

21

世纪高职高专教育系列规划教材·公共基础类

21SHIJI GAOZHI GAOZHUAN JIAOYU XILIE GUIHUA JIAOCAI · GONGGONGJICHULEI

语文

YU
WEN

主审：李 浩

主编：王 岚

杨丽君

第一册



西北大学出版社

编写说明

随着五年制高职教育的发展和生源情况的变化,编写一套适合提高学生文化素质教学要求的语文教材,显得非常迫切而且必要。鉴此,根据教育部最新制定的相关教学大纲,并充分考虑高职教育的特点和学生的实际情况,以及对人才培养目标的要求,我们组织了多家院校长期从事语文教学的骨干教师,编写了这套适合初中起点的高职院校师生使用、中等专业学校师生选用的《语文》教材。

这套教材是在各参编院校对五年制高职语文教学进行了多年尝试、探索的基础上,吸收并借鉴了国内同类教材的优点和长处编写而成的。教材以“知识性、人文性、实用性、时尚性”为基本要求,重视语文基础知识、文学基本常识、经典篇目学习、文学名著欣赏、听说能力训练、应用文体写作和其他相关知识的教学,强调语文综合能力训练,培养学生的自学能力和动手能力,拓展思维空间,增强人文教育,陶冶情操,体现素质教育。

教材共分四册,第一、二册以语文基础知识为主,分八个单元。前六个单元按照记叙文、说明文、议论文、诗歌、小说和文言文划分;第七、八两个单元为时文阅读,按环境保护、亲情责任、社会人生等主题选文,贴近现实生活,体现时代特征。第三册为名作名篇阅读与欣赏,包括小说欣赏、诗歌欣赏、戏剧欣赏、散文欣赏、民俗文化欣赏等内容,旨在扩大学生知识面的同时,进一步提高其文学欣赏水平。第四册为口语训练和应用写作,重在培养听说读写综合能力,为学生将来步入社会、参加工作打好基础。

前三册中每个单元都安排了文体知识、文选和单元练习三个模块。文体知识是让学生系统了解各种文体的特点及相关知识;所选课文分为精读和泛读两部分,精读部分教给方法,使学生学会读书,泛读部分拓展学生的知识面,提高阅读理解能力;单元练习包括基础知识和基本技能训练、知识拓展和思维能力培养以及提高语文运用能力的同步作文练习。

在选文时，我们力求做到文章的经典性和时尚性、艺术性和科学性、审美性和通俗性、知识性和可读性的互相结合；注重道德、责任、审美、情感、科技等教育和培养；强调打好语文知识基础的同时，侧重与教材内容相关的知识点的转移和延伸，以拓宽视野，扩大知识面，加深对社会、历史、人生的理解和认识。

需要说明的是：

(1) 这套教材按四学期约 260 学时编写，课文所标明的“精读”与“泛读”是相对而言，教学时数及选讲内容可根据具体情况灵活掌握和选择。

(2) 教材信息量较大，对那些学生容易理解的内容应让学生自学，教师只提要求。

(3) 根据本课程的特点，考核应以语文基础知识和听说读写能力为主，贯穿教学的全过程。

编写大纲经全体主编、副主编多次讨论达成共识后，分别由王岚和杨丽君（第一册）、任伯虎和戚朝霞（第二册）、赵兵战和崔斗（第三册）、马彦锋和刘亚平（第四册）执笔草拟，最后又根据西北大学文学院院长、博士生导师李浩教授的审阅意见和建议反复修改完善后确定。本册书稿完成后，李浩教授进行了仔细审阅，并提出了中肯的修改意见，最后由王岚和杨丽君进行了统稿工作。

参加本册编写的有宝鸡职业技术学院李建军（第一单元）、牛瑞萍（第二单元），西安铁路职业技术学院吕玉鹏（第三单元）、赵建英（第五单元）、王岚（第七、八单元），西安航空职业技术学院杨丽君（第四单元），陕西医学高等专科学校张晓莉（第六单元）。

