



依据《普通高中语文课程标准》编写

▲丛书主编 / 刘玉涛 沈艳春 孔令博

▲本册主编 / 李 慧 刘东菊

HE XIN ZUO WEN YUE DU JIAO CHENG

核心作文阅读教程



作文

感悟与创新

高

1

年級

美文佳作

帮你借鉴他人优点

日积月累 有的放矢 青出于蓝



北京理工大学出版社

BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

▲本册主编/李 慧 刘东嵩

核心作文阅读教程



感悟与创新

高中

1
年级

 北京理工大学出版社
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

版权专有 侵权必究

图书在版编目(CIP)数据

核心作文阅读教程·感悟与创新·高1年级/李慧,刘东篱主编. —北京:北京理工大学出版社,2005.9

ISBN 7-5640-0596-3

I. 核... II. ①李... ②刘... III. 语文课—阅读教学—高中—教学参考资料 IV. G634.333

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第086757号

出版发行/北京理工大学出版社

社 址/北京市海淀区中关村南大街5号

邮 编/100081

电 话/(010)68914775(办公室) 68940598(传真)

68944990(批销中心) 68911084(读者服务部)

网 址/Faxing@bitpress.com.cn

电子邮箱/chiefedit@bitpress.com.cn

经 销/全国各地新华书店

印 刷/北京智慧源印刷有限公司

开 本/787毫米×960毫米 1/16

印 张/12.5

字 数/185千字

版 次/2005年9月第1版 2005年9月第1次印刷

定 价/本套共3册,总定价:66.00元

图书出现印装质量问题,本社负责调换

丛书编委会

- 丛书审定 李炳海（中国人民大学教授、博士生导师）
徐强（东北师范大学文学院现当代文学博士、副教授）
何兰（中国传媒大学教授、博士）
董儿（中国当代著名中青年作家）
徐雪芹（辽宁师范大学文学院写作专业教授）
史佳丽（中国作家协会会员、作家出版社编辑）
龚宏（哈尔滨大学文学院院长、现当代文学教授）
崔丽萍（现当代文学教育专家、白城师范学院中文系副教授）
王玛丽（中国著名教育专家、澳门写作教学高级教师）
侯颖（儿童文学博士、北方妇女儿童出版社编审）

- 丛书编委 刘玉涛 李荣华 刘培忠 赵福林 李菁翠 王显才
李莉 谷学峰 李贺武 王江春 黄敏 刘玉红
关文丽 徐虹 孔令博 郑艳丽 时雪峰 宋如郊
杨向红 林明 冯雅 刘亚丹 尹志英

- 丛书主编 刘玉涛 沈艳春 孔令博
丛书副主编 崔丽萍 李莉

以方法触动灵性

——写在《核心作文阅读教程》出版之际

作文、阅读能力是学生语文素养的综合体现，涉及到其知识视野、认识水平、审美品位、思维能力和文字表达能力。而能力的形成不仅需要平日的积累，更需要方法上的指导。正所谓“文无定法，有规可循”。因此，依据《语文课程标准》的要求，我们编写了这套《核心作文阅读教程》套餐系列。小学低年级为1+1读写套餐（即：《核心作文教程·积累与模仿》+《核心阅读教程》）；小学高年级、初中、高中各年级为2+1读写套餐（即：《核心作文教程·积累与模仿》+《核心作文教程·感悟与创新》+《核心阅读教程》）。希望对广大的中、小学生朋友，不仅能给予“受之以鱼”，更重要的是“授之以渔”的帮助。其特点主要体现在以下几个方面：

1. 体现语文课程标准的新理念

《语文课程标准》对作文和阅读的定位分别是：“阅读教学应让学生在积极主动的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。”“写作教学应引导学生关注现实，热爱生活，表达真实情感。”本套丛书正是从这一点出发而编写的。它将语文课程标准的人教版、语文版、北师大版、苏教版、开明版等语文教材对作文和阅读教学的目标与要求集于一体，以主题形式，分单元编写，并按教学的实际需求做系统的同步拓展和延伸。

