



CHUANGXIN ZUOWEN DAXI

创新作文

海上风工作室总策划
广西教育出版社

大系

5

小学卷





5
小学卷

CHUANGXIN ZUOWEN DAXI



创新作文

大系

海上风工作室总策划
季立 陈小琴 李金华
王林 张静 陈秀锦 编
广西教育出版社

创新作文大系

小学卷 5

海上风工作室总策划

季 立 陈小琴 李金华 编
王 林 张 静 陈秀锦

☆

广西教育出版社出版

南宁市鲤湾路 8 号

邮政编码:530022 电话:5850219

本社网址 <http://www.gep.com.cn>

读者电子信箱 master@gep.com.cn

全国新华书店经销 广西地质印刷厂印刷

*

开本 890×1240 1/32 7.5 印张 155 千字

2000 年 5 月第 1 版 2001 年 1 月第 3 次印刷

印数:10 001—15 000 册

ISBN 7-5435-3019-8/G·2290 定价:12.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换

走进作文的自由天地 (代总序)

李人凡

什么是作文？怎样写好作文？

古人早有回答：我笔录我口，我手写我心。平日里所见、所闻、所读、所思、所悟、所感，蕴于衷，染乎情，发自口，诉诸纸张笔墨，这些就是原生态的“作文”。作文本是一种表达、一种倾诉，一种交际、一种享受。但一段时期以来，原本极自然极容易的事，似乎一下子成了全社会难以攀登的“哥德巴赫猜想”。

作文难，难在不好教，不易学，难见效。

作文难，如今则又多了一劫：意见一大堆，责难一大堆。

中国就是怪，但凡识几个字的，似乎谁都可以理直气壮地批评语文教学，指责作文训练。人人都是批评家。

当然，侧耳静听，扪心细想，批评也好，责难也罢，并不全是坏事。它正好说明了家长的焦虑、社会的期望：作文不创新不行！这是作文教学求新的社会动力；也说明了作文教学面临着改革创新前的自由度：作文可以创新！这是作文教学求变的有利环境；而当代飞旋的社会生活、日益丰富的内心世界、注重个性和表现的潮流，又为作文创新发展提供了源源不断的内在动力：作文能够创新！正是，山穷水尽疑无路，风雨过后草木春，走进作文创新自由天地的时代已经来临。

但是，新是相对于旧而言的，创新是从原有的基础出发，对旧

质的改造，对新质的发现，在原有的基础上延伸、创造、拓展、升华。空泛的议论解决不了目前作文处境的尴尬，时髦的概念代替不了艰苦的探索。因此，对于创新作文，与其临渊羡鱼，不如退而结网；与其简单否定，不如做点建设性工作；与其指手画脚地批评，不如脚踏实地地行动。最简单的，还是祖宗的老办法，那就是解剖麻雀，看看那些有新意的作文里写的是什麼，看看那些有新意的作文到底是怎么写的。

鲁迅曾经说过，好的作品里面就全部标明着“写什麼”和“怎么写”，那么，同样的道理，好的创新作文也是一样的。这就是我们精心选编这套“创新作文大系”丛书的目的。

这套丛书所收集的作文，都是各地各年级同学成功的习作。这些作文一扫令人生厌的八股气，有的选材好，有的立意巧，有的想像奇，有的描写活，有的议论精，有的观念新。每篇文章都有各自的创新点、闪光点，看了让人赞叹不已。而且，其中不少文章在各个方面都很出色，有的还获得过各种级别的奖励。更有许多作文，是从学生自编的刊物上挑选来的，可以说代表了新世纪中小學生作文创新的方向和水平。

同样是优秀的创新作文，每一篇的创新点并不完全一样。为了便于大家借鉴，我们约请了一些年轻作家、评论家，有创新意识和经验的语文教师，将这些优秀作文按照不同的创新点归结成许多板块。每个板块前面加上简短的导语，希望起到提纲指要的作用。同学们和老师们在参阅时可以互相对照，相得益彰。当然，你也可以从中发现另外的创新点，只要有利于写好作文就行。总之，我们是想尽量为被创新作文所苦的同学提供一些成功的范本，为小学、初中、高中的作文教学改革出一臂之力，为老师和同学们打开一扇连通作文自由天地的窗口，推动作文教学与写作的创新意识。

创新是主体进步的灵魂，是文明发展的阶梯，是作文改革的动力。教育是一门科学，创新作文也有其自身的规律性。推动作文创新的两个主要轮子，一是想像，一是思维。禁锢思维，压抑想像，无异于扼杀作文的生命。“创新”的“新”首先是观念的新、意识的

新、视野的开拓，其次是方法的转换、表达的独特。对写作个性的充分尊重，给想像插上有力的翅膀，让小作者凌空翱翔于无比广阔的自由空间，这是“创新作文大系”丛书的宗旨和核心，也是创新作文的规律。

规律是成功的利器，不是太上老君的捆仙绳。视规律为教条，是作茧自缚，是愚人之举；视规律为虚无，是扯着头发离开地球，是痴人说梦。无视规律，轻视规范化训练，在中国，是吃过大亏的。无论是经济建设，抑或是文化建设，我们都因此付出过太多的学费。

那么，既有创新的意思，又遵从创新的规律；多借鉴，多操练，假以时日，相信你也会成为创新高手的。

所以说，作文不难，作文创新也不太难。

毕竟，作文是学生自己写出来的。

好作文是由学生自己创新的。

创新 OK!