本书在编写过程中得到了陕西省教育厅有关领导和各参编院校领导及语文教师的大力支持与协助，还得到了西安铁路职业技术学院杨琳老师的鼎力帮助，在此一并表示衷心的感谢。需要声明的是：由于时间仓促，加之条件所限，书中部分选文的作者虽经多方查寻，但仍未能联系上，请有关作者看到后，及时与西北大学出版社联系。

限于编者学识水平，难免有疏漏和不尽如人意之处，敬请使用者批评指正，并提出建设性的意见和建议，以便再版时进一步修改完善。

编 者

2004 年 7 月

目 录

第一单元 记叙文

记叙文知识	(1)
1. 清塘荷韵	季羡林 (3)
2. 读《伊索寓言》	钱锺书 (7)
3. 故乡的榕树	黄河浪 (12)
4. 跨越百年的美丽(节选)*	梁 衡 (16)
5. 西安这座城*	贾平凹 (19)
单元练习	(23)

第二单元 说明文

说明文知识	(25)
1. 海洋与生命	童裳亮 (27)
2. 旅鼠之谜	位梦华 (32)
3. 故宫*	(39)
4. 一次大型的泥石流	李 斌 张卫国 (41)
5. 古代的服装及其他*	吴 晗 (45)
单元练习	(48)

第三单元 议论文

议论文知识	(50)
1. 拿来主义	鲁 迅 (52)
2. 换个角度看问题	王充闾 (55)
3. 在马克思墓前的讲话	恩格斯 (58)
4. 泰坦尼克号,永不沉没*	曹念明 (61)
5. 伤心白马寺*	陈长林 (66)
单元练习	(69)

第四单元 诗 歌

诗歌知识 (71)

1. 唐诗四首

山居秋暝 王 维 (74)

蜀相* 杜 甫 (75)

将进酒* 李 白 (76)

琵琶行 白居易 (77)

2. 宋词三首

雨霖铃 柳 永 (81)

念奴娇·赤壁怀古 苏 轼 (82)

满江红* 岳 飞 (83)

3. 现代诗歌三首

再别康桥 徐志摩 (84)

死水* 闻一多 (86)

我爱这土地* 艾 青 (87)

4. 毛泽东词两首

沁园春·长沙 (88)

水调歌头·游泳* (89)

5. 当代诗歌三首

致橡树 舒 婷 (90)

山民 韩 东 (92)

面朝大海,春暖花开* 海 子 (93)

单元练习 (94)

第五单元 小 说

小说知识 (95)

1. 祝福 鲁 迅 (97)

2. 项链 莫泊桑 (110)

3. 警察和赞美诗 欧·亨利 (118)

4. 哦,香雪* 铁 凝 (124)

5. 微型小说两篇

枪口* 徐光兴 (135)

永远的蝴蝶*	陈启佑 (136)
单元练习	(139)

第六单元 文言文

文言文知识	(141)
1. 邹忌讽齐王纳谏	《战国策》(143)
2. 劝学	荀况 (145)
3. 鸿门宴	司马迁 (148)
4. 阿房宫赋*	杜牧 (153)
5. 芙蕖*	李渔 (157)
单元练习	(159)

第七单元 时文阅读(一)

1. 长江忧思录	金辉 (161)
2. 浅薄的人类,受伤的自然	苏杨 (165)
3. 人是一锅正在加热的水里的青蛙?	汪永晨 (170)
4. 绿色旅游与环境保护	陈俊 (175)
5. 野生动物得到保护以后	殷建强 (179)
6. 环保在国外(两篇)	
德国垃圾处理严谨细致	李然 (188)
在昆明的姐妹城——苏黎世	杨福泉 (190)

第八单元 时文阅读(二)

