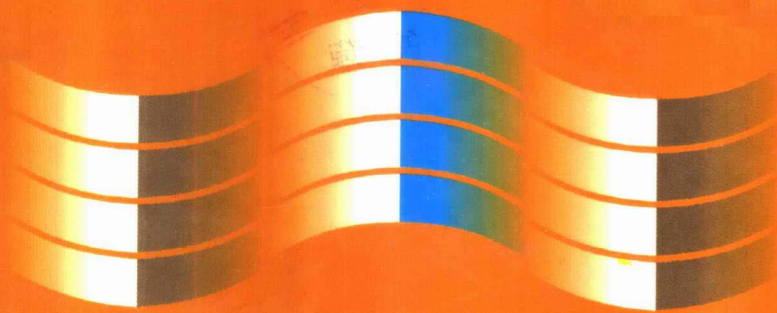


写作艺术大辞典

XIEZUOYISHUDACIDIAN

修订本

主 编 阎景翰 刘 路
张国俊 张瑞年



陕西人民出版社

写作艺术大辞典

修 订 本

主 编 阎景翰 刘 路
张国俊 张瑞年

陕 西 人 民 出 版 社

(陕)新登字 001 号

图书在版编目(C I P)数据

写作艺术大辞典/阎景翰等主编. —修订本. —西安:
陕西人民出版社, 2002
ISBN 7-224-06030-5

I. 写... II. 阎... III. 写作学 - 词典
IV. H05 - 61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 013447 号

写作艺术大辞典

修订本

主编 阎景翰 刘路

张国俊 张瑞年

陕西人民出版社出版发行

(西安北大街 131 号)

新华书店经销 西安新华印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 55.5 印张 5 插页 190 千字

2002 年 4 月第 2 版 2002 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1—2000

ISBN 7-224-06030-5/H·229

定价: 70.00 元

◆————◆

顾 问：

冰 心

孙 犁

张志公

辛安亭

霍松林

郭 琦

主 编
编 委

阎景翰
张国俊
刘 路
李 峰
张瑞年
谢美光

刘 路
张瑞年
毕殿岭
张国俊
阎景翰

撰 稿 人

于 君	马养新	冯力平	刘 政
刘 路	刘立新	刘建国	刘明琪
刘海贵	古建军	石泉长	叶亚东
叶舒宪	吕文源	孙英杰	李长青
李良荣	李思民	李振起	李继凯
李耀辉	芮必峰	杨宗兰	杨润辉
杨振铎	杨恩成	辛宪锡	邱世华
何佩刚	张 锐	张世忠	张政文
张学忠	张国俊	张晓林	张登弟
张瑞年	陆三强	陆万胜	陈兰山
林之果	尚永亮	畅 斌	赵可书
赵望秦	郇苏元	侯士楨	姚力虹
贺文兴	贺越明	秦绍德	顾象贤
郭文珍	阎景翰	梁树人	梁道理
焦文彬	鲁文浩	蒲喜明	樊庆荣

参 加 编 辑 工 作 人 员

石冬香	史军杰	史新园	杜苏平
张吉武	张丕让	周 炜	程学政
裴 让	翟宝海	樊侯锡	魏耕源
施光华			

(以姓氏笔画为序)

前 言

写作能力是一种综合性的能力，写作学是一门综合性很强的学科。这一点，我们在长期的写作教学和写作实践中，已深刻地感觉到了。由于综合性强，在写作教学中，我们经常要涉及到与之有关的其他学科方面的知识和理论，如古今中外的文学理论、美学、语言学、修辞学、逻辑学，以及文章体性、流变、风格方面的知识理论，阅读欣赏方面的知识理论，等等。遇到这种情况，作为写作课教师，我们深感自己的知识面太窄，常常在授课中只能比较一般地介绍一些与写作有关的邻近学科的名词概念或术语，至于这些名词、概念、术语的内在涵义，有的却不容许我们在课堂上详细讲解，有的我们也不甚了了。近年来写作学方面也曾相继出版过几本辞书。这些辞书，由于编写的目的不同，侧重不同，因而大多只涉及写作中的某些领域，不能全面系统地展示写作的综合性、系统性和全过程，既满足不了写作教学的需要，也满足不了一般读者的需要。于是我们曾想：如果有人能围绕写作学编一本写作艺术辞典，岂不很有价值？这意义将不限于写作教学，就是对写作研究、写作实践和一般读者，肯定也是很有意义的。谁知到了1985年，这个想法竟要我们自己来实现了！工作一开始，首先是抽选辞条，经过短短一段时间，即得辞目15000多条（后经筛选、合并、淘汰，收入本书的共5439条）。单是这个数

