

中國專業音
樂教育開拓
者一代宗師
趙沨

啓功



中华人民共和国教育部艺术教育委员会
中央音乐学院



赵涓艺术教育研究中心 策划编辑

地 址：北京市西城区新文化街47号 / 邮编：100031
电 话：86-10-66038717
设计制作：86-10-65958637 13501025080

《一代宗师—赵涓》画册

主 编：吴锡麟
编 审：刘 浩
责任编辑：孙静文
装帧设计：周 鑫
文字排版：金爱玉

出 版：香港华文国际出版公司
开 本：787 × 1092 毫米 1/16
印 张：18.5
图 片：495 幅
字 数：60 千字
版 次：2002 年 11 月第 1 版
印 次：2002 年 11 月第 1 次印刷
书 号：ISBN 927-2002-98-6
印 数：3000 册
定 价：400 元(人民币)

ISBN 927-2002-98-6



版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载！

中國專業音
樂教育開拓
者一代宗師
趙沨

啓功



这张照片是香港著名的摄影家陈复礼先生在第六届全国政治协商会议上开大会时抓拍的，陈先生自己认为是当时他所拍的人像中最满意的一张。

陈先生将此杰作赠送给赵沅先生。



赵
海
先生

1916.11 - 2001.9

也。

古人之云：人之德在如方

人师，一生教者，其以

自省。

起風





知之為知之

不知為不知

为我国专业音乐教育
和学校艺术教育作出
杰出贡献的赵沅同志
永远活在我们的心中

彭珮云

二〇〇二年一月

人民的

音乐教育家

怀念

赵汎同志

何东昌

二〇〇二年元月

音容犹在
教泽长存

敬题赵汎先生画册

二〇〇二年元月 柳斌



忠诚的革命老战士

人民的音乐教育家

永远怀念

赵佩老师

滕藤

二〇〇二年九月

怀念赵沅

赵沅

赵沅同志是著名的音乐理论家、教育家，新中国音乐教育的开拓者、领军人物，党的优秀组织工作者和统战工作者。

1916年，赵沅出生于河南开封。中学时代就参加学生运动。1939年，他和李凌、孙慎等进步人士在重庆成立“新音乐社”，并创办《新音乐》月刊。由李凌和赵沅主编的《新音乐》是国统区新音乐运动的一面旗帜，发表了大量鼓舞人民进行抗日斗争的优秀歌曲和论文。冼星海的《生产大和唱》、郑律成的《延安颂》、向隅的《红缨枪》等，都是经过《新音乐》介绍到国统区去的。它还推出了不少国统区作曲家创作的针砭时弊的优秀歌曲，如舒模的《你这个坏东西》、费克的《茶馆小调》。赵沅在编辑刊物、组织群众歌咏运动的同时，撰写了多篇很有份量的音乐论文，如《新音乐运动史的考察》、《音乐的民族形式》等，产生了巨大影响。他还是出色的音乐翻译家。经他译配的《喀秋莎》、《夜莺曲》等数十首苏联歌曲在《新音乐》刊出后，至今盛唱不衰。《新音乐》发行达三万多份，其影响远远超出音乐界。这和赵沅、李凌等同志的出色工作是分不开的。

1941年，“皖南事变”后，由于局势所迫，在周恩来同志和重庆八路军办事处的安排下，赵沅离开重庆转移到缅甸，在华侨中开展青年工作。同年，在仰光加入中国共产党。太平洋战争爆发后，赵沅回到昆明。1943年，根据党组织的安排，经李公朴介绍，他以个人的身份加入中国民主同盟，任民盟云南支部组织部长兼秘书长。李公朴、闻一多遇害后，赵沅的住所遭国民党当局查抄，他和楚图南、张奚若等人同赴上海，后被派往香港，与李凌等共同创办中华音乐院。在香港工委的领导下，赵沅和乔冠华、李凌等同

志向进步音乐家马思聪做了大量团结工作。中华音乐院由马思聪任院长，赵沅、李凌任副院长。1947年，他被派往新加坡，创办新加坡艺术专科学校。1949年1月，他奉召回到香港，在华南局统战部负责交通工作，曾具体安排护送马寅初、郭沫若、马思聪、欧阳予倩等爱国人士赴解放区，迎接新中国的成立。