2. 向生活开放，以方法触动灵性

语文课程标准注重作文和阅读教学的过程与方法，更注重作文阅读内容与学生生活及社会生活的联系。本套丛书正是从这一点出发，让作文与阅读完美结合，并使之既相对独立，又彼此互动。以形成作文和阅读教学各环节的完整体系。在这个大的体系下，每个单元又设计了具有作文和阅读教材系统性、完整性的下列板块：

目标要求 语文课程标准各种版本的教材对各年段作文和阅读教学都提出了不同程度的要求。在此基础上本丛书对作文与阅读教学的要求和实现的目标做出了更系统、更完整的归纳和总结，使教师和学生对本年段的作文与阅读教学有一个十分清晰的了解，以便开展有的放矢的作文与阅读教学。

规律方法 本套书以方法作为贯穿全书和单元各个板块的编写核心和主线，注重教方法，讲规律。每个单元重点讲解一个作文或阅读的方法，各单元之间既相互独立，又相互联系。而年段之间“方法规律”的讲解又具有明显的梯度，整体系统上，呈螺旋式上升，真正地体现“授之以渔”的编写宗旨和理念。

范例精析 精选了生动、趣味、富有时代感的时尚美文、佳作和优秀的习作作为文本，向生活开放。从人生、社会、学习和自然等各方面撷取能触动学生心灵的精彩篇章和片断，引发思考，结合“规律方法”板块中所提炼的作文或阅读方法，进行全面地、有针对性地分析和讲解，使方法与规律的讲解真正地落到实处。这样深层次的分析，使老师在方法的讲解时，有实例，便于积累材料；学生自己阅读时，有感受，便于对方法的理解和掌握；家长在辅导时，有抓手，便于辅导和检测。

实战平台 每单元设计了2~3个实战性、应用性极强的训练题，进行思维方法，操作方法的训练。这些训练题的设计又与“规律方法”紧密关照，使规律和方法的讲解和训练能及时地落到实处，进而能够做到举一反三。在中、高考版分册的这一部分里，我们还精选了近年来中、高考的真题，旨在培养学生的应用和应考的双重能力。

3. 注重对情感、态度和价值观的培养，丰富人生体验

方法、规律和素材需要积累；经典美文需要模仿和内化；人生和社会需要丰富和感悟；学习和思维需要创新，所有的这一切的一切都是对情感、态度和价值观的培养，更是对人性的尊重和人的培养。语文课程改革注重对以中华民族伦理道德为核心的情感、态度和价值观的正确向导，这不仅是对作文、阅读教学的核心，更是语文教学的灵魂。本套丛书也正是从这一点出发，努力将这一思想与讲规律和方法有机地结合起来，注重引导学生感受并表达对人生所经历的欢乐、痛苦、失败、愧疚、误解、烦恼等的反思；注重引导学生扩大视野，关注现实社会的生活；注重引导学生交流自己的心灵感受、增长见识、引发思考和独特的人生体验；注重富有激情地引导学生描写自然的个性、思考人们心灵深处对自然和社会的需求。

《核心作文阅读教程》课题组

2005年9月

致教师

为个别学生指导具体的学习问题，对教师来说不是难事。但大多数学生真正需要的，是系统地、全面地、持续性地辅导。以此为契机，他们才能发挥自身的能动性和特长，靠“自己”学会知识，取得进步。

《核心作文阅读教程》1（2）+1套餐，正可为您和您的学生提供这样一个平台。书中讲到的“方法规律”均有代表性，并构成严密的辅导体系。在这个体系中，教与学都会减少一些盲目性，增加一些针对性。

在《核心作文阅读教程》的帮助下，您不必耗费太多的精力和时间，搜罗太多的参考资料，就能为您的教学班和辅导班制定适合的作文、阅读教学和辅导计划。按计划让学生读一读，练一练，再加上您在关键处的点拨，教学必能取得事半功倍的效果。

致学生

也许你一听到教师留作文或阅读的作业，就感到头疼，咬着笔不知道从何写起，如何完成；也许你的作文或阅读成绩还不错，但不“拔尖”；也许一般的作文作业、阅读作业对你来说太简单，但真正地写作文时，却又总是没有什么“亮点”。考阅读试题时，总得不到高分。因此，总想“拔拔高”；也许你有兴趣模仿名家的经典文笔，成为文坛的新秀……那么，《核心作文阅读教程》非常适合你。