1. 我的母亲	陈帮和 (196)
2. 乡下纯种的亲爸爸啊	痕迹 (201)
3. 人间真情(两篇)	
生命中的贵人	林芳菲 (207)
一件“小事”与两个巨人	(209)
4. 处世之道(三篇)	
被淘汰的是第一名	吴志强 (210)
九次微笑	峥嵘 (212)
你的眼中有我吗?	张小失 (214)

- 5. 玻璃门 李永英 (215)
- 6. 我是一条破“网”而出的鱼 夏小雪 (219)
- 7. 芙蓉江作证:人猴旷世情 李开云 张小军 (225)
- 8. 黑天鹅的爱情“绝唱” 罗吉·埃舍尔 (231)

注:带*者及时文阅读为泛读课文

第一单元 记叙文

记叙文知识

记叙文是以记人、记事、写景、状物为主要内容，以叙述为主要表达方式的文章。它的体式不拘一格，多种多样，像新闻、传记、通讯、报告文学、散文、随笔、日记、书信等都属于记叙文的范畴。

记叙文的特点，首先是选材真实，即所写的人和事必须是真实的；其次是以叙述和描写为主要表达方式，即用叙述来记叙人、事、景、物的变化，用描写来描述人、事、景、物的形态；再次是记叙文都会直接或含蓄地表露出作者的某种思想感情，以感情感动人，以事实教育人，激发人的爱憎，增加对社会和生活的认识，提高分辨真假、善恶、美丑的能力，陶冶人的情操。

记叙文在写作中，必须直接或间接地交代清楚事情发生的时间、地点、人物、原因、经过、结果六个要素。只有具备了这六个要素，文章结构才会完整，脉络和层次才会清晰。

从内容上看，记叙文有的以写人为主，有的以叙事为主，有的以写景状物为主。写人为主的记叙文，以人为主要记叙对象，通过人物的行为、活动来叙写；叙事为主的记叙文，以事件为主要叙写对象，但事件离不开人物；写景状物的记叙文，以景物作为主要的描写对象，作者不仅生动地再现景物，还要把情与景交融在一起，并借物言志。

记叙文写作最重要的是选材和剪裁。选材就是写作时对材料的选择；剪裁就是写作时对材料的取舍。主题是选材和剪裁的依据，选材和剪裁要与主题密切结合。材料的选择和取舍决定着文章的质量，只有精选出最恰当、最能表达主题的典型材料，文

章才能写得好，主题思想才能更加突出。

材料的选择和剪裁固然重要，但合理安排记叙顺序也不容忽视。常见的大致有：以时间先后为序安排材料，一般用于记事的记叙文；以空间位置转换为序安排材料，适宜于写景、游记一类的记叙文；按事物性质区分安排材料，通常用于写人的记叙文，这种安排方法有助于表现文章主题，突出人物性格。

线索是贯穿文章全部材料的脉络，有了线索，杂乱无章、错综繁杂的材料才能组织得有条有理，形成一个有机的整体。文章的线索可以是某个人、某个事物，可以是某种感情、某种精神，也可以是某句话、某种行动，还可以是某一悬念、某一矛盾冲突等。

记叙文以叙述为主要表达方式，但根据内容需要，常常还要综合运用描写、抒情、议论等表达方式。生动的描写，感人的抒情，精辟的议论，几种方式交错运用，融为一体，更能突出事件的本质意义，揭示人物的性格，深化文章的主题，增强其艺术感染力。



1. 清塘荷韵^①

季羨林

阅读提示

本文是一篇集叙事、写景、抒情为一体的散文。文章叙写了楼前池塘由空无荷影到满塘荷花盛景的过程，表达了作者对大自然和美好事物的热爱，对生命和生活的赞美之情。文章线索清晰，语言质朴儒雅。

楼前有清塘数亩。记得三十多年前初搬来时，池塘里好像是有荷花的，我的记忆里还残留着一些绿叶红花的碎影。后来时移事迁，岁月流逝，池塘里却变得“半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊”^②，再也不见什么荷花了。

