私、乐于助人、与人为善、慷慨……的集合。在我们的作文里，“妈妈”不是一个具体的人，而是一个物，一个概念，一个为我所用的常见的词，如此而已。“妈妈”一出场，不管她是什么地位，她总是普通而平凡。她相夫教子，恪守妇道，勤劳俭朴，关心子女……她是社区的好住户，是单位的好员工，是劳动模范（不管什么职业，妈妈总做得很好）！“妈妈”说起话来头头是道，关乎国家和民族：“妈妈”做起事来清楚明白，大事小事一点儿不含糊；“妈妈”冬天上楼顶为社区做事，不怕生病；“妈妈”带头捐款，还发动了群众；“妈妈”经常参加义务劳动，还教育我们要放弃小我；“妈妈”总是经常工作到深夜才回家；……“妈妈”的手总是很粗糙，“妈妈”的肩膀总是很瘦弱，“妈妈”的鬓角总是过早地出现白发……哦，“妈妈”！你作为一个女人，作为一个人的属性哪里去了？你的人情味哪里去了？你为啥变成了一个符号？

[老师]中国作文最伟大、最崇高、最高尚、最无私的关键词是“老师”。“老师”是学生心灵的铸造者——好像是说“老师是人类灵魂的工程师”，从这个意义上讲，老师当然