

中学生作文借鉴小百科

写景篇

主编 王宇鸿



山西教育出版社

中学生作文借鉴小百科

写景篇

主 编 王宇鸿
编 写 崔建聪 于 江等

山西教育出版社

社 长 任兆文
总 编 辑 左执中
责任编辑 任兆文
封面设计 马正华

中学生作文借鉴小百科

写景篇

主编 王宇鸿

*

山西教育出版社出版 (太原井州北路 69 号)

新华书店经销 晋中地区印刷厂印刷

*

开本: 787×1092 1/32 印张: 9 字数: 189 千字
1991 年 11 月第 1 版 1996 年 10 月山西第 4 次印刷

印数: 40201—50200 册

*

ISBN 7—5440—0946—7
G·947 定价: 7.40 元

前 言

景物描写又叫环境描写，习惯上简称“写景”。我们知道，人都是生活在一定的环境之中的，人与环境相互依存，密不可分。在文学创作中，对环境（景物）的描写也是重要一环。这环境一般包括自然环境和社会环境。侧重于自然界如季节变化、风霜雪雨、山川湖海、森林原野等各种景物的描写叫自然环境描写；而侧重于反映社会、时代特征的如生活、工作、学习、娱乐等场所的描写为社会环境描写。

无论自然环境还是社会环境，都是千变万化、丰富多彩的。古今中外的作家在文学创作中，都很重视对景物的描写。通过写景，或交代背景，或渲染气氛，或烘托人物，或借景抒情，甚或深化主题。宋代梅尧臣曾说：“状难写之景，如在目前；含不尽之意，见于言外”。的确，景物描写在写作中不是可有可无的装饰品，而是一种起着重要作用的表现手段。而写景（或侧重写景）的文章，也是相对独立、有着自身特点的文章类型。

写景首先必须注意观察点和观察顺序。如老舍先生写济南的名胜趵突泉时，就按照由远及近，从大泉到小泉的顺序，先写大泉具有神奇的力量，突出其“壮美”的特点，然后写小泉喷涌时气泡的变化，展现其优美的姿态。

其次，要仔细观察，抓住景物特点，以最有表现力和代表性的景点来描画景物。观察不仅要用眼睛，有时还要调动听觉、触觉、嗅觉、味觉等多种感官，从各方面对景物进行细致的观察。

其三，要注意“情”和“景”、“动”和“静”的结合。写景文章要打动读者，作者自己必须动真感情，并把这种感情溶注到字里行间。只有景触心弦，情动于中，不言不快，才能情中有景，景中有情，情景相生。

此外，写景还应注意色彩的选择、组合、对比和调配，使景物描写具有审美价值。例如朱自清先生在散文《绿》中，为恰到好处地表现梅雨潭的“绿”，便作了这样的色彩对比：北京什刹海拂地的绿杨“脱不了鹅黄的底子，似乎太淡了”，杭州虎跑寺近旁的“绿壁”，“那又似乎太浓了”；而“西湖的波太明了，秦淮河的也太暗了”。这样通过色彩浓淡、明暗的对比，充分映衬出梅雨潭的绿不浓不淡、不明不暗，“着实可爱”了。

二

景物描写一般有以下几种方法——

(一) 定点换景。写景必须首先观察，我们观察事物的时候所站的位置是相对固定的，而观察目标可以随着目光的

转移而变化，这样便可看到许多不同的景色。将这些景色依次写下来，能使读者有身临其境之感，这种写景的方法就是“定点换景”。例如：

这时，你朝江流上望去，也是色彩缤纷：两面巨岩，倒影如墨；中间曲曲折折，却像有一条闪光的道路，上面荡着细碎的波光；近处山峦，则碧绿如翡翠。时间一分钟一分钟过去，前面那团红雾更红更亮了。

在这段景物描写中，作者的观察点不变，但其视线由两边到中间，由远处到近处，看到的景色各不相同。

（二）定景换点。与定点换景相反，定景换点是观察的对象不变，而不断地变换观察者的立足点，这样可以多方面、多角度地描写景物，使景物更完整、更有立体感。正如宋代苏轼诗曰：“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。”例如：

远离瀑布还有好几里，先听到丘壑雷鸣，先看到雾气从林中升起。走前一看，只见一股洪流直泻而下，在日光映衬下，像是悬空的彩练，珠花迸发，有如巨龙吐沫，水冲到潭水里，激起了沸腾的浪花，晶莹的水泡。大大小小的水珠，随风飘荡，上下浮游，如烟如雾，如雨如尘，湿人衣袖……

