



艺术卷 ⑨

总主编/卞孝萱
本卷主编/赵宪章

鬼斧神工

中国历代雕塑

● 田子阳 著



出版社

中华文化百科·艺术卷⑨

鬼斧神工——中国历代雕塑

田子阳 著

辽海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

鬼斧神工：中国历代雕塑/田子阳著. -沈阳：辽海出版社，
2001. 1

(中华文化百科，9. 艺术卷/赵宪章主编)

ISBN 7-80649-992-X

I. 鬼… II. 田… III. 雕塑史-中国-古代-普及读物
IV. J309. 22-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 01668 号

总 序

我们中国是一个地大物博、历史悠久、由多民族结合而成的人口众多的国家。在中华民族的开化史上，有素称发达的农业、手工业，有许多伟大的思想家、政治家、科学家、发明家、军事家、文学家和艺术家，有丰富的文化典籍、文物古迹，在科技上有许多重要的创造发明。

中国有文字可考的历史将近 4000 年。从秦、汉时起，中国就是统一的国家。在整个历史过程中，分裂是变态的，而统一是正常的。这表现在统一的时间越来越长，统一的范围越来越大，统一的趋势越来越明显。现在中国是一个拥有近 1000 万平方公里的伟大国家。

中国是国境内各族所共称的祖国。中华民族的各族人民，都反对外来的民族压迫，为维护民族团结，祖国的统一、进步，做出过重大贡献。现在，中国境内 56 个民族和衷共济，中华民族巍然自立于世界民族之林。

中国人民的爱国主义精神是在中华民族漫长的历史进程中产生和发展起来的。爱国主义是中华民族的光荣传统，是动员和鼓舞中国人民团结奋斗的光辉旗帜，是推动中国社会历史前进的巨大力量，是各族人民共同的精神支柱。爱国主义情感广泛渗透于哲学思想、道德规范、行为准则、心理素质、社会观念、文化传统、价值取向之中。因爱国主义而集合了民族凝聚力，焕发了全民族的历史使命感和社会责任感。

爱国主义是一个历史范畴，在社会发展的不同阶段、不同时期，有着不同的具体内涵。在当代中国，爱国主义与社会主义本质上是一致的。开展爱国主义教育，是社会主义精神文明建设的基础工程。继承和发扬爱国主义传统，对于振奋民族精神，凝聚全民族力量，团结全国各族人民，自力更生，艰苦创业，为实现四化、振兴中华的共同理想而奋斗，具有十分重要的现实意义。

爱国主义教育是全民教育，重点是广大青少年。《爱国主义教育实施纲要》指出，在当前和今后一个时期，对青少年要抓好中华民族传统美德和优秀传统文化教育。遵照这一指示，辽海出版社组织编写了大型丛书《中华文化百科》。这套丛书分为历史、文学、艺术、哲学、科技、综合6卷，共100册，每册10万字左右。参加写作的，有年逾花甲的教授，也有风华正茂的博士、硕士，是一批学有专长的专家学者。读者对象主要是大学和中学学生及具有中等文化程度的各界人士。因此，内容力求深入浅出，通俗易懂，立足于知识性和可读性，兼顾到理论性和学术性。在写作过程中，除了依据原始资料外，又吸收、参考了前人的研究成果。

爱国主义是培养“四有”新人的基本要求。对此，要普遍开展多种形式的教育活动。博大精深的中华文化，具有强大的生命力。出版《中华文化百科》就是面向广大青少年进行爱国主义教育的一种形式。这套丛书，可以帮助他们了解中国的悠久历史，了解中华民族自强不息、百折不挠的发展历程，了解各族人民对人类文明的卓越贡献，了解先辈们崇高的民族精神、民族气节和高尚的道德情操，了解到中华文化的博大精深。了解过去，有助于理解现在，展望未来。我们努力使这套丛书成为广大青少年喜闻乐见的读物，感染熏陶，潜移默化，

由浅入深，循序渐进，培养爱国主义感情，提高爱国主义的思想和觉悟，树立正确的理想、信念和人生观、价值观，增强民族自尊心和自豪感，同时提高自身文化素质。

对广大读者，尤其是青少年进行爱国主义教育，弘扬中华文化，是新世纪的伟大工程。我们全体编者、作者有幸能为这一工程尽微薄之力，感到无上的光荣和无比的快慰。工作中的缺点和错误，恳切希望得到各界人士的指教，以便再版时改正。