你可以先阅读每单元的“规律方法”，你会发现原来作文和阅读也有方法和技巧，虽然有些内容稍深了点，但理解和掌握起来并不难。然后，按“范例精析”的讲解去积累与模仿、感悟与创新，按“实践平台”的训练题去思考和训练，充分挖掘自己的潜力，把作文、阅读水平再提高一段，达到接近“拔尖”或“拔尖”的档次是不难的。

致家长

如果说选用《核心作文阅读教程》您可以为孩子代劳的话，那么，读这些书，读懂这些书，并在您适当的监督下，孩子就能掌握书中的方法，您也就不必再劳神、费力地请家教了。

《核心作文阅读教程》的“目标要求”清晰明了；“规律方法”讲解透彻到位；“范例精析”文本经典、优美，写法灵活、生动，难度由浅入深。“实践平台”总是先讲后练，对学习和应考更有细致入微的指导。这是一套学生既有兴趣读，又完全有能力读懂，有时间读完，并从中学到思维方法，提高思维能力的书。

实际上，一本优秀的作文、阅读辅导书是求学的得力工具，正确地使用，并坚持下去，不仅可以帮您孩子解决作文阅读学习中的许多困难，更能培养一种终生受益的学习方法和思维方法。我们一直坚信：文无定法，有规可循！

2005年9月

目 录

第一单元 创新的基础和源泉

——用心感受生活	1
一、目标要求	1
(1) 培养感受生活的能力，多体验，多领悟	
(2) 培养独有的观察力，善于发现生活中的新东西	
二、规律方法	1
三、范例精析	4
范例一	4
范例二	7
范例三	8
范例四	10
范例五	12
范例六	14
四、实践平台	15
实践一	15
实践二	17
实践三	17
实践四	18
实践五	19

第二单元 创新的途径

——用心思考生活	21
一、目标要求	21
(1) 深入思考生活，形成自己对生活的独特感悟	
(2) 思考生活的一些“技术性”手段	
二、规律方法	21
三、范例精析	24
范例一	24

范例二	25
范例三	27
范例四	28
范例五	30
范例六	32
四、实践平台	34
实践一	34
实践二	35
实践三	36
实践四	37
实践五	37

第三单元 创新的翅膀

——要善于想像和联想	39
一、目标要求	39
(1) 理解想像和联想在写作中的作用	
(2) 恰当地运用想像和联想	
二、规律方法	39
三、范例精析	42
范例一	42
范例二	44
范例三	46
范例四	48
范例五	49
范例六	52
四、实践平台	54
实践一	54
实践二	55
实践三	55
实践四	56
实践五	56



第四单元 描摹现实的真实图景

——再现客观事物	58
一、目标要求	58
(1) 了解再现客观事物的前提要求	
(2) 掌握再现客观事物的手段和方法	
二、规律方法	58
三、范例精析	61
范例一	61
范例二	63
范例三	65
范例四	66
范例五	68
范例六	70
四、实践平台	74
实践一	74
实践二	75
实践三	75
实践四	75
实践五	77

第五单元 抒写胸中天地

——表现主观情意	79
一、目标要求	79
(1) 在生活感悟之上,培养表现主观情意的意识	
(2) 提高表现主观情意的能力	
二、规律方法	79
三、范例精析	83
范例一	83
范例二	84
范例三	86
范例四	88
范例五	91
范例六	93



四、实践平台	95
实践一	95
实践二	96
实践三	97
实践四	98
实践五	99

第六单元 妙笔人物画廊

——写出人物个性	101
一、目标要求	101
(1) 通过二三事来感受人物，写出人物个性特征	
(2) 注重细节描写，以新颖的笔法凸显人物个性特征	
二、规律方法	101
三、范例精析	104
范例一	104
范例二	106
范例三	109
范例四	110
范例五	112
范例六	113
四、实践平台	115
实践一	115
实践二	117
实践三	117
实践四	118
实践五	120

