

中国古典诗歌基础文库

主 编  
傅璇琮

元明清词卷

赵秀亭 冯统一 选注

浙江文艺出版社



(浙)新登字第4号

本卷责任编辑

郑 恂(特约)

李庆西

中国古典诗歌基础文萃

·元明清词卷·

赵秀亭 冯统一选注

---

浙江人民出版社出版发行 浙江富阳印刷厂印刷

浙江省新华书店经销

开本850×1168 1/32 印张14.125 插页5 字数311000 印数0001—6000

1996年5月第1版 1996年5月第1次印刷

---

ISBN 7-5339-0904-6/I·833 定 价：23.00 元

# 中国古典诗歌基础文库

## 编辑缘起

在中国，读者面最宽的文学作品无疑当属古典诗歌。从稚童发蒙到成人教育，从一般审美欣赏到语言文字工作，几乎没有不接触它的。所以，古典诗歌的选本历来不少，好的选本也并不稀见。然而，我们决定编辑这套“中国古典诗歌基础文库”是基于下述两点看法：一是常见的本子多以断代遴选，或标举唐诗宋词，或专于先秦诗骚，各自选法不同，体例不一，不能相互配套；这样，读者想要较为全面、系统地阅读中国古典诗歌上下三千年间的名篇佳构，光是找书就颇为费事。二是这些本子的选法和编法各有偏重，有的以笺注见长，资料繁胜，纯为专业研究者需要；有的本意是为普及，倒又过分低估读者的理解与鉴赏能力，文章都做在“今译”和“赏析”两处，选、注本身并不见佳。我们这套文库的目的，正是为了弥补这两方面缺憾，向读者提供一套比较全面、系统的普及性选本。按我们设想，这套文库大致适合初中到大学的各级学生、文学爱好者、中小学语文教师及一般文化工作者（非专业研究人员）等多种读者层次。

当然，就实际情形而言，所谓“读者层次”，并非完全以年龄、学历相区分，在古典诗歌的鉴赏和接受能力方面尤其如此。因而，这套文库基本的编辑思路是尽可能地找准读者的赏读和自学兴趣。所有诗篇的选目和注释，都尽可能贯穿

这一思路：一方面从比较基础的要求入手，另一方面亦有所深入，体现一定的专业指导性。

一套真正能让读者受用的普及性读物，应该有其内在的学术标准。既通俗易懂，又不失正鹄，无论怎样说来是一种难度。为了保证这套文库的编纂质量，我们特约请傅璇琮先生担任主编，总的负责全套文库的编审工作。担任各卷册选注工作的都是治学谨严而才情茂发的中青年学者。文库的基本构想和编辑思路，在很大程度上采纳了他们的意见。

整套文库是按中国古典诗歌发展、演进的脉络来安排的，其中各卷册的设置，则根据文学史、文体学和诗律学诸方面的综合因素。按次序排列，一共是这样八卷：《先秦两汉诗卷》、《魏晋六朝诗卷》、《唐诗卷》、《唐宋词卷》、《宋诗卷》、《元明清诗卷》、《元明清词卷》、《元明清散曲卷》。这八卷大体上包容了中国古典诗歌中有代表性的作品。

篇幅上，我们考虑这套文库收载份量应当适中，不至过多而使人难以尽读，也不至过少而使重要诗篇有较多漏缺，所以各卷册入选篇目都在三百上下。往昔孔子选《诗经》三百〇五篇，清人孙洙（蘅塘退士）选唐诗二百九十三题（三百十七首），不知是否正好把握着人们阅读的心理尺寸，或是别有一种“优选法”的意味。每卷三百首左右，我们觉得大体合适。读者若是花上一些时间读完这八卷中的二千四百首诗、词、散曲，想来对中国古典韵文能有比较切实的把握。

各卷的体例自然大致相同。除原诗和注释外，凡选入作品的诗人都有选注者撰写的小传。注释是起疏通字句，诠释诗义的作用；小传可以帮助读者了解诗人生平及其创作概貌。这套文库没有现下常见的“赏析”或“今译”之类。我们认为，依赖那些东西总归不是学诗的正路，因为它使读者永远

停留在现代白话思维习惯上，不能深入把握古典诗歌的语言、韵律。而且，古人早就有过“诗无达诂”之说，硬要把一首诗的意思讲得明白、确定，也会限制读者的阐释空间。总之，这种越俎代庖、嚼饭与人的做法并不可取。考虑到这些，我们只是在注释上对选注者提了一个要求，请他们在注文里注意照顾不同程度的读者：要有一般读者需要的字词解释和串讲，要有程度高一些的读者需要的背景诠释和语言分析，对具有初步研究能力的读者还要适当提供一些文献征引和源流考订。希望这样一个体例安排，能让不同的读者都像吃自助餐似的可以各随己愿取所需，各有所得。

应该感谢主编傅璇琮先生和各卷的选注者，没有他们投入大量精力，这套文库就不可能得以问世。特别需要感谢的是葛兆光、冯统一、张鸣诸先生，在这套文库的筹划和实施过程中，他们出力尤多。另外，中华书局的戴燕女士和三联书店的吴彬女士应邀参加了我们的编辑工作，在此一并致谢。

浙江文艺出版社

一九九二年一月

## 前 言

词的艺术成就在两宋已登峰造极，成为宋代文学的旗帜，以后的元、明两代，词创作由中心位置退出。元代市民阶层的崛起，使文人选择了音乐性、娱乐性更强，更适合市民阶层欣赏口味的散曲（北曲），作为倾注自己文学创造力的样式；而明代文人在小说、戏剧创作上的巨大成功，也使小说、戏剧入主文坛。因此，元、明两代，词创作的平均质量不高，出现了一批兼作词、曲的作手和大量的“类曲”的词作。优秀作品的数量远不能与两宋相比，也不能与以后的清代相比。

元、明词创作虽处于退潮期，如前人所谓“词衰于元，亡于明”，但这并不是说元、明没有光华闪烁的好作品，只是说在宋人难以逾越的艺术成就面前，元、明词人易于因袭，艰于创造，难乎为盛世之继。所以固然也有一批出色作手，如张弘范、刘秉忠、刘因、张翥、杨基、高启、杨慎等，但一般都在宋人流风余韵的笼罩下，虽有上乘之作，却缺乏活力，难成气派。像元末的萨都刺、明末的陈子龙这样在创作中独具性情的纯粹词人，大大少于以后的清代，更遑论两宋。

但元、明两代萧条的词坛却为词在清代的中兴做了准备。金、元之际，词的歌唱性质被散曲（北曲）替代后，成为不

依于乐也不同于诗的独立的长短句格律体韵文。从此，词只供吟哦，作书面文学欣赏。由于摆脱了“当歌筵宴”的束缚，词的题材较唐五代两宋词更为广泛，其中渗入了更多的生活内容，随着表现领域的拓展，表现手法也更趋灵活多样。另外，元、明之际，有关词谱、词韵、词话等专门著述不断行世，于此也可以看出元、明文人在词学方面的努力。这些无疑有利于清代词的中兴。

有清二百六十馀年间，号称词的中兴时代。顺治、康熙间，陈维崧、朱彝尊并称大家，而各具特点。陈维崧词兼有苏轼、辛弃疾、周邦彦、秦观之长，领袖阳羨词派；朱彝尊则推崇姜夔、张炎之清空醇雅，开创了浙西词派。同时的满族词人纳兰性德更以性情、手法胜场，他的词取法南唐、北宋，对后世影响很大。在这一时期进行创作的词人大约有二千三百馀家，作品达五万馀首，清词中兴局面已成定势。其后以张惠言为首的常州词派继浙西派而起，他们以温庭筠、周邦彦为宗法，倡言风骚比兴，主寄托之说，执盟词坛达百余年。晚清词林或步浙西旧途，或承常州遗风，或尊南唐、北宋之令词体格，或采苏、辛之豪言壮语，一时高手如林，名家辈出。其中王鹏运、文廷式、郑文焯、况周颐、王国维，有理论，有创作，尤见突出。尽管清词的创作仍是在宋词领域中兜圈子，表现出了严重的复古主义倾向，但清代词坛的宏大气象，不论创作队伍的庞大，创作群体的众多，创作天才的辈出，都远迈两宋。并且清词创作视野的开阔，风格流派的多样，也无法再沿用“婉约”、“豪放”等传统模式作简单归纳。清人对词学理论研究的注重，更为探讨词的流脉、词体、作品开了无数法门。而众多流派的形成不仅显示了词学研究的深入，更突出的特点体现在各种词学主张的标举

与创作实践的紧密结合上。因此，无论浙西派还是阳羨派，或是以后的常州派和晚清词流，虽然各自审美价值不同，但有意地相互匡正，都有理论和创作成果证明其非凡的创造力，这也正是清代词林比之风光无限的宋代词坛超出的地方。

词是中国特定文化传统的产物，随着文化的转型，词的生命力已不可能再延续。但丧失了词创作的生命力不等于丧失词的艺术生命力，词的源远流长的艺术生命还将会生存下去，在中国文学的其他门类品种中发挥自己的作用。

我们编注元、明、清三朝词，重点在于选出好词，析清流派风格。注文尽可能揭示词的写作背景及本事，以有助于理解。引述出典一般也要与概括说明相结合，正面点明词意。原作有异文者，择善而存。

冯统一 赵秀亭

一九九二年六月



# 目 录

前 言 ..... 1

## 元 词

耶律楚材 一首 ..... 3

- 鹧鸪天 (花界倾颓事已迁)

李 治 一首 ..... 5

- 鹧鸪天 (太乙沧波下酒星)

许 衡 一首 ..... 7

- 沁园春 (月下檐西)

刘秉忠 二首 ..... 9

- 南乡子 (翠袖捧离觞)    • 木兰花慢 (望乾坤浩荡)

耶律铸 一首 ..... 12

- 眼儿媚 (隔江谁唱后庭花)

白 朴 二首 ..... 13

- 夺锦标 (霜水明秋)    • 沁园春 (我望山形)

- 王 恽 二首 .....18
- 浣溪沙 (隋末唐初与汉亡)
  - 鹧鸪天 (短短罗袿淡淡妆)
- 魏 初 一首 .....20
- 鹧鸪天 (去岁今辰却到家)
- 卢 挚 一首 .....21
- 六州歌头 (诗成雪岭)
- 张弘范 二首 .....23
- 临江仙 (千古武陵溪上路)
  - 南乡子 (烟草入重城)
- 姚 燧 一首 .....25
- 浪淘沙 (七十鬓双蓬)
- 刘敏中 一首 .....27
- 木兰花慢 (上芦沟一望)
- 仇 远 一首 .....29
- 思佳客 (日影扶花一万重)
- 刘 因 三首 .....30
- 清平乐 (山翁醉也)
  - 鹊桥仙 (悠悠万古)
  - 玉漏迟 (故园平似掌)
- 吴 澄 一首 .....33

• 渡江云 (名园花正好)	
赵孟頫 一首 .....	35
• 蝶恋花 (依是江南游冶子)	
鲜于枢 一首 .....	36
• 念奴娇 (长溪西注)	
周玉晨 一首 .....	38
• 十六字令 (眠)	
虞 集 二首 .....	39
• 南乡一剪梅 (南阜小亭台)	
• 风入松 (画堂红袖倚清酣)	
张 埜 一首 .....	42
• 水龙吟 (岭头一片青山)	
张可久 一首 .....	44
• 人月圆 (松风十里云门路)	
许有壬 一首 .....	46
• 水龙吟 (几年三到三台)	
张 翥 三首 .....	48
• 多丽 (晚山青)	
• 蝶恋花 (陌上垂杨吹絮罢)	
• 鹧鸪天 (一曲吴歌酒半酣)	

李齐贤 一首 .....52

• 太常引 (栖霞去尽远山青)

宋 璠 一首 .....53

• 浣溪沙 (落日吴江驻画桡)

倪 瓒 二首 .....54

• 人月圆 (惊回一枕当年梦) • 江城子 (窗前翠影湿芭蕉)

萨都刺 三首 .....56

• 满江红 (六代豪华) • 百字令 (石头城上) • 木兰花慢 (古徐州形胜)

邵亨贞 一首 .....60

• 浣溪沙 (西子湖头三月天)

## 明 词

刘 基 一首 .....63

• 水龙吟 (鸡鸣风雨潇潇)

杨 基 一首 .....65

• 清平乐 (欺烟困雨)

高 启 一首 .....66

• 沁园春 (木落时来)

- 瞿 祐 一首 .....68  
• 摸鱼子 (望西湖)
- 杨士奇 一首 .....70  
• 桂殿秋 (竹君子)
- 汤胤绩 一首 .....71  
• 浣溪沙 (燕垒雏空日正长)
- 史 鉴 一首 .....73  
• 解连环 (销魂时候)
- 李东阳 一首 .....75  
• 雨中花 (正爱月来云破)
- 唐 寅 一首 .....76  
• 一剪梅 (雨打梨花深闭门)
- 文徵明 一首 .....77  
• 满江红 (拂拭残碑)
- 边 贡 一首 .....79  
• 踏莎行 (露湿春莎)
- 陈 铎 一首 .....80  
• 浣溪沙 (波映横塘柳映桥)

杨 慎 二首 .....81

• 浪淘沙 (春梦似杨花) • 临江仙 (楚塞巴山横渡口)

张 缜 一首 .....83

• 临江仙 (十里红楼依绿水)

李攀龙 一首 .....84

• 长相思 (秋风清)

王世贞 二首 .....85

• 忆江南 (回首处) • 忆江南 (歌起处)

高 濂 一首 .....87

• 西江月 (有恨不随流水)

陈继儒 一首 .....88

• 点绛唇 (钟鼓沉沉)

孙承宗 一首 .....89

• 浣溪沙 (谁写南溟玉一湾)

陈子龙 八首 .....90

• 浣溪沙 (百尺章台撩乱飞) • 诉衷情 (小桃枝下试罗裳)  
• 少年游 (满庭清露浸花明) • 画堂春 (轻阴池馆水平桥)  
• 虞美人 (枝头残雪馀寒透) • 天仙子 (古道棠梨寒恻恻)  
• 山花子 (杨柳迷离晓雾中)  
• 二郎神 (韶光有几)

杜 濬 一首 .....	97
• 浣溪沙 (曲曲红桥涨碧流)	
归 庄 一首 .....	99
• 锦堂春 (半壁横江矗起)	
今释澹归 一首 .....	101
• 满江红 (激浪输风)	
王夫之 三首 .....	103
• 鹧鸪天 (拾得藤蓑挂破船)	
• 蝶恋花 (为问西风因底怨)	
• 烛影摇红 (瑞靄金台)	
屈大均 二首 .....	107
• 虞美人 (无风亦向朱阑舞)	
• 长亭怨 (记烧烛)	
夏完淳 二首 .....	110
• 卜算子 (秋色到空闺)	
• 烛影摇红 (辜负天工)	

## 清 词

吴伟业 六首 .....	115
• 如梦令 (误信鹤声枝上)	
• 临江仙 (苦竹编篱茅覆瓦)	
• 金人捧露盘 (记当年)	
• 满江红 (沽酒南徐)	
• 贺新郎 (万事催华发)	
• 沁园春 (客也何为)	
徐 灿 二首 .....	125

- 唐多令 (玉笛凄清秋)    • 永遇乐 (无恙桃花)
  
- 曹 溶 三首 ..... 128
  - 满江红 (浪涌蓬莱)    • 永遇乐 (眼底秋山)    • 薄  
  倅 (绿杨丝绷)
  
- 宋 琬 二首 ..... 133
  - 鹊桥仙 (扬旗击鼓)    • 蝶恋花 (月去疏帘才数尺)
  
- 龚鼎孳 一首 ..... 136
  - 蓦山溪 (银戈白马)
  
- 余 怀 二首 ..... 139
  - 永遇乐 (髻汝来前)    • 桂枝香 (江山依旧)
  
- 曹尔堪 一首 ..... 143
  - 临江仙 (十亩之间新霁色)
  
- 宋徵舆 一首 ..... 145
  - 蝶恋花 (宝枕轻风秋梦薄)
  
- 董元恺 三首 ..... 147
  - 浪淘沙 (新月一弓弯)    • 过涧歇 (高台上)    • 庄  
  椿岁 (无端又渡桑干)
  
- 吴 绮 四首 ..... 151
  - 惜分飞 (岁岁江干愁伫立)    • 谒金门 (朝雨沐)



• 茅山逢故人 (满目乱山无数) • 风流子 (西湖儿女地)

徐石麟 二首 ..... 156

• 柳梢青 (风起晴沙) • 八声甘州 (笑英雄)

毛奇龄 三首 ..... 159

• 荷叶杯 (五月南塘水满) • 少年游 (马蹄才发)

严绳孙 一首 ..... 162

• 菩萨蛮 (君恩自古如流水)

陈维崧 十一首 ..... 164

• 醉太平 (钟山后湖) • 点绛唇 (晴髻离离) • 好事近 (分手柳花天) • 虞美人 (无聊笑捻花枝说)  
• 蝶恋花 (四月荆南桑柘美) • 蝶恋花 (五月荆南秧早蒔) • 蝶恋花 (六月荆南闲也未) • 师师令 (宣和天子) • 满江红 (坏堞崩沙) • 沁园春 (十万琼枝) • 贺新郎 (战舰排江口)

邹祗谟 二首 ..... 176

• 祝英台近 (树森森) • 八归 (翠靄朝轻)

朱彝尊 九首 ..... 180

• 桂殿秋 (思往事) • 卖花声 (衰柳白门湾) • 永遇乐 (千里重关) • 百字令 (菰芦深处) • 解佩令 (十年磨剑) • 水龙吟 (当年博浪金椎) • 瑶花