我脑袋里保留的旧的思想意识颇多，每一次望到空荡荡的池塘，总觉得好像缺点什么。这不符合我的审美观念。有池塘就应当有点绿的东西，哪怕是芦苇呢，也比什么都没有强。最好的最理想的当然是荷花。中国旧的诗文中，描写荷花的简直是太多太多了。周敦颐的《爱莲说》，读书人不知道的恐怕极少。他那一句有名的“香远益清”是脍炙人口的^③。几乎可以说，中国没有人不爱荷花的。可我们楼前池塘中独独缺少荷花。每次看到或想到，总觉得是一块心病。

有人从湖北来，带来了洪湖的几颗莲子，外壳呈黑色，极硬。据说，如果埋在淤泥中，能够千年不烂。因此，我用铁锤在莲子上砸开了一条缝，让莲芽能够破壳而出，不至永远埋在泥中。这都是一些主观的愿望，莲芽能不能长出，都是极大的未知数。反正我总算是尽了人事，把五六颗敲破的莲子投入池塘中，

① 选自《人民日报》1997年11月13日。季羨林（1911— ），山东临清人。当代作家，著名学者、教授。长期从事大学教育及印度文化研究和译介工作。主要著作有散文集《朗润集》《天竺心影》等。

② 〔半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊〕出自南宋哲学家朱熹的诗《观书有感》。鉴，镜子。

③ 〔脍炙（kuàizhì）人口〕美味人人都爱吃，比喻好的诗文或事物被人赞美和传颂。脍，切得很细的肉。炙，烤肉。

下面就是听天由命了。

这样一来，我每天就多了一件工作：到池塘边上去看上几次。心里总是希望，忽然有一天，“小荷才露尖尖角”，有翠绿的莲叶长出水面。可是，事与愿违，投下去的第一年，一直到秋凉落叶，水面上也没有出现什么东西。经过了寂寞的冬天，到了第二年，春水盈塘，绿柳垂丝，一片旖旎的风光^①。可是，我翘盼的水面上却仍然没有露出什么荷叶。此时我已经完全灰了心，以为那几颗湖北带来的硬壳莲子，由于人力无法解释的原因，大概不会再有长出荷花的希望了。我的目光无法把荷叶从淤泥中吸出。

但是，到了第三年，却忽然出了奇迹。有一天，我忽然发现，在我投莲子的地方长出了几个圆圆的绿叶，虽然颜色极惹人喜爱，但是却细弱单薄，可怜兮兮地平卧在水面上，像水浮莲的叶子一样。而且最初只长出了五六个叶片。我总嫌这有点太少，总希望多长出几片来。于是，我盼星星，盼月亮，天天到池塘边上去观望。有校外的农民来捞水草，我总请求他们手下留情，不要碰断叶片。但是经过了漫漫的长夏，凄清的秋天又降临人间，池塘里浮动的仍然只是孤零零的那五六个叶片。对我来说，这又是一个虽微有希望但究竟仍是令人灰心的一年。

真正的奇迹出现在第四年上。严冬一过，池塘里又溢满了春水。到了一般荷花长叶的时候，在去年飘浮着五六个叶片的地方，一夜之间，突然长出了一大片绿叶，而且看来荷花在严冬的冰下并没有停止行动，因为在离开原有五六个叶片的那块基地比较远的池塘中心，也长出了叶片。叶片扩张的速度，扩张范围的扩大，都是惊人地快。几天之内，池塘内不小一部分，已经全为绿叶所覆盖。而且原来平卧在水面上的像是水浮莲一样的叶片，不知道是从哪里聚集来了力量，有一些竟然跃出了水面，长成了亭亭的荷叶。原来我心中还迟迟疑疑，怕池中长的是水浮莲，而不是真正的荷花。这样一来，我心中的疑云一扫而光：池塘中生长的真正是洪湖莲花的子孙了。我心中狂喜，这几年总算是没有白等。