编 者

2001年3月

引 言

有人说雕塑是永恒的艺术，此言不假，在中国漫长的历史长河之中，先人为我们留下了数以万计的雕塑艺术精品，在祖国艺术的百花园中，是一支光彩夺目的艺术奇葩。

中国古代雕塑是和古代埃及、希腊的西方雕塑；古代波斯、印度雕塑相齐名的世界三大雕塑传统之一。中国古代雕塑艺术是中国文化艺术的重要组成部分，它那优异的民族传统风格，具有举世公认的独特地位。

先秦时期是中国雕塑的萌芽时期。原始社会出现的动物和人的雕塑，商、周时代则有古色斑斓的青铜器，琳琅满目的玉器和陶器。当然这一时期的雕塑还没有成为一个独立的艺术门类，而是从实用的工艺表现出来的。随着人类文明的进步，雕塑艺术才从实用工艺脱离出来而成为一个独立的艺术门类。

秦、汉时期，雕塑作为一种独立的艺术而大放光彩，是中国雕塑艺术的繁荣时期。秦始皇陵兵马俑那些数以千万计的大型精美的陶塑，让举世震惊，被誉为“世界第八大奇迹”；西汉霍去病墓前的大型石雕及精美的青铜奔马，表现了中国古代雕塑艺术的成熟和辉煌。

魏晋南北朝时期盛行佛教石窟造像。举世闻名的敦煌莫高窟的石窟造像，云冈的“露天大佛”，形成了中国雕塑艺术的理想美的高峰，从而使中国雕塑艺术达到空前的繁荣。

唐代雕塑艺术，不论是形象的准确、风格的多样和技巧的

纯熟，都达到了历史的最高水平。唐代的佛教造像，融合了中国和西方的雕塑技法，创造出具有中国民族特色的优秀作品，如龙门石窟的奉先寺大佛、气势磅礴的乾陵石雕、鲜艳夺目的“唐三彩”俑，无不精致完美，气魄宏大，表现了当时的时代精神，从而把中国古代雕塑艺术推向了高峰。

宋代的大足石窟是中国石窟造像的尾声，但也出现了一批艺术精美，气势宏大的作品。宋代的泥塑比石雕更为盛行，像长清灵岩寺的罗汉、太原晋祠的侍女像，都是形象逼真，表情丰富，技法熟练的精品，并且更加趋于写实和世俗化。

到了元、明、清时代，中国雕塑艺术走向衰退，大型石窟雕塑作品减少，艺术上也大不如前代，从而向建筑装饰、工艺小品转化。

雕塑是时代精神的体现，古代雕塑作品是我们研究古代社会的珍贵资料。今天我们更要珍视和保护祖先为我们留下的艺术瑰宝和精神财富。中国古代雕塑艺术宝藏的蕴藏量是极为丰富的，就本书的篇幅远不能容纳得了，只能采撷其中的精华，向读者概略地介绍。

目 录

引言	1
一、先秦雕塑	1
1. 仰韶陶塑——中国雕塑的雏形	1
2. 裸体女塑像——中国的“维那斯”	3
3. “古之君子必佩玉”——商周玉雕佩饰	5
4. 青铜时代——商周青铜器	8
二、秦汉雕塑	16
1. 世界最大的地下兵团——秦始皇陵兵马俑	16
2. “马踏匈奴”雕像——西汉巨型石雕	19
3. 热闹的汉乐舞杂技陶俑群——汉代的俑	22
4. “天马回头笑紫燕”——“马踏飞燕”青铜俑	25
5. “秦砖汉瓦”——秦汉建筑装饰雕塑	26
6. 包罗万象的汉代画像石、画像砖	27
7. 汉代的工艺装饰雕刻——铜镜、带钩	31
三、魏晋南北朝雕塑	40
1. 沙漠明珠——敦煌莫高窟	41
2. “东方雕塑博物馆”——麦积山石窟	44
3. “耸立于风沙中的大建筑”——云冈石窟	47
4. 东北地区的佛教石窟——义县万佛堂	51
5. 中原地区的佛教艺术——龙门石窟	52