创新万岁!

童 识

——编者的话

小学生作文，文贵乎有情，情贵乎本真，这早已是形形色色的作文“指导”或“训练”要领中所反复强调的一个道理。我们在这一卷的小学生创新作文选中突出“童识”两个字，并不是要在“文贵真情”的主题之外刻意出新出奇，相反，我们是在另一个维度上进一步强化着这一主题。这里所提出的“童识”之“识”，虽然延续着“见识”之“识”的基本轨道，但究竟与我们通常所说的“见识”是有很大的不同的。要知道，成年人的所谓“见识”，虽然饱含着经过时间与生活的淘洗而存留下来的经验和学识，但另一方面，我们也从中看到种种的拿腔拿调成规套路，看到了概念化、脸谱化、程式化的东西，从而反倒遮蔽了最为难能可贵的真情。

小学生作文中的“童识”，是他们用一双赤子之眼一颗赤子之心观察和感受世事与人生的真情告白，其中所蕴涵着的，恰恰就是难能可贵的童心。以童真的眼光看童年的天地，以童稚的语言表达童识，从而在文字中展现一个本真的世界。就此而言，这个年龄段的小学生作文练习，其总体上的要求可谓大同小异。从本书所选的《校园风景线》、《外面的世界》、《奇思异想》、《真情告白》、《说事明理》等辑中，我们都能切实感受到“童识”之可爱与可贵。使学生们通过作文训练去获取什么作文大奖，其实不能算是根本目的，

相反，让“童识”不被成人化或程式化的概念或语言裹挟，才是学生们写出真正的好作文的不二法门。但愿我们这样的遴选编排能够达到这个初衷。

目 录

校园风景线

新任课代表·····	喻吟璧 (3)
一条界河·····	宋 飞 (5)
当同学呕吐时·····	缪可嘉 (6)
一件新鲜事·····	尹丽京 (8)
大拍卖·····	叶明雅 (10)
最好的礼物·····	李 轩 (12)
有趣的“打假行动”·····	徐 吉 (13)
“歪牙老师”·····	陆 山 (15)
我的老师·····	王雪青 (17)
教室·····	宋建华 (18)
我们的校园·····	赵 峰 (20)
欢度“六一”·····	笑 寒 (21)
一次难忘的经历·····	邬雪骏 (22)

外面的世界

“有钱抠”	肖俊德 (27)
“大皮靴叔叔”	王思维 (28)
他像谁?	王 贝 (29)
好阿姨	萧軼明 (31)
看望曾爷爷	胡 文 (33)
国庆和十一	钱莲子 (34)
一幅永远画不完的画	石 雯 (36)
赛马	刘立军 (38)
冬夜漫步	徐绍恒 (40)
我爱南极, 更爱和平	王 锋 (42)
悦事	袁 坤 (44)
“MADE IN CHINA” 引起的思索	高 宁 (46)

边走边看

我家的小院	张鼎盛 (51)
菜园小景	柳惠敏 (52)
游桃林	邱 丽 (53)
灵谷寺	阎可兴 (54)
今日双龙洞	苏竹云 (55)
美丽而神奇的丽江	洪博锴 (57)
六月, 绿色的水母宫	杨晶晶 (59)
春游中山植物园	熊 力 (60)
街心花园	谢振洪 (61)
我逛财大校园	袁 枫 (62)

上海城隍庙	赵哲权 (63)
白玉兰在空中绽放	任怡文 (64)
追踪历史的足迹	舒 抒 (66)
太空历险记	顾 莹 (67)
我想去澳门	李 宁 (69)

奇思异想

蚰蚰斗老虎	杨 勤 (73)
老奶奶病了	金建华 (75)
地球妈妈哭了	罗宣宜 (77)
儿童游乐场	阮雯超 (79)
动物城堡	李 舒 (81)
空中花园	陈 雨 (83)
未来海底漫游	张 雷 (85)
机器的世界需要和平	甄晓明 (87)
爱心大战	杨 树 (89)
年龄变化器	王雅辉 (91)
假如我是神笔马良	张丹青 (93)

文体转换

送孟浩然之广陵 (改写)	金 鸣 (97)
送别 (改写)	章 蕾 (98)
闻官军收河南河北 (改写)	季霄虞 (100)
所见 (扩写)	仇 玢 (102)
新编《刻舟求剑》	李卓文 (104)