天地萌生万物，对包括人在内的动、植物等有生命的东西，总是赋予一种极其惊人的求生存的力量和极其惊人的扩展蔓延的

①〔旖旎(yǐnǐ)〕柔和美好。

力量，这种力量大到无法抗御。只要你肯费力来观察一下，就必然会承认这一点。现在摆在我面前的就是我楼前池塘里的荷花。自从几个勇敢的叶片跃出水面以后，许多叶片接踵而至^①。一夜之间，就出来了几十枝，而且迅速地扩散、蔓延。不到十几天的工夫，荷叶已经蔓延得遮蔽了半个池塘。从我撒种的地方出发，向东西南北四面扩展。我无法知道，荷花是怎样在深水中淤泥里走动。反正从露出水面的荷叶来看，每天至少要走半尺的距离，才能形成眼前这个局面。

光长荷叶，当然是不能满足的。荷花接踵而至，而且据了解荷花的行家说，我门前池塘里的荷花，同燕园其他池塘里的^②，都不一样。其他地方的荷花，颜色浅红；而我这里的荷花，不但红色浓，而且花瓣多，每一朵花能开出十六个复瓣，看上去当然就与众不同了。这些红艳耀目的荷花，高高地凌驾于莲叶之上，迎风弄姿，似乎在睥睨一切^③。幼时读旧诗：“毕竟西湖六月中，风光不与四时同。接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。”^④爱其诗句之美，深恨没有能亲自到杭州西湖去欣赏一番。现在我门前池塘中呈现的就是那一派西湖景象。是我把西湖从杭州搬到燕园里来了。岂不大快人意也哉！前几年才搬到朗润园来的周一良先生赐名为“季荷”。我觉得很有趣，又非常感激。难道我这个人将以荷而传吗？

前年和去年，每当夏月塘荷盛开时，我每天至少有几次徘徊在塘边，坐在石头上，静静地吸吮荷花和荷叶的清香^⑤。“蝉噪林愈静，鸟鸣山更幽。”^⑥我确实觉得四周静得很。我在一片寂静中，默默地坐在那里，水面上看到的是荷花的绿肥、红肥。倒影映入水中，风乍起，一片莲瓣坠入水中，它从上面向下落，水中的倒影却是从下边向上落，最后一接触到水面，二者合为一，像小船似的漂在那里。我曾在某一本诗话上读到两句诗：“池花对影落，沙鸟带声飞。”作者深惜第二句对仗不工。这也难怪，像“池花对影落”这样的境界究竟有几个人能参悟透呢？

晚上，我们一家人也常常坐在池塘边石头上纳凉。有一夜，

① [接踵(zhōng)而至] 形容前脚跟着后脚，来的人接连不断。踵，脚后跟。

② [燕园] 泛指北京大学教员。

③ [睥睨(bì)] 眼睛斜着看，形容高傲的样子。

④ [毕竟西湖六月中……映日荷花别样红] 南宋诗人杨万里诗《晓出净慈寺送林子方》。

⑤ [吮(shǔn)] 聚拢嘴唇来吸。

⑥ [蝉噪林愈静，鸟鸣山更幽] 出自南朝梁·王籍《若耶溪》一诗。



天空中的月亮又明又亮，把一片银光洒在荷花上。我忽听扑通一声，是我的小白波斯猫毛毛扑入水中，她大概是认为水中有白玉盘，想扑上去抓住。她一入水，大概就觉得不对头，连忙矫捷地回到岸上，把月亮的倒影打得支离破碎，好久才恢复了原形。

今年夏天，天气异常闷热，而荷花则开得特欢。绿盖擎天，红花映日，把一个不算小的池塘塞得满而又满，几乎连水面都看不到了。一个喜爱荷花的邻居，天天兴致勃勃地数荷花的朵数。今天告诉我，有四五百朵；明天又告诉我，有六七百朵。但是，我虽然知道他为人细致，却不相信他真能数出确实的朵数。在荷叶底下，石头缝里，昏昏晃晃^①，不知还隐藏着多少蓓蕾，都是在岸边难以看到的。粗略估计，今年大概开了将近一千朵。真可以算是洋洋大观了。