6. 气魄雄伟的南朝陵墓石兽	57
7. 魏晋南北朝时期的雕塑家	60
四、隋唐雕塑	69
1. 承前启后的隋代石窟佛教造像	69
2. 制作精美的隋代鎏金铜佛	71
3. 别具特色的隋代俑	72
4. 华美绚丽的敦煌莫高窟唐代彩塑	74
5. 壮观的龙门奉先寺摩崖造像	76
6. “天龙山样式”——唐代天龙山石雕	78
7. 世界上最大的石刻佛像——乐山大佛	78
8. 炳灵寺石窟群的佛教造像	80
9. 精美绝伦的白玉石圆雕菩萨像	81
10. 纪念碑式的浮雕作品——“昭陵六骏”	83
11. 气势磅礴的唐陵雕刻群——乾陵石雕	84
12. 色彩缤纷的唐三彩俑	86
13. “塑圣”杨惠之	90
五、五代宋辽金雕塑	94
1. 五代前蜀皇帝王建像	94
2. 中国石窟造像的尾声——大足石窟	101
3. 皆大欢喜的布袋和尚	106
4. 西南边陲的石窟造像——剑川石窟	108
5. “海内第一名塑”——灵岩寺罗汉像	110
6. 山西太原晋祠圣母殿彩塑	112
7. 华严寺的辽塑艺术	113
8. 北宋的皇陵石雕	114
9. 五代宋辽金时期的雕塑家	116

六、元明清雕塑	122
1. 杭州飞来峰的元代石窟造像	122
2. 山西太原龙山道教石窟	124
3. 山西平遥双林寺佛教雕塑	125
4. 清代寺庙雕塑	127
5. 云南昆明筇竹寺罗汉像	128
6. 明代陵墓雕塑	129
7. 清代陵墓雕塑	130
8. 明清时代的建筑装饰雕塑	131
9. 丰富多彩的工艺小品雕塑	134
10. 元明清雕塑家	138

一、先秦雕塑（约前 200 万年～前 3 世纪）

先秦雕塑指秦代以前，包括原始社会和夏、商、周三代奴隶制社会的雕塑。这一时期是中国雕塑艺术的诞生和幼年时期，尽管这一时期的雕塑还十分幼稚，但它对中国的雕塑艺术的独特面貌的形成产生了深远的影响。

1. 仰韶陶塑——中国雕塑的雏形

雕塑在它诞生以前，有个既不是雕塑，又具有雕塑的某些因素的孕育时期，这个时期就是原始社会的旧石器时代。

旧石器时代大约在公元前二百万年到前一万年左右，经考古发现，这一时期人类留下了极其丰富的石器。制造和使用工具，是人类之所以成为人的起点。也是人类变革现实，从事生产活动和维系生存的基础。在这漫长的时代，我们已经可以从其生产工具上约略看出其具有美的意向，在他们粗糙的石器上，也不难看出那种尖状器，砍砸器和刮削器，显示出其要求实用性的“造型”意识了。这种“造型”意识无疑是雕塑的起码因素。到旧石器时代的中期，石器有了进一步加工，造型更要求便于掌握，于是有了对称和均衡的感觉。迨至晚期的“山顶洞人”时代，就产生了比较洗练的钻孔石器和细长而光滑的骨针、骨锥、鱼叉等，用锯、切削、磨、钻等专门工艺来制作，并已掌握了骨、角等材料。由此可见，原始人在长期制造工具的活动中，提高了观察能力，从而培养了形式感和最初的

审美意识，迎来了雕塑艺术的曙光。

如果说旧石器时代雕磨尚不能称之为真正意义上的雕塑，那么，要找作为独立的雕塑艺术品，就要到新石器时代的陶器群中去搜寻了。

大约在公元前六七千年前，人类进入了新石器时代。人类制造陶器是新石器时代后期的产物，它是伴随着原始农业和定居生活的需要，在劳动生产和生活中逐渐出现的。人类在生活中，学会了用火煮食物，用火煮食物需要盛食物的器皿，如盛食物的碗、钵；煮食物的釜、鼎；盛水的壶、罐等，人类就在编制的或木雕的容器上，涂上粘土，使其能够耐火，这就是原始的陶器。