从这段景物描写中，我们可以看出，由于作者观察点在变化，即使是同一个观察对象——瀑布，眼中的景象却变化万千。

（三）移步换景。在观察景物时，由于作者在行走、活动之中，观察点在不断变换，观察的景物也随之而变化。即以作者的行踪为线索，将所看到的景色层层展开。这就是移

步换景法。这一方法在记游文章中多见。例如：

沿湖岸东走，处处都是绿荫，水色空濛，回头望望，湖中倒影非常好看。又走了半里路，面前忽然开朗，有一个水泥面的月形舞场，四周柱灯林立。舞池足可以容纳得下二三百人。……再取道西进，路北有小山一叠，有石级可上，山上还有一亭小巧玲珑。

这种方法可以让读者跟着作者一起参观，一起感受。

(四) 时变景换。由于时间的变化，即使在同个观察点上看同一个景物，所看到的景象和感受也是不同的。根据时间的变化写出不断变化着的景色，即“时变景换”。例如：

当飞机起飞时，下面还是黑沉沉的浓夜，上空却已游动着一线微明，它如同一条狭窄的暗红色长带，带子的上面露出一片清冷的淡蓝色晨曦，晨曦上面高悬着一颗明亮的启明星。飞机不断向上飞翔，愈升愈高，也不知穿过多少云层，远远抛开那黑沉沉的地面……这时间，那条红带，却慢慢在扩大，像一片红云了，像一片红海了。暗红色的光发亮了，它向天穹上展开，把夜空愈抬愈远，而且把它们映红了。

作家刘白羽把黎明时在飞机中看到的云海随着时间的推移而发生变化的景色表现得淋漓尽致。

(五) 点面结合。点，就是景物中的某些独具特征的部分，将这些景物进行具体的描绘，使它凸现出来，就像电影中的特写镜头。面，就是居高临下，俯视所见的景物全貌。把点与面有机地结合起来，便可收到很好的效果。像下面这

段景物描写:

巍巍群山，山峦起伏。山上满是树，苍劲的古松，挺拔的云杉，刚毅的扁柏；满坡是草，绿油油的嫩草。那嫩草的地毯上织着的是一丛丛的红杜鹃，红得鲜艳，像一丛丛火在跳跃，如一对对红色的蝴蝶在翻飞。红色的杜鹃花，在朝霞里，是朝霞映红了杜鹃，还是杜鹃染红了天色，你能说得清楚吗？

在这里，作者把鸟瞰所见山中的树木、青草和特写对象杜鹃花结合在一起，令人目不暇接。

三

在景物描写中，不同的时间、不同的地点（或角度）、不同的作者，即使是同一景色，所写的内容往往也是不同的。

· 和所有的艺术创作一样，写作离不开借鉴，即学习和继承前人的宝贵经验、遗产。这一点，对于中学生来说尤为重要。然而，借鉴也不是机械地照搬。许多同学写景，往往只是千篇一律的老话、套话。写春天，动辄“阳光明媚，百花争艳，鸟语花香，和风拂面”；写冬天，总是“北风呼啸，百花凋零，千里冰封，万里雪飘”。貌似语言华丽，实则空洞无物，没有生命力。可见，借鉴是学习和掌握其规律，并紧紧结合自己的仔细观察和切身感受，绘人所共见之景，言他人之所未言，写出自己的个性和特色来。我们选编本书，就是基于这样的认识。其中既有对自然景物的描绘，也有对社

会环境的状写。根据描写对象的不同，将文章分为若干类，以作家范文和学生习作相对照，并配以简短、贴切的评析文字，旨在对大家有所提示和启发。

阅读本书，在学习写作技巧的同时，你可以随着作者一起饱览祖国的大好河山，徜徉于迷人的湖光山色中；也可以感受春夏秋冬的四季更替，领略风雨雷电的气魄。展现在你眼前的，仿佛是一幅幅山水画、风俗图。正所谓：何须著意求佳景，漫天云霞笔下生。