连日来，天气突然变寒，好像是一下子从夏天转入秋天。池塘里的荷叶虽然仍然是绿油一片，但是看来变成残荷之日也不会太远了。再过一两个月，池水一结冰，连残荷也将消逝得无影无踪。那时荷花大概会在冰下冬眠，做着春天的梦。它们的梦一定能够圆的。“既然冬天到了，春天还会远吗？”

我为我的“季荷”祝福。

一、文章里，作者对荷的喜爱溢于言表，期盼之心也撩动了读者对荷的关注。请说说文章写“我”在期待荷的生长过程中，经历了哪些心理变化。

二、找出3首以上写荷的古诗词，并抄录下来。

三、作者在写荷花的生长过程时，有一段意味深长的话：“天地萌生万物，对包括人在内的动、植物等有生命的东西，总是赋予一种极其惊人的求生存的力量和极其惊人的扩展蔓延的力量，这种力量大到无法抗御。”你是怎样理解这句话的？

①〔昏昏晃晃(gǎ)晃晃(lǎ)〕方言，指所有的角落。

2. 读《伊索寓言》^①

钱锺书

阅读提示

钱锺书先生读《伊索寓言》读出了与众不同的新意。作者借一段段寓言故事，毫不留情地抨击了现实生活中的不良现象，也教给了我们新的思维方法。文中深刻的立论，机巧的论证，生动的语言，都值得我们学习。

比我们年轻的人，大概可以分作两种。第一种是和我们年龄相差得极多的小辈，我们能够容忍这种人，并且会喜欢而给以保护；我们可以对他们卖老，我们的年长只增添了我们的尊严。还有一种是比我们年轻得不多的后生^②，这种人只会惹我们的厌烦以至于嫉忌，他们已失掉尊敬长者的观念，而我们的年龄又不够引起他们对老弱者的怜悯；我们非但不能卖老，还要赶着他们学少，我们的年长反使我们吃亏。这两种态度是到处看得见的。譬如一个近三十的女人，对于十八九岁女孩子的相貌，还肯说好，对于二十三四岁的少女们，就批判得不留情面了。所以小孩子总能讨大人的喜欢，而大孩子跟小孩子之间就免不了时常冲突。一切人事上的关系，只要涉到年辈资格先后的^③，全证明了这个分析的正确。

从整个历史来看，古代相当于人类的小孩子时期。先前是幼稚的，经过几千百年的长进，慢慢地到了现代。时代愈古，愈在前，它的历史愈短；时代愈在后，他积的阅历愈深，年龄愈多。所以我们反是我们祖父的老辈，上古三代反不如现代的悠久古

① 选自《写在人生边上》（中国社会科学出版社1990年版）。钱锺书（1910—1998），江苏无锡人。著名学者、文学家。一生致力于人文社会科学研究。主要作品有长篇小说《围城》、短篇小说集《人·兽·鬼》、文论及诗文评论《谈艺录》等。

② 〔后生〕旧时指青年男子

③ 〔年辈〕年龄和辈分。

老。这样，我们的信而好古的态度^①，便发生了新意义。我们思慕古代不一定是尊敬祖先，也许只是喜欢小孩子，并非为敬老，也许是卖老。没有老头子肯承认自己是衰朽顽固的，所以我们也相信现代一切，在价值上、品格上都比古代进步。