陶器的出现，便有了成形的雕塑。先是象形的陶器皿，如山东宁阳县大汶口出土的猪形鬲、胶县三里河出土的狗形鬲，陕西华县出土的鹰形杯和武功出土的鸟形壶等，都是运用艺术手法，将生活中常见的鸟、兽形象，巧妙地体现在日用器皿上，不仅塑出对象的形体和动态，而且生动自然，没有一点牵强做作，它既是一件实用器皿，又是可供欣赏的雕塑艺术品。就以猪形鬲来说，它有一提梁，尻部有直口的注水处，团头、拱嘴、大耳；胴体修长圆润，既体现了家猪形象特点，又用作器腹；与实用结合得很自然。再如陕西华县仰韶文化遗址的甗头与鸮鼎，前者形体正圆，半球形，突出地表现了甗类附有“眼盘”的双目和尖锐的喙部，用刺点的方式表示褐色羽毛的斑纹，形象十分雄浑洗练；后者准确地表现了猛禽的鸷烈性格，巧妙地使粗壮的双足和短直的尾部鼎立为三，体现了美感与实用的统一。此外，在甘肃仰韶文化遗址也出土了一些人像陶塑品。1964年在甘肃礼县高寺头出土的陶塑人头，残高12.5厘米，宽8.5厘米，头额连脑后系一细带，面部圆而丰

满，五官位置准确，刻通的眼孔，微张的小嘴，隆起的鼻翼，给人以敦厚之感。1973年在甘肃秦安大地湾出土一件完好的人头形器口的彩陶瓶。人头的形象塑造得细致生动，其发式刻画得具体，头的左右和后部都是披发，前额上垂着一排整齐的“刘海”。雕空的眼睛，目光深邃；蒜头形的鼻子鼓起，呈现出坚毅的表情；微微张开的小嘴，好像正在说话，人像表现得很神气，很生动。另外作者也能运用不同的雕塑手法，掌握了面部的额头、鼻梁、脸部、下巴的不同凹凸和高低，头部也能分出正、侧、顶等大的体面，不论从正面，侧面去看，都给人适当而舒服的感觉。值得注意的是这件陶瓶的腹部以黑彩画三横排大致相同的弧线三角纹和斜纹组成的二方连续图案，其主题花纹是杏圆形框内两端尖而中间弧圆的几何形纹，这是一种鸟的花纹的变形。这种以生动的人头塑像作器口，并配以器腹部的鸟的纹饰，这或许是表现人首鸟身的神话人物，或许表现当时人类的文身习俗；也许是崇拜祖先和图腾观念。总之，从各方面来说，可以认为它是距今五千多年前的一件杰出的雕塑作品。

2. 裸体女塑像——中国的“维那斯”

欧洲旧石器时代晚期的一些文化遗址中，出土了一批女性裸体雕像，西方学者誉之为“维那斯”，即“美和爱之神”。这些雕像的特点是体态丰满，乳房肥大，腹部圆鼓，臀部宽肥，腹沟明显，大腿粗短，下肢小而呈锥状，并对阴部采取了夸张的手法加以渲染，竭力突出女性特征，相当多的雕像还表现孕妇的形象，人们称她们为“地母”、“丰产神”、“女神”。这是一种遍及世界的原始生殖崇拜的文化现象。

中国在60年代以前还没有发现这类雕像。1963年在内蒙

古赤峰西水泉遗址发掘出一件泥塑小型人像残躯，头部残缺，但胸部突出，凸起一对乳房，但由于残缺过甚，尚不能做出明确判断。80年代以来，随着红山文化遗址的发掘，陆续出土了一批重要作品，使中国“维那斯”的面目开始出现。

1982年，在距今已有五千多年的辽宁喀左县东山嘴红山文化遗址中，发现了陶塑人残块20余件，多为人的肢体部分，未见头部。从可辨认的形体中可分出大小二型：小型两件，造型相同，都是孕妇像。身体肥硕圆润，左臂曲于胸前，小腹圆鼓，臀部肥大凸起，有明显的阴部记号，下肢弯曲头、右臂和足均残。另一尊大型人物像，为盘腿正坐，双手交叉于腹部，大小相当于真的一半。人物各部位的形态，如攥拳，握腕，左右手交叉，盘膝等塑造得逼真自然，很有动感。从残块来看，不只是一两个个体，而是一个群体。从东山遗址的布局和出土物来看，遗址南端用石块铺成圆圈，并有彩陶器等，可以推知这是一个庄严神圣的地方，是原始先民进行宗教祭祀的场所。

继东山嘴之后，1983年至1985年，在辽宁凌源，建平两县交界处的牛河梁红山文化遗址又发现了一批泥塑人物像，这是一批未经烧制成陶的纯粹泥塑的人像，是中国雕塑史上空前的发现。