编者

目 录

前言	(1)
----	-------

一、自然景物

1.春天

【范文借鉴】春	朱自清 (1)
---------	-----------

【习作示例】内蒙的春天	田 波 (3)
-------------	-----------

2.夏天

【范文借鉴】夏感	梁 衡 (6)
----------	-----------

【习作示例】台湾的夏天	许颂芬 (9)
-------------	-----------

3.秋天

【范文借鉴】故都的秋	郁达夫 (11)
------------	------------

【习作示例】家乡的秋	李 航 (14)
------------	------------

4.冬天

【范文借鉴】济南的冬天	老 舍 (17)
-------------	------------

【习作示例】冰城之冬	吴 琮 (20)
------------	------------

5.早晨

【范文借鉴】早晨	〔苏〕高尔基 (23)
----------	---------------

【习作示例】晨光	卢希霖 (27)
----------	------------

6.暮夜

【范文借鉴】黄昏	季羨林 (29)
----------	------------

【习作示例】故乡的夜晚	阎薇倩 (35)
-------------	------------

7.太阳

【范文借鉴】日出 刘白羽 (38)

【习作示例】日出 李 庚 (43)

8.月亮

【范文借鉴】望月 斯 妤 (44)

【习作示例】校园月色 邓文达 (49)

9.星星

【范文借鉴】望星空 梁 衡 (51)

【习作示例】流星赋 张爱忠 (55)

10.云彩

【范文借鉴】云赋 孙 荪 (58)

【习作示例】云赋 陈 鹏 (62)

11.风

【范文借鉴】春风 林斤澜 (64)

【习作示例】风 王吉明 (67)

12.雨

【范文借鉴】绿雨 寒 冰 (69)

【习作示例】暴雨 王婉红 (71)

13.雷电

【范文借鉴】雷 巴 金 (73)

【习作示例】听雷 王晴燕 (77)

14.雪

【范文借鉴】雪 鲁 迅 (80)

【习作示例】家乡的春雪 王建勋 (82)

15.雾霭

【范文借鉴】绿色的雨雾 赵丽宏 (85)

【习作示例】西山雨雾 杨磊华 (88)

16.山峦

【范文借鉴】黄山小记 葛 子 (91)

【习作示例】夜上峨嵋山 蔡志宇 (97)

17.岛屿

【范文借鉴】鼓浪屿游记 舟 玉 (101)

【习作示例】游刘公岛 董 健 (105)

18.泉水

【范文借鉴】趵突泉 老 舍 (108)

【习作示例】热河泉 刘洪涛 (111)

19.溪水

【范文借鉴】溪水 苏雪林 (114)

【习作示例】门前一湾小溪 苗清梅 (117)

20.潭水

【范文借鉴】兰潭的风韵 黎翠婷 (120)

【习作示例】清潭水 杨 新 (124)

21.湖泊

【范文借鉴】西湖漫笔 宗 璞 (126)

【习作示例】陈州湖唱晚 邵文杰 (131)

22.江河

【范文借鉴】富春江之夏 洪文瀚 (134)

【习作示例】我家门前的小河 秦大杰 (138)

23.大海

【范文借鉴】沧海赋 峻 青 (141)

【习作示例】我所见到的大海 罗 林 (146)

24.瀑布

【范文借鉴】雾瀑观虹 李芷和 (148)

【习作示例】游黄果树瀑布 邵鹏飞 (155)

25. 树木

【范文借鉴】吴县四柏 梁 衡 (158)

【习作示例】杏树 刘 鲜 (161)

26. 森林

【范文借鉴】野性的林 柳 嘉 (164)

【习作示例】闻名世界的人造林海 . . 罗 帅 (167)

27. 花卉

【范文借鉴】南国花市新写 秦 牧 (171)

【习作示例】我爱五星花 程 琳 (178)

二、社会环境

1. 城市

【范文借鉴】香江赋 巴 桐 (181)

【习作示例】天津素描 潘 君 (186)

2. 乡村

【范文借鉴】静虚村记 贾平凹 (189)

【习作示例】咱们的小村 王法舰 (194)

3. 街道

【范文借鉴】黄昏的观前街 郑振铎 (197)

【习作示例】古朴雍容的食品街 . . . 李 红 (200)

4. 房屋

【范文借鉴】小黑屋琐记 赵丽宏 (203)

【习作示例】我的小屋 黄泽超 (208)

5. 学校

【范文借鉴】哦,我的小学学校的中午 . . . 李佩芝 (210)

【习作示例】拱门下的校园 欧阳芬 (214)