字,便使我们又一次感到写作确是一门综合性很强的学科,它领域宽广,古老而又年轻。而且这个数字还意味着:编写这样一部辞书,不仅是很有意义的,同时也是十分艰巨的。

为了使写作艺术辞典成为文学工作者、大中学校教师、大学生和文学青年、厂矿企业及党政部门的宣教文秘干部专门研究、学习写作艺术的工具书,我们几经商讨,征求了编辑部门的宝贵意见,制订了比较详细的编写计划。在辞典的释文方面,我们力求观点正确,资料翔实,富于科学性;注重溯源,注重美学价值和理论上的探析,富于理论性;结合写作实际,既重讲知识,又重讲应用,富于实用性;肃清“左”的流毒,不上纲上线,不偏激,富于稳妥性;不囿于历史和时间的局限,留有余地,富于永久性;言简意赅,用词准确,表述周严,富于严密性;格式整齐,语调一致,富于统一性。具体表现在辞条的释文程式上,一般都要求包括释义、别称、溯源、分类、艺术特征及美学价值、应用方法、注意事项和要求等层次。我们做这些决定,主要是为了增强本辞典的科学性、理论性、实用性,避免近年来一些写作辞典的缺点。当然,这些决定也为我们的工作带来了很大难度。清人刘熙载在《艺概·文概》中说:“远想出宏域,高步超常伦”。文家具此能事,则遇困皆通,且不妨故设困境以显通之之妙用也。”我们的愿望大概也有些故意和自己为难,企图通过克服困难以保证质量的意思。

但要达到这个境地,不仅要有比较充裕的时间作保证,重要的是还要组织一支既有毅力又有一定水平的编写队伍。参加本书编辑、撰稿、审订工作的共有76人,分布在陕西、河南、辽宁、北京、上海、天津等省市的16所高等院校和科研单位,其中教授、副教授、研究员、副研究员共40多人。这些同志有的长期从事文学创作和文学理论研究工作的,有的长期从事写作学、新闻学、电影学、美学、语言学、逻辑学、文章学、法律学的教学和研究

工作,有的为老编辑、老记者。本书从着手编写到最后完稿,历时四年。对这样一部专科辞书来说,这个时间不算短也不算长。但我们的水平究竟有限,所以本书的错误和不足之处在所难免,敬请专家和广大读者不吝赐教。

老作家孙犁,著名学者、教授张志公、辛安亭、霍松林,陕西省社会科学联合会主席郭琦任本书顾问,著名书法家启功为本书题签,对我们是极大的鼓励;陕西师范大学有关部门对我们的工作给予了热情的支持和帮助;陕西人民出版社副总编刘夏至,编辑陈四长、李端、陈超英、张孔明、蒋丽及华岳文艺出版社朱鸿同志为本书的编辑出版付出了巨大的劳动。在此一并表示衷心地感谢。

《写作艺术大辞典》编委会

1988年6月

再版前言

《写作艺术大辞典》自1990年2月出版以来，受到了广大读者及学术界的普遍好评，先后荣获中国写作学会首届优秀科研成果一等奖和北方十五省市自治区哲学社会科学优秀图书奖。不少新华书店的同志反映，此书在他们那里供不应求。

应广大读者的要求，出版社决定再版。再版前，我们对全书作了修订。这次修订，我们汲取了社会科学领域尤其是文学艺术领域的一些新的科研成果，并吸收广大读者和一些专家提出的修改意见，对有关词目作了调整增删，对不少释文和引文作了认真的修改和核对，对第一次印刷本的错、漏字亦作了校订。鉴于刘路、张国俊、张瑞年同志在修订工作中付出了大量劳动，故将原编委会成员作了适当调整，决定取消副主编设置，由阎景翰、刘路、张国俊、张瑞年共任主编。

本书在修订过程中，得到陕西人民出版社的极大支持与关怀，责任编辑为本书的修订付出了许多辛劳，在此致以衷心的感谢。另外，在本辞典初版至今十余年的时月中，顾问辛安亭先生、郭琦先生，参加撰稿和编辑工作的张登弟先生、樊侯锡先生，先后作古，在此特致缅怀悼念之忱！