从牛河梁著名的“女神庙”残址判断，此处为原始祭祀建筑，距今有五千余年。出土的泥塑残块以人物为主，其次为动物。人像残块约分属五、六尊躯体，有大小老少之分。有的张臂伸手，有的曲肘握拳，组成了一组多姿多彩、栩栩如生的女神群像，而其中最突出最重要的发现是一彩塑女神的头像。头残高22.5厘米，脸面宽16.5厘米，脸型方圆，额部宽平，颧骨高起，下颏尖圆，双目圆长，眼稍上挑，眉弓不显、嵌淡青色圆饼状玉片为睛，鼻梁低平，嘴部较长，嘴角上翘作微笑

状。面部打磨光滑，涂红彩，唇涂朱，出土时仍很鲜艳。此像为黄泥塑造，大而厚重，从枕部的残块中，露出草秸骨架痕，在泥胎上又堆积多层，所以不裂，不塌，不变形。牛河梁女神塑像所表现出的高超的雕塑水平，在当时的世界范围内，也是相当杰出的。

中国史前裸体女塑像，雕塑技巧灵活巧变，运用了圆雕、浮雕、贴塑、镂空、镶嵌等技法，表现了原始先民雕塑技法达到了较高的水平。

中国原始社会的女神像，是母权制氏族社会的产物，说明了人们对女性的崇拜，在人们信仰中占有相当高的地位。在原始社会里，生产水平很低，人们衣食住行都很简单，还没有建立冠服制度，以母系组成的群体，人们裸体相处是很自然的事情。人们裸体披发文身，表现在艺术上，裸体像就是当时社会生活的真实写照。中国裸体女像，又都是以表现女性生理特征为基本特点，尤其强调女人体中与生殖有关的部分。因为崇拜的女神，象征着大地，母亲，祈求繁育人类，希望丰收。因此，她们不应是婀娜多姿，柔和委婉的身躯，而应是丰硕健壮，臀部宽宽，大腹便便。《诗经》里的“窈窕淑女，君子好逑”那已是文明社会的追求标准了。

3. “古之君子必佩玉”——商周玉雕佩饰

由于生产力的发展，生产关系也随着变革，于是有了私有财产，产生了阶级。原始社会的“天下为公，选贤与能”的“大同之世”被“天下为家”，“货力归己”的私有制社会所代替，中国社会进入了奴隶制社会，它包括了夏、商、周三代。这一时期的雕塑艺术仍在发展，从庞大的国家重器大铜鼎到精致细小的玉石雕刻，是这一时期雕塑艺术的代表。我们先从玲

珑剔透的玉石雕刻谈起。

中国玉材丰富，质地纯洁，玉雕艺术自公元前 5000 年左右的河姆渡文化出现开始，至今已有 7000 年历史。中国的玉器制造典雅，色泽柔美，工艺精湛，是中国文化艺术的重要组成部分。史籍载：“古之君子必佩玉”，说明玉器在中华民族的佩饰艺术中是一颗光彩夺目的明珠。

促进中国古代玉雕艺术发展的主要原因是玉器质地无瑕，品德高雅，古代人常把它比作君子之德。如古书记载：“君子无故，玉不去身，君子于玉比德焉。”在商代，玉器倍受重视，殷纣之际，宫中玉器以亿计，在亡国之时，他还把各种美玉包在身上以自焚。这充分说明当时贵族对玉的重视，也说明当时制玉必然成为一种专业。玉的来源大量来自新疆和田，制作工艺也极精湛。从考古发掘中，出土的商周墓葬玉器之多、之精，令人叹为观止。仅以安阳殷墟出土的玉器而论，侯家庄殷陵发掘出玉器 50 件，其中有虎形、象形、鸟形、鱼形、蝉形、兽头形、人面形，跪坐形等，还有璧、剑、戈兵，长短管等。大司空村的中小型墓葬中也出土了玉器 52 件。1971 年发掘的武丁之妻“妇好墓”中出土玉器竟有 755 件之多。

商周时期的玉器主要用于佩饰和礼器。也有一些动物、人物和仿武器及日用品等。

佩饰类玉器，主要有璧、环、瑗、镯、璇、玕、玦、璜、琮等，这些东西主要用于佩带，有的用于发饰，如玉笄、玉梳；装饰耳部的玉玦；脖子上佩带的玉珠、玉坠，有管形、菱形、马蹄形等；有腕部佩带的玉环、玉镯。商周时期，冠服制度建立，逐渐改变了新石器时代的赤膊裸体习俗，臂部装饰减少，而腕部装饰增多，用于腰部佩带的玉饰也十分考究，圆弧形玉器，如璜、玦等，两端有孔，佩带时口朝上，形成上大下