第七单元 卷舒风云变幻之色

——写出事件波澜	122
一、目标要求	122
(1) 了解创新式的谋篇布局对写出事件波澜的作用	
(2) 掌握写出事件波澜的“几种常用方法”	
二、规律方法	122
三、范例精析	126



范例一	126
范例二	128
范例三	130
范例四	132
范例五	134
范例六	135
四、实践平台	137
实践一	137
实践二	137
实践三	137
实践四	139
第八单元 融情于景，瞻物抒怀	
——写出景物特征	141
一、目标要求	141
(1) 了解景物描写必须写出景物的特征	
(2) 掌握在游记中写出景物特征的方法	
二、规律方法	141
三、范例精析	144
范例一	144
范例二	146
范例三	149
范例四	151
范例五	152
范例六	154
四、实践平台	156
实践一	156
实践二	157
实践三	157
实践四	158
实践五	159



第九单元 知讯者生存

——消息和通讯	161
一、目标要求	161
(1) 了解消息和通讯的一般知识	
(2) 学习写作消息和通讯	
二、规律方法	161
三、范例精析	165
范例一	165
范例二	168
范例三	170
四、实践平台	171
实践一	171
实践二	172
实践三	172

第十单元 事核文直的实录

——传记	173
一、目标要求	173
(1) 了解传记的体裁特征	
(2) 掌握写人物传记的基本方法	
(3) 试写人物小传和自传	
二、规律方法	173
三、范例精析	175
范例一	175
范例二	176
范例三	177
范例四	179
四、实践平台	180
实践一	180
实践二	181
实践三	181



第一单元 创新的基础和源泉

——用心感受生活

题记：

大厦由砖瓦组成，文章由材料组成。材料从哪里来？主要有两条途径：一是阅读书籍积累，一是观察体验生活积累。从某种意义上说，后者比前者更重要。歌德说：“相信生活，它给人的教益比任何一本书籍都好。”搞创作的人都知道一句名言：“生活是创作的取之不尽、用之不竭的惟一源泉。”其实，我们无论写什么文章，材料多来自生活，内容多与生活有密切关系，没有对生活的观察体验是写不出好文章的，没有对生活透彻的感悟也是无法对生活有所发现进而写出创新性的文章的。

一、目标要求

- (1) 培养感受生活的能力，多体验，多领悟。
- (2) 培养独有的观察力，善于发现生活中的新东西。

二、规律方法

培养感受生活的能力，多体验，多领悟

1. 训练敏锐的感知能力

每个人都有自身的感知能力，但感知有敏锐与迟钝的区别，有强烈与微弱的差异，有细腻与粗略的不同。因此，要培养敏锐的感知能力，首先要训练敏锐的观察力。要开放“五官”，不失时机地追踪和摄取具有写作价

值的信息。屠格涅夫从莱茵河畔一幢小楼里向外眺望，从老妇和少女身上得到构思《阿细亚》的灵感，俄国作家阿·托尔斯泰看到大道旁一株折断却依然挺拔不屈的牛蒡花而开始创作《哈泽·穆拉特》，李国文看到月食而写《月食》。原因就在于他们善于观察，善于发现，善于摄取。第二，要训练明快的感知力。感知明快的人，善于洞察前景，见微知著，透过细微的现象抓住事物的本质。文章是作者感知的反映。没有明快的感知就没有明快的文章。因此学习写作，要学会感知，善于透视，从平淡的事件中洞察其深邃的意义，从偶然事变中发现必然规律，从细小事物中得出人生哲理。第三，要训练细腻的感受力。人的内心世界复杂而微妙。人们常有“只可意会，不可言传”的说法，指的就是内心世界中微妙的感受。写作特别需要这种微妙而细腻的感受力。