雪天捕鸟 (扩写)	张 滢 (105)
宿建德江 (扩写)	李 莉 (107)
鲁班学艺 (缩写)	王正勤 (109)
续写《狐狸和乌鸦》	袁文溪 (111)
续写《滥竽充数》	束亚敏 (112)
续写《穷人》	陈 晨 (114)
寻访绿色王国 (仿写《林海》)	李桂芬 (116)

看图作文

傍晚	杨广成 (120)
找妈妈	汪 伟 (122)
植树	拜 冉 (124)
好斗的小公鸡	许建英 (126)
小鸟回到了妈妈的身边	龙玲冰 (128)
看电视的风波	陈艳琴 (130)
谁家母鸡下的蛋	陈鹏程 (132)
上行下效	左 萍 (134)
雨中	杭 行 (136)
路遇	胡 梅 (138)
急中生智	卢静祎 (140)
漫游世界名胜	张 励 (142)

真情告白

爸爸、妈妈,我想对你们说	黄改芬 (147)
给叔叔的一封信	钟倩倩 (150)

给阿元的一封信	魏 炜 (152)
给冰心奶奶的一封信	杨 梅 (154)
给日本小朋友的回信	余晓辉 (156)
给《汉语拼音报》编辑部的一封信	沈佳颖 (158)
一把钥匙	谢雪苗 (160)
寒假日记	杨煜琪 (161)
我们是黑板报编辑	许得闯 (164)
南极日记一则	杨海兰 (166)
暴风雨	谭振宇 (168)
看昙花	潘 敏 (170)

说事明理

雪花的自述	魏 来 (175)
我发现了蜗牛的秘密	曾焕雄 (177)
方鸡蛋	郭元芳 (179)
蚯蚓感觉器官的观察	朱伍祖 (181)
罗店佛手飘香	汪爱华 (183)
手	裘培兴 (185)
说谜语	闻轶先 (187)
噪音调查报告	伍 炜 (189)
增强记忆力的几种方法	何 之 (191)
怎样制作豆浆	林 玲 (193)

获奖作文

秋天	徐 言 (197)
我们班的“南北极”	顾 欢 (199)
请老师写赠言	辛 苒 (201)
忘性子	胡东艳 (204)
数饭粒	吴凌川 (206)
跟踪追“鸡”	马雪洁 (208)
风的四个女儿	唐向婉 (210)
冤家路宽	王 锋 (213)
飞来的小鸟	孙 岱 (215)
长得丑怎么办	杨喜全 (217)
我家的“流水账”	顾纯良 (219)
一盒香脂	牛 才 (221)



校园风景线

校园、老师、同学，这实在是太熟悉了，以至于熟得没什么好写的。每天上学，每天上课，又没有什么惊天动地的大事情发生，也不是每堂课都有同学生病呕吐了，然后老师像妈妈一样带他去医院看病，那怎么办呢？

其实，有这种想法的同学，搞错了写作文的本意。写作文，不是要你写大人物大事情。你想想，每天晚饭桌上，你会跟爸爸妈妈谈谈白天在学校里的事情，虽然都是芝麻绿豆的小事，你也从来不把这些事情当做作文的素材。可是你跟爸爸妈妈说起这些的时候，却是那么津津乐道，有时候甚至是义愤填膺，就因为同桌的同学老是超过课桌上的“三八线”。

好了，可别小看这些小事情了，你为它们付出了自己的心思、精力，还有感情。所以说，当你认为写不出来的时候，不是没什么东西好写，而是你头脑里有一个框框，认为这些内容不值得写。

我的建议是：只要你认为值得说的内容就值得写。

新任课代表

江苏 / 喻吟璧

“哼，怎么会让他当数学课代表！”同学们议论着这位晨会时老师刚指定的课代表。

你看他，多得意！下课了，他神气活现地走到讲台前，故意问大家：“谁是课代表啊？”旁人不理他，他还追问：“到底谁是课代表啊？”有人低声说：“不就是你吗，有什么了不起……”“真的是我吗？”他指自己鼻尖的那付得意的模样，让人看着又气又好笑。

放学前，他在黑板前布置作业的样儿就更神气了。“数学家庭作业”这几个字，被他故意擦了又写，写了又擦，足有 10 分钟。后面的“预习”两个字写得就更磨蹭了，还不时问他的“铁哥们儿”小刚：“好不好看？”说好看，他自己又摇起头来了：“不好看，不好看！”把它擦掉；说不好看，他就瞪你一眼索性擦掉再写……

等我们把数学作业抄好，别班已经放学 20 分钟了。我们悻悻地收拾好书包，又无可奈何地叹着气去排队。这时数学老师来了，她说：“加一项作业……”她正准备把作业抄到黑板上，看见黑板上那被新任课代表擦得模糊不清的字