这些感想是偶尔翻看《伊索寓言》引起的。是的，《伊索寓言》大可看得。它至少给予我们三种安慰。第一，这是一本古代的书，读了可以增进我们对于现代文明的骄傲。第二，它是一本小孩子读物，看了愈觉得我们是成人了，已超出那些幼稚的见解。第三呢，这部书差不多都是讲禽兽的，从禽兽变到人，你看这中间需要多少进化历程！我们看到这许多蝙蝠、狐狸等的举动言论，大有发迹后访穷朋友、衣锦还故乡的感觉^②。但是穷朋友要我们帮助，小孩子该我们教导，所以我们看了《伊索寓言》，也觉得有好多浅薄的见解，非加以纠正不可。

例如蝙蝠的故事：蝙蝠碰见鸟就充作鸟，碰见兽就充作兽。人比蝙蝠就聪明多了。他会把蝙蝠的方法反过来施用：在鸟类里偏要充兽，表示脚踏实地；在兽类里偏要充鸟，表示高超出世。向武人卖弄风雅^③，向文人装作英雄；在上流社会里他是又穷又硬的平民，到了平民中间，他又是屈尊下顾的文化分子^④：这当然不是蝙蝠，这只是——人。

蚂蚁和促织的故事：一到冬天，蚂蚁出晒米粒；促织饿得半死，向蚂蚁借粮。蚂蚁说：“在夏天唱歌作乐的是你，到现在挨饿，活该！”这故事应该还有下文。据柏拉图《对话篇·菲德洛斯》说，促织进化，变成诗人。照此推论，坐看着诗人穷饿、不肯借钱的人，前身无疑是蚂蚁了。促织饿死了，本身就做蚂蚁的粮食；同样，生前养不活自己的大作家，到了死后偏有一大批人靠他生活，譬如，写回忆怀念文字的亲戚和朋友，写研究论文的批评家和学者。

狗和它自己影子的故事：狗衔肉过桥，看见水里的影子，以为是另一只狗也衔着肉，因而放弃了嘴里的肉，跟影子打架，要抢影子衔的肉，结果把嘴里的肉都丢了。这篇寓言的本意是戒贪得，但是我们现在可以应用到旁的方面。据说每个人需要一面镜

①〔信而好古〕信奉并喜好古代文化。信，相信，信仰。

②〔衣锦还故乡〕也叫“衣锦还乡”。意思是富贵后得意地回到故乡。衣锦，穿着锦绣衣服。

③〔风雅〕指诗文方面的事。

④〔屈尊下顾〕指地位高的人放下架子与地位低的人交往。屈尊，降低身份俯就。

子，可以常常自照，知道自己是个什么东西。不过，能自知的人根本不用照镜子；不自知的东西，照了镜子也没有用——譬如这只衔肉的狗，照镜以后，反害他大叫大闹，空把自己的影子，当作攻击狂吠的对象。可见有些东西最好不要对镜自照。

天文家的故事：天文家仰面看星象，失足掉在井里，大叫“救命”；他的邻居听见了，叹气说：“谁叫他只望着高处，不管地下呢！”只向高处看，不顾脚下的结果，有时是下井，有时是下野或下台^①。不过，下去以后，决不说是小心掉下去的，只说有意去做下属的调查和工作。譬如这位天文家就有很好的借口：坐井观天。真的，我们就是下去以后，眼睛还是向上看的。

乌鸦的故事：上帝要捡最美丽的鸟作禽类的王，乌鸦把孔雀的长毛披在身上，插在尾巴上，到上帝前面去应选，果然为上帝挑中；其他鸟类大怒，把它插上的毛羽都扯下来，依然现出乌鸦的本相。这就是说，披着长头发的，未必就真是艺术家；反过来说，秃顶无发的人当然未必是学者或思想家，寸草也不生的头脑，你想还会产生什么旁的东西？这个寓言也不就此结束，这只乌鸦借来的羽毛全给人家拔去，现了原形，老羞成怒^②，提议索性大家把自己天生的毛羽也拔个干净，到那时候，大家光着身子，看真正的孔雀、天鹅等跟乌鸦有何分别。这个遮羞的方法至少人类是常用的。