《写作艺术大辞典》编委会

2001年12月

凡 例

辞目编排

一、本书共收辞目 5439 条。

二、全书按总论、分论、补论三部分编排：

总论部分的序列安排，以写作活动的准备、撰写、修改三个环节为纲，以各个环节所涉及的知识、理论作目，汇集各种文体写作中带有共同规律、共性特点的辞目 1694 条。

分论部分的序列安排，以各种体裁为经，以各体的特殊规律、知识技法为纬，共收辞目 2960 条。

补论部分是对总论和分论的补充，收集风格、流派、文论专著、写作粹语方面的辞目 785 条。

三、为了便于揭示写作知识、理论的系统性，本书各部分的辞目均采取相对集中的方式排列，并注意到一定的先后顺序。

四、本书分论部分按各种体裁集中有关辞目，使之各成体系，相当各个文体的独立分册，可供读者系统阅读，获得比较完整系统的与各体有关的写作知识、理论和技巧。

五、补论部分的写作粹语辞目，多为古今中外作家、理论家的原文，部分因字数较多，立目时适当作了压缩或删减。

释 文

六、本书的释文程式一般为：释义、别称、溯源、分类、艺术特

征及美学价值、应用方法、注意事项和要求。有的释文根据辞条实际对有关项目做了必要的增删和调整，如写作粹语、文论专著辞目均无释义层次。

七、总论部分的某些辞条，在分论部分仍有分支者（如“结构”，在分论部分还有“小说结构”、“戏剧结构”等），释义时注意了总论与分论的关系；属总论部分者，着重从整个写作学的角度释义，属分论部分者，结合具体体裁释义。

八、为使释文具有客观性，对一些有争议的问题，力争客观反映各家之言，或以一说为主，兼顾他说。

九、为使释文资料翔实，有查阅价值，成段引文均注明作者、出处。凡古今中外作者，多为人知者未注国籍朝代。

十、对有多种含义的辞目，释义只取写作角度，其它义项或在溯源中作了介绍，与写作无关者未作介绍。

十一、属于一义多名的辞目，视其应用的普遍程度，只选释其中之一，其它用互见法处理，格式为“即×××，见该条”。属于一名多义的辞目，按其义项归于各个不同部类，在笔画、音序检索表中同时出现时，为便于区别和查检，在辞目后按其所属部类的先后顺序分别注以①、②……属于大同小异、含义相近或含义交叉的辞目，为避免重复或遗漏，释文时注意了个性与共性的关系，对其共性的内容只在一条中阐述，其它各条不再复述，而以“参见×××条”的格式处理。

其 它

十二、本书使用简化字。

十三、本书附有“文体分类图表”、“十三辙和十八韵对照表”、“实用文体格式举例”、“校对符号及其用法”及“笔画索引”、“音序索引”（二索引中不包括补论部分的写作粹语辞目）。

总 目

凡例	(1—2)
目录	(1—61)
正文	(1—1550)
附录	(1551—1565)
文体分类图表	(1552)
十三辙和十八韵对照表	(1554)
实用文体格式举例	(1556)
校对符号及其用法	(1565)
笔画索引	(1568—1622)
音序索引	(1623—1697)

目 录

· 总 论 ·

· 文章学术语 ·					
文章	1	拟容取心说	10	言	18
文笔	1	情志说	10	笔	18
文辞	2	滋味说	10	论	18
文翰	2	温柔敦厚说	11	辨	18
文字	2	三准说	11	解	19
文章学	2	文气说	12	释	19
辞章学	2	养气说	12	说	19
文道论	2	格调说	13	原	20
修养论	3	性灵说	14	赞	20
写作论	4	神韵说	14	颂	21
文体论	4	肌理说	14	记	21
风格论	5	文言统一观	15	记叙文	21
		文体	15	纪叙文	22
		体裁	16	叙记文	22
		三分法	16	叙述文	22
		四分法	16	叙事文	22
		文学种类间的交叉		记事文	22
		地带	17	记载文	22
		基础写作	17	描写文	23
		文学写作	17	抒情文	23
		应用写作	17	歌咏文	23
		实用写作	18	发抒文	23
				议论文	23

共鸣	58	想象力	69	材料的鉴别	80	
妙悟	59	思维力	70	选材	80	
领悟	59	欣赏能力	70	取材	81	
顿悟	60	表现能力	71	取事	81	
作家修养	60	艺术天才	71	材料的开拓	81	
德	60	文体感	71	情感	81	
才	61	语感	72	情感的认识内容	82	
识	61	生活	72	情感的价值	83	
识度	62	知识	73	情感的支配作用	83	
识见	62	阅历	73	情感的复杂性	84	
胆	62	知识储备	74	感情的特殊性	84	
力	62	素材积累	74	感情的强烈度	84	
才学	62	认识积累	74	感情的清晰度	85	
才情	63	人物积累	74	情感的理性控制	85	
才气	63	感情积累	75	情感的提炼	86	
情绪	63	·撰写·			情感表现	87
世界观	63	材料	77	移情	87	
责任感	64	典型材料	77	宇宙的人情化	88	
美学思想	64	素材	77	象征的同情	88	
审美理想	65	原始材料	78	拟人作用	88	
审美趣味	65	微观素材	78	抒情主人公	88	
审美能力	65	微观信息素材	78	主题	89	
审美眼光	66	侧向信息素材	78	主题思想	89	
审美心理结构	66	宏观素材	78	中心思想	89	
审美心理因素	67	主向信息素材	78	意	89	
艺术修养	67	宏观信息素材	78	主旨	90	
作家气质	67	题材	78	旨	90	
艺术素养	67	题材多样化	79	旨意	90	
艺术才能	68	论据	79	主脑	90	
写作基本功	68	考据	80	文意	90	
艺术通感	68	考核	80	题旨	90	
观察力	69	考证	80	义理	90	
发现力	69	考信	80	主题的多义性	91	
鉴别力	69	征实	80			
判断力	69					

永恒主题	91	正面人物	101	叙述人语言	111
主题义界	91	模特儿	102	模糊语言	111
副主题	92	原型	102	对话	112
第二主题	92	情节	102	对白	113
基本主题	92	冲突	103	方言土语	113
正主题	93	矛盾冲突	104	隐语	113
多主题	93	纠纷	104	瘦辞	113
主题的提炼	93	纠葛	104	警句	113
主题的深化	93	非情节因素	104	警句	113
主题的开拓	94	偶然性情节	104	语言的音乐美	113
主题的表现	94	浮游情节	105	语言的整齐美	114
主题的揭示	94	流传情节	105	语言的抑扬美	115
论题	95	唯情节	105	语言的参差美	115
论点	95	反情节	105	语言的回环美	115
中心论点	95	细节	106	语言的准确性	116
总论点	95	象征性细节	107	语言的鲜明性	117
基本论点	95	背景	107	语言的生动性	117
分论点	95	环境	107	语言的形象化	118
从属论点	95	自然环境	108	语言的大众化	118
人物原型	96	风景画	108	语言的个性化	119
人物	96	社会环境	108	语言的节奏	120
主人公	97	风俗画	108	语序变化	121
主要人物	97	时代环境	108	词序变化	121
主题性人物	97	具体环境	108	升降式	121
陪衬人物	97	第二自然	109	独立式	121
次要人物	98	人化了的自然	109	延宕式	121
潜在人物	98	语言	109	复沓式	121
圆形人物	99	艺术语言	110	逆挽式	122
圆整人物	99	文学语言	110	分寸感	122
扁平人物	99	书面语言	110	结构	122
反面人物	99	笔语	110	格局	122
落后人物	100	文字语	110	结构线	123
转变人物	100	口语	110	结构面	123
发展中的人物	100	口头语言	110	结构点	123
中间人物	100	人物语言	110	民族化的结构艺术	
英雄人物	101				

.....	124	结局.....	130	逻辑线索.....	137
顺序.....	124	终结.....	131	思维线索.....	137
条理.....	125	收场.....	131	意念线索.....	137
题理.....	125	尾声.....	131	心理意识线索.....	137
题窍.....	125	结尾.....	131	情绪线索.....	137
眼目.....	125	终篇.....	132	性格线索.....	137
标题.....	125	收尾.....	132	人物性格线.....	138
题目.....	126	结论.....	132	空间线索.....	138
正标题.....	126	起句.....	132	时间线索.....	138
正题.....	126	首句.....	132	结构大纲.....	138
副标题.....	126	发句.....	132	提纲的编写.....	139
副题.....	127	结句.....	132	线索.....	139
小标题.....	127	末句.....	132	主线.....	140
实题.....	127	收结.....	132	副线.....	140
虚题.....	127	绝笔.....	132	明线.....	140
开端.....	127	篇.....	132	暗线.....	140
开场.....	128	章.....	132	单线.....	141
发端.....	128	节.....	132	复线.....	141
起因.....	128	回.....	132	脉络.....	141
开篇.....	128	段落.....	133	筋脉.....	141
开头.....	128	自然段.....	133	命脉.....	141
首段.....	128	层次.....	133	文脉.....	141
起头.....	128	结构段.....	134	意脉.....	141
序幕.....	128	意义段.....	134	多线交叉式.....	141
引言.....	129	逻辑段.....	134	双线明暗交叉式.....	141
楔子.....	129	段落的单一性.....	134	141
绪论.....	129	段落的完整性.....	134	双线交叉式.....	142
引论.....	129	过渡.....	135	双线平行式.....	142
导论.....	129	过文.....	135	单线直推式.....	142
发展.....	129	过渡词语.....	135	单线多层式.....	142
高潮.....	129	过渡句.....	136	单线升降式.....	142
高峰.....	130	过渡段.....	136	单线转折式.....	142
顶点.....	130	结构线索.....	136	并列式.....	143
高潮点.....	130	情节线索.....	136	递进式.....	143
本论.....	130	情节线.....	137	对比式.....	143
正论.....	130	事理线索.....	137	因果式.....	143