2. 增进独特的感悟能力

独特的感悟能力是写作的前提。作家叶蔚林认为：“所谓‘熟悉’，最重要的意味是什么？我以为是作者独特的发现，独特的感受。”作者一旦形成独特的感悟和独特的认识，就能写出新颖独到的文章。写作者的可贵之处，在于及时捕捉作者自身在特定时间突现的独特的感悟，也在于有意识地培养善于感悟的习惯。要想写出不与他人雷同的文章，就得从新的角度出发，去感悟写作对象。比如，来鹄的《梅花》一诗中指斥梅花“占得早芳何所利，与他霜雪助威凌”，是针对那些为虎作伥的小人有感而发；陆游《咏梅》一词赞扬梅花“零落成泥碾作尘，只有香如故”，是对一种坚贞不渝的人格有感而发；毛泽东《咏梅》一词中说，“已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏”，写出了一种临危不惧的品质。他们描写的对象是相同的，但由于各有独特的心灵感悟，所以刻画了各有千秋的艺术形象。

培养培养的观察 观察观察观察观察观察培养培养的观察西

1. 主动进行观察

要养成观察的习惯，主观能动地随时随地注意观察周围的一切。俄国作家阿·托尔斯泰告诫青年作者：“应当训练自己去观察、概括，按着手势、语言等去推测人的过去和现在。”（《致青年作家》）鲁迅说：“留心各样的事情，多看看，不看到一点就写。”许多作家为了寻找写作题材，常常到各种生活中去主动观察、搜集材料。例如法国作家左拉，在描写天主教教士的生活时，必定到修道院中去住几天，观看他们的容貌状态，听他们的祈祷；描写矿工，就到矿井下面去访问技师工人，巡视工人居住的房屋，



观察工人常到的酒店。他为了要写《罗马》一书，曾亲自到意大利首都罗马去调查材料，还请住在罗马的朋友帮忙记录有关罗马妇女的材料。我国作家柳青在陕西皇甫，周立波在湖南山区建立生活基地，主动地与那里的人民交朋友，主动地观察生活，才获得了丰富的素材，写出了《创业史》、《山乡巨变》等名著。当代作家贾平凹七下陕西商州，回到“根据地”吮吸生活乳汁，写出了一系列优秀作品《小月前本》、《鸡窝洼人家》、《浮躁》等。没有主动性的观察力，绝不可能得到写作素材，也绝不可能写出优秀作品来。

2. 细心进行观察

要培养细致耐心观察的扎实功底，必须克服粗枝大叶、走马观花的不习惯。有的人之所以身在宝山不识宝，观察来观察去看不出什么名堂，其中一个原因就是没有养成细心观察的素质。福楼拜曾经要求他的学生莫泊桑进行精细观察的训练：“当你走过坐在自己店里的杂货商面前，走过一个吸烟斗的守门人面前，走过一马车站时，请你给我描绘一下这个杂货商和这个守门人，他们的姿态，他们整个身体的外貌，要用画家那样的手腕传达出他的全部精神本质，使我不致把他们和任何别的杂货商人、任何别的守门人混同起来。”

观察必须细心，才能精确。艾芜说，例如乡下姑娘，同人讲话的时候，腼腆害羞，喜欢低下头，拿手弄衣钮，或者用手巾缠她的手指。市井的流氓，神气轻浮，高兴把大拇指和二拇指并在一道，作出劈啪劈啪的声响。你看见西装漂亮的绅士，把一支香烟夹在耳朵上？这样做的，倒多半是匠人厨师之流。你看见天真烂漫的小学生，走路是把双手放在背后吗？这样做的，倒多半是年龄大的老先生。这些细微的动作，都是和个人的生活有关系的，而且也由于生活所养成。（见《文学手册》）所谓做生活的有心人，就是要细心观察生活，否则“尽管他生活在工厂里、农村里，身边有许多激动的新人新事，可是没有仔细观察，人与事从他身边溜走了，因此到了提笔时，他就会没有东西可写了。”（老舍《我的经验》）

3. 持久进行观察

要养成耐心持久的观察习惯，克服那种三天打鱼两天晒网的懒散习气。“才能是持久的耐性”，勤奋出天才。法布尔观察了一辈子昆虫，才写出了《昆虫世界》这样的科学巨著；竺可桢研究气象物候也是观察了一辈子，每天将观察到的情况记载下来，终于写出了《关于我国气候若干特点与粮食作物生产关系》的论文。莫泊桑说：“对你所要表现的东西，要长时间很注