1949年5月，赵沅回到北京。在第一次文代会上被选为文联全国委员会委员、音协党组成员兼秘书长。开国后，他担任政务院文化教育委员会计划委员。政务院对外文化联络党组负责人。1952年，被任命为文化部党组秘书、办公厅主任，并主管艺术教育工作。1956年，被任命为文化部艺术局局长兼对外联络司司长。1956年底，他到天津担任中央音乐学院副院长兼党委书记。从此，他把全部精力投到党的音乐教育事业上。从1956年到1983年，他主持中央音乐学院工作达27年之久。毫不夸张地说，他是党在音乐教育战线上的头号功臣。

如果说，建国初期，党所领导的社会主义音乐教育事业还处在草创、奠基阶段，那么赵沅到任后，则进入到稳定发展、完善提高的阶段。他领导创建了音乐学系和指挥系，使高等音乐学校的院系结构趋于完整。他既重视学生的专业技巧训练和专业知识积累，也强调思想修养和文化素养的提高。他重视对民族传统的学习和研究，也重视学习西方音乐和引进西方音乐教学的先进方法，曾聘请多名苏联专家到校讲学，派遣多批学生到国外留学，然后返校任教。在赵沅的领导下，中央音乐学院逐步迈向国际先进行例，不少学生在国际比赛中获奖，东南亚国家纷向中央院派遣留学生。中央院的毕业生中，有的成为全国著名的作家，文艺理论家。这和赵沅强调育人要专和博的结合是不无关系的。

赵沅给我的一个突出的印象是：他真正具有鲁迅式的硬骨头，是矢志不移的共产主义战士。他做过统战工作，善于交际，有很好的口才。但他决不是一个八面玲珑、见风

使舵的人。在他的身上，原则性和灵活性结合得很好。解放前在白区做地下工作，他经历过多次九死一生的考验。解放后在历次政治运动中，他贯彻过“左”的东西，但也保护了不少人才。他主持中央院工作期间提出建立宝塔式的音乐教育，认为只有这样才能培养出尖端人才。这一主张曾受到不少人的挟击，但不管风险多么大，他执著地坚持这一主张。1983年从院长岗位上退下来后，他继续担任中国音协副主席，《人民音乐》、《音乐研究》主编，并于1992年被聘为国家教育委员会艺术教育委员会主任。不管在什么岗位上，他都坚定不移地贯彻党的文艺方针。当文艺界出现否定革命文艺传统、淡漠“二为”方向、迎合低级趣味的歪风时，赵沅挺身而出，大声疾呼地抨击歪风弘扬正气。他总是不计个人得失，不为时髦的潮流所左右，敢于直抒己见、仗义执言。他的高尚品格，赢得音乐界、文艺界许多同仁的由衷尊敬。

赵沅走了。我们这些和他一起在马克思主义旗帜下共同战斗了半个多世纪的老人永远怀念他，年轻的同志也在怀念他。我相信，中国革命音乐史将永远铭刻着赵沅的名字。

2001年12月

吕骥（中国音乐家协会 名誉主席）

目录 *Contente*

目 录

序 言·····014

1935年~1945年·····016

1946年~1949年·····026

1949年~1956年·····034

1956年~1966年·····060

1973年~1979年·····078

1980年~1987年·····104

1987年~1990年·····142

1990年~1993年·····176

1994年~2001年·····228

赵泐教授故居·····274

编后记·····286

赵泐教授年谱·····289

序 言

PREFACE

一年前，也就是2001年9月1日晚九时左右，我突然接到吴锡麟老师的电话，告知赵沅院长与世长辞。我半天说不出话来，本想安慰吴老师，但实际上自己的情绪也难以控制……，赵院长就这样走了，他似乎还有许多事要做，还有许多话要说，他是一个永远闲不住的人，也是在任何时候都不会保持沉默的人。毛主席曾经在《为人民服务》一文中引用司马迁的话：“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛”，并指出：“为人民而死，就是死得其所”。赵院长的一生是为党为人民的利益而操劳，为党、为人民的利益而操心的一生。

