

白地青花
色地青花

浓色堆点
打破传统

风格自成一家
韵味独到隽永

清代乾隆瓷器

青花釉里红卷



老古董丛书

清代乾隆瓷器

青花釉里红卷

主 编 铁源



图书在版编目(CIP)数据

清代乾隆瓷器.青花釉里红卷 / 铁源主编. —北京:
华龄出版社, 2006.1

(老古董丛书)

ISBN 7-80178-304-2

I 清... II 铁... III 青花瓷(考古)—简介—
中国—清代 IV.K876.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第151188号

清代乾隆瓷器—青花釉里红卷

铁 源 主 编

责任编辑: 天 佐

封面设计: 羚 羊

责任校对: 刘丽颖

责任印制: 李浩玉

出版发行: 华 龄 出 版 社 北京市西城区鼓楼西大街41号

经 销 新华书店

印 张 5.5

开 本 889 × 1194mm
大 32 开

印 刷 北京雅昌彩色
印刷有限公司

版 次 2006年1月第1版

2006年1月第1次印刷

印 数 5000 册

定 价 39.80 元

电话: 010-84044445 010-84043715

传真: 010-84039173

010-84015586 010-84043706

内容提要

乾隆青花为本朝釉下彩瓷器的主流产品，随着选料、提炼、绘画水平的不断提高与发展，无论是在呈色的青翠纯正，还是在色地青花的烧制中，均达到了新的历史水平。仿明永宣青花有意识地采用浓色堆点的手法，以达到永宣青花呈色浓淡不匀中有结晶斑痕和晕散的效果，色地青花品种丰富，或为黄地青花，高雅凝重；或豆青釉青花，淡雅沉着。釉里红的烧造走向成熟，呈色鲜艳欲滴，并创烧了黄地青花釉里红等品种，本书共收乾隆青花、青花釉里红、釉里红器物 300 余件，较为全面介绍本朝青花及釉里红的艺术成就，同时对纹饰的绘画亦有介绍，对于读者了解本朝青花及釉里红瓷器颇有裨益，不失为了一本实用的工具书。

老古董丛书

清代康熙瓷器	39.80 元
清代雍正瓷器	
— 粉彩卷	39.80 元
清代雍正瓷器	
— 颜色釉卷	39.80 元
清代雍正瓷器	
— 五彩卷	39.80 元
清代雍正瓷器	
— 青花釉里红卷	39.80 元
清代乾隆瓷器	
— 粉彩卷	39.80 元
清代乾隆瓷器	
— 颜色釉卷	39.80 元
清代乾隆瓷器	
— 各色彩绘卷	39.80 元
清代乾隆瓷器	
— 青花釉里红卷	39.80 元



目 录

主 编 铁 源
 副主编 溪 明
 编 委 王 洋
 刘丽颖
 杨 婉

乾隆青花釉里红瓷器概述.....	1
白地青花.....	5
黄地青花.....	108
豆青地青花.....	114
冬青地青花.....	115
哥釉青花.....	116
浅青地青花.....	117
蓝地青花.....	118
釉里红.....	119
青花釉里红.....	133
豆青地青花釉里红.....	164
天青地青花釉里红.....	171
绿地青花釉里红.....	172
天蓝地青花釉里红.....	173

乾隆青花釉里红瓷器概述

青花为瓷器釉下彩品种之一。其制作方法为用含有氧化钴的钴土矿为原料,在瓷器胎体上描绘纹饰,再罩上透明釉高温还原焰一次烧成。钴原料经高温烧造成蓝色,故名“青花”或“青华”,又因花纹与地色蓝白相间,也称“青白花瓷”。青花瓷器因其釉下彩绘,故色彩不会脱落,又因烧成率高,颜色鲜艳极受欢迎。

乾隆青花

青花始烧于唐代,至元代景德镇窑烧造极为成功,在我国制瓷史上占有重要的地位。乾隆朝历时60年,是清代鼎盛时期,瓷器生产也达到了清代制瓷技术的最高峰,作为釉下彩品种的青花、釉里红、青花釉里红瓷器也不例外,此时烧造均达到历史的顶峰,以后各朝无论是器型的丰富,还是呈色的纯正以及品种的繁多均无法和乾隆时期相提并论。乾隆青花以御窑厂所制尤为精致,如乾隆时期青花瓷器有:仿宣德青花、仿成化青花、仿嘉靖青花及富有本朝特色器型和纹饰的青花。不仅仿制明代青花的器型和纹饰,还包括各个时期所呈现的青花色泽。可补乾隆青花品种较多,除了常见的白地青花外,有娇黄地青花、黄地青花、粉青地青花、天蓝地青花、蓝地青花、豆青地青花、哥地青花、绿地青花等。

此时的青花用渐料,呈色纯正,以正蓝色为主,色泽明艳,呈色稳定,纹饰清晰而无晕散。

乾隆青花造型相当规范,比例协调,琢器类耳部变化丰富,器型变化也极多,有椭圆、瓜棱、海棠式、双联、四联、六联、三孔、五孔、多孔、四方、六方、八方、倭角、转心、转颈、镂空、交泰等极为丰富,不仅是青花器物,粉彩和颜色釉器物也是器型极为变化。瓶尊类有梅瓶、天球瓶、玉壶春瓶、棒槌瓶、赏瓶、观音瓶、八棱瓶、六方大瓶、贯耳瓶、贯耳瓜棱瓶、撇口瓶、盘口瓶、卷花口瓶、橄榄瓶、宝月瓶、四方葫芦瓶、扁葫芦瓶、葫芦瓶、琮式瓶、扁瓶、贯耳六方瓶、四方倭角瓶、锥把瓶、胆瓶、四方五孔瓶、七孔瓶、洗口瓶、蒜头口瓶、细颈瓶、直口扁腹瓶、戟耳瓶、环耳瓶、双连瓶、四连瓶、六连瓶、转心瓶、交泰瓶、

藏草瓶、壁瓶、灯笼瓶、盖碗尊；花觚有方花觚、出戟花觚；壶有背壶、投壶、执壶、盃壶；碗有撇口碗、高足碗、盖碗，其他有豆、烛台、灯、五供、高奘罐、鱼缸、花盆、折沿盆、瓷板、爵、高足盘、攒盘、茶船、鼻烟壶、盒、格盘、盏托等。

黄地青花器型也较为丰富，有黄地青花带盖梅瓶、黄地青花玉壶春瓶、黄地青花云龙宝月瓶、黄地青花玲珑花觚、黄地青花太平尊、黄地青花铜鼓尊、黄地青花连座香橛盘、黄地青花八方盆奩等。

乾隆时期另有粉青地青花、豆青地青花、冬青地青花、哥釉青花、浅青地青花、蓝地青花等。这些既有民窑之作也有御窑厂大运之器，还有受乾隆皇帝旨意而生产，更有督陶官为皇帝进贡之物。而进贡之物无论是器型还是纹饰以及青花的呈色均可代表乾隆青花的最高水平。

乾隆青花纹饰题材较多，多为图案化，讲究对称。以龙凤为主，有两类纹饰，一是具有本朝风格的青花纹饰。以植物、花鸟、动物、人物居多。寓意吉祥的图案如歌舞升平、吉祥如意、吉庆有余、连年有余、鹤鹿同春、福禄万代、松鹤延年、山高水长、万寿无疆。植物纹饰有芭蕉竹石、松、竹、梅、缠枝莲。动物纹饰有龙、凤、瑞兽等。人物图有仕女、婴戏、高士、福、禄、寿星。文字文有御题诗等，辅助纹饰有如意云、回纹等。二是仿明青花有仿宣德、嘉靖青花，且多有旨意。仿明宣德青花有盖碗、八吉祥高足碗。仿明嘉靖青花云龙纹大盘，纹饰有梵文、缠枝莲、八宝、西番莲等。乾隆民窑青花无论是器型还是纹饰均极为丰富，多山水人物、花卉题诗等，较官窑画工精致不同，极富民间情趣。

乾隆官窑青花款识多书“大清乾隆年制”篆书或楷书。对于官窑底款亦有明确的规定，据清宫档案《乾隆纪事档》载：“乾隆二年十月十六日太监高玉交篆字款纸样一张，传旨，以后烧造尊、瓶、罐、盘、钟、碟瓷器