6.桥梁

【范文借鉴】吴门桥 碧 野 (216)

【习作示例】啊!木桥 陈 昕 (220)

7.园林

【范文借鉴】花城的一块翡翠 紫 风 (223)

【习作示例】游苏州园林 魏雪芬 (228)

8.公园

【范文借鉴】春游颐和园 沈从文 (230)

【习作示例】古林公园即景 林 虹 (239)

9.亭台

【范文借鉴】陶然亭 张恨水 (241)

【习作示例】西施亭 王 舟 (247)

10.古塔

【范文借鉴】登雁塔 叶圣陶 (250)

【习作示例】登大雁塔 屈少敏 (254)

11.寺庙

【范文借鉴】游孟姜女庙 韩少华 (257)

【习作示例】春游青芝寺 林寰宇 (262)

12.陵墓

【范文借鉴】游武侯墓 刁永泉 (265)

【习作示例】吊岳飞墓 许新萍 (269)

一、自然景物

~~~~~

## 1、春天

### 【范文借鉴】

#### 春

朱自清

盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。

一切都像刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼。山朗润起来了，水涨起来了，太阳的脸红起来了。

小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的，园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。风轻悄悄的，草软绵绵的。

桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。红的像火，粉的像霞，白的像雪。花里带着甜味儿；闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿。花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在草丛里像眼睛，像星星，还眨呀眨的。

“吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着你的。风里带来些新翻的泥土的气息，混着青草味儿，还有各种花的香，都在微微润湿的空气里酝酿。鸟儿将巢安在繁花嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙，唱出宛转的曲子，跟轻风流水应和着。牛背上牧童的短笛，这时候也成天嘹亮地响着。

雨是最寻常的，一下就是三两天。可别恼。看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。树叶儿却绿得发亮。小草儿也青得逼你的眼。傍晚时候，上灯了，一点点黄晕的光，烘托出一片安静而和平的夜。在乡下，小路上，石桥边，有撑起伞慢慢走着的人；地里还有工作的农民，披着蓑戴着笠。他们的房屋，稀稀疏疏的，在雨里静默着。

天上风筝渐渐多了，地上孩子也多了。城里乡下，家家户户，老老小小，也都赶趟儿似的，一个个都出来了。舒活舒活筋骨，抖擞抖擞精神，各做各的一份事儿去。“一年之计在于春”，刚起头儿，有的是工夫，有的是希望。

春天像刚落地的娃娃，从头到脚都是新的，它生长着。

春天像小姑娘，花枝招展的，笑着，走着。

春天像健壮的青年，有铁一般的胳膊和腰脚，他领着我们上前去。

**简评：**一元复始，万象更新，春是新一年的第一步。全文紧紧围绕山、川、水、日、芳草百花由冬的沉睡到春的苏醒进行描写，这就不但抓住了春的自然特征，而且抓住了春的象征意义。

看似绘景，实为抒情，是本文产生永久魅力的关键。看上去是在客观地描绘小草的钻动碧绿，百花的争奇斗艳，春风的温润清香，春鸟的清脆歌喉，实际上作者的欢愉之情，洒脱之感，满溢于字里行间。满腔的温柔，满怀的希望，抖擞于花心叶尖，在短笛花伞、风筝蓑笠之中，跳动着作者的兴奋和激情。这就是寓情于景之法。

开头结尾，比喻新奇，这使作品的思想内容急剧扩大。春的新生、春的烂漫、春的希望，在互有区别又互相联系的喻体中成为哲理的凝结，作品的思想深度和广度在喻体之外延伸扩展，具有鲜明的象征意义。

语言方面，选词精严，多用短句，这种明快的节奏和清新的风格，使描写对象的自然特征同抒情主体的思想特征吻合相谐，达到了自然美、哲理美和语言美的高度统一，确实不愧是名家名作。

### 【习作示例】

## 内蒙的春天

内蒙古呼和浩特三十一中高中生 田 波

像许多人一样，我深深地爱恋着养育我成长的故土——内蒙古高原；更爱恋这里的春天，因为她用温柔而刚毅的独特性格陶冶了内蒙古人民美的情操。

内蒙的春天是温柔的。

清明过后，她来了，她用迅疾的速度跑来了。但她不像江南和中原姐妹那样提前和及时，她因跋山涉水、千里迢迢，来迟了。也正是因为她来迟的缘故吧，她那么羞涩，不