赵沅院长早年跟随共产党参加学生运动，三十年代末，参加创建“新音乐社”和创办《新音乐》杂志。四十年代，在党组织的安排下，到香港、东南亚地区从事党的文化和教育工作，并积极联络和组织海外文化人士奔赴解放区，迎接新中国成立。解放初期，赵沅院长作为新中国的文化使者，为发展新中国对外文化交流立下了汗马功劳，他曾经担任文化部党组书记、办公厅主任、艺术局局长和对外联络司司长，为新中国初期的文化建设做出了杰出的贡献。赵沅同志作为中央音乐学院历史上主持学院工作时间最长的院长，他一生最大的功绩还是在于为党的音乐教育事业所做的工作。用吕骥同志的话说，赵沅同志是“党在音乐教育战线上的头号功臣”。

赵沅院长在中央音乐学院主持工作达27年之久，这也是学院历史上风云变化最复杂的时期。期间，经历了建院初期的发展、文革时期的衰落和改革开放以后的辉煌。假如说，经历了文化革命后，在改革开放初期，中央音乐学院就显示出强大的实力的话，那么，

这种骤然的冲击力正是来自五六十年代的学术积累，这是赵沅院长的功绩，正是由于他的努力，才使中央音乐学院建立起一支强大的教师队伍，这支队伍虽然历经沧桑，但它的学术功底和敬业精神，始终是中央音乐学院建设和发展的基础。赵院长一贯主张学校学生要建立正确的道德观、价值观，更要有正确的艺术观，还应有广博的文化知识和多方面的艺术修养，赵院长还强调，艺术专业的学生要提高文化素质并强调要积极参与艺术实践和社会实践；在学术上，他始终以开阔的学术胸怀容纳各种学术力量，中央音乐学院的教师队伍之所以能来自五湖四海，与赵院长的招贤纳士、广罗人才是分不开的！中央音乐学院的对外交流是学院教学和科研发展的主要动力，这也是学院的传统，在确立广泛的对外交流这个学院的学术传统上，赵院长起到了不可低估的作用。赵沅院长十分重视中国传统音乐文化，并主张中国音乐要在国际化的文化环境中发展，在对待传统音乐的态度上，赵院长始终以开放的眼光倡导多元发展。这正是赵院长一直坚持在中央音乐学院保持民族音乐教学的主要原因，它不仅能使中国音乐在开放的环境中积极发展，也能促使西方音乐在中国的健康发展。在思想理论上，赵沅院长坚持辩证唯物主义，他有他一贯坚持的信念，但又以辩证的眼光分析和看待问题。吕骥同志说的很精辟，在赵沅同志的身上“原则性和灵活性结合的很好”。赵院长晚年致力于国民音乐教育和国民艺术教育，他作为教育部艺术教育委员会主任，走遍全国各地，为发展中国国民艺术教育呕心沥血，直至生命最后一刻。

这本画册记录了赵沅同志一生经历中的部分内容，我想还有许多可歌可泣的事例是无法通过图片展示出来的，即使是这本画册，也还有许多遗漏之处。就他与中央音乐学院的关系来说，在他不担任院领导职务之后，对学院建设和发展的关心和帮助，在这本画册中几乎没有反映出来。我之所以这样说，是因为自从我担任学院领导以来，一直体会到赵沅院长对学院工作的关心和帮助，甚至

可以说，只要是中央音乐学院的事，他有求必应。不管怎么说，这本画册还是非常感人和具有纪念意义的。在这本画册出版之际，我衷心感谢赵院长的夫人、尊敬的吴锡麟老师和所有为出版工作做出努力的同志，我也深切希望这本画册能激励年轻一代的音乐工作者和文化工作者，为老一代艺术家和教育家所开创的文化事业有新的发展而做出积极努力！

赵沅院长永远活在我们心中！

王次炤

中央音乐学院院长
中央音乐家协会副主席

2002年9月