牛跟蛙的故事：母蛙鼓足了气，问小蛙道：“牛有我这样大么？”小蛙答说：“请你不要胀了，当心肚子爆裂！”这母蛙真是笨坯^③！她不该跟牛比伟大的，她应该跟牛比娇小的。所以，我们每一种缺陷都有补偿，吝啬说是经济^④，愚蠢说是诚实，卑鄙说是灵活，无才便说是德。因此世界上没有自认为一无可爱的女人，没有自认为百不如人的男子。这样，彼此各得其所，当然会相安无事。

老婆子和母鸡的故事：老婆子养只母鸡，每天下一个蛋。老婆子贪心不足，希望它一天下两个蛋，加倍喂她。从此鸡愈吃愈肥，不下蛋了——所以戒之在贪。伊索错了！他该说：大胖子往往是小心眼。

①〔下野〕指执政的人被迫下台。

②〔老羞成怒〕也叫“恼羞成怒”，意思是因羞愧和恼恨而发怒。

③〔笨坯(pǐ)〕(方言)蠢货。坯，半成品，还不成器。

④〔经济〕这是指用较少的人力、物力、时间获得较大成果。

狐狸和葡萄的故事：狐狸看见藤上一颗颗已熟的葡萄，用尽方法，弄不到嘴只好放弃，安慰自己说：“这葡萄也许还是酸的，不吃也罢！”他就是吃到了，还要说：“这葡萄果然是酸的。”假如他是一只不易满足的狐狸，这句话他对自己说，因为现实终“不够理想”。假如他是一只很感满意的狐狸，这句话他对旁人说，因为诉苦经可以免得旁人来分甜头。

驴子跟狼的故事：驴子见狼，假装腿上受伤，对狼说：“脚上有刺，请你拔去了，免得你吃我时舌头被刺。”狼信以为真，专心寻刺，被驴子踢伤逃去，因此叹气说：“天派我做送命的屠夫的，何苦做治病的医生呢！”这当然幼稚得可笑，他不知道医生也是屠夫的一种。

这几个例子可以证明《伊索寓言》是不宜做现代儿童读物的。卢梭在《爱弥儿》(Emile)卷二里反对小孩子读寓言^①，认为有坏心术，举狐狸骗乌鸦嘴里的肉一则为例，说小孩子看了，不会同情被骗的乌鸦，反会羡慕善骗的狐狸。要是真这样，不就证明小孩子的居心本来欠好吗？小孩子该不该读寓言，全看我们成年人在造成一个什么世界、一个什么社会，给小孩子长大了来过活。卢梭认为寓言会把纯朴的小孩教得复杂了，失去了天真，所以要不得。我认为寓言要不得，因为它把纯朴的小孩教得愈简单了，愈幼稚了，以为人事里是非的分别、善恶的果报^②，也像在禽兽中间一样公平清楚，长大了就处处碰壁上当。缘故是，卢梭是原始主义者，主张复古，而我是相信进步的人——虽然并不像寓言里所说的苍蝇，坐在车轮的轴心上，嗡嗡地叫道：“车子的前进，都是我的力量。”

一、本文用古代寓言反讽现代文明中的丑陋现象。仔细阅读体会文章，说说每则寓言的原意及作者对此提出的新见解。

二、本篇在语言表达上有议论、有讽刺、有比喻等，含义深刻，意在言外。仔细体会下列语句，指出用了什么表达方法，并体会其中的寓意。

1. “没有老头子肯承认自己是衰朽顽固的，所以我们也相信现代一切，在价值上、品格上都比古代进步。”作者用老头子的思想认识想说明什么问题？
2. “促织饿死了，本身就做蚂蚁的粮食。”这里的“蚂蚁”“促织”指什么？

① [卢梭] (1712—1778)，法国启蒙思想家、哲学家、教育家、文学家。

② [果报] 因果报应。佛教的宿命论认为，今生种什么因，来世结什么果，即善有善报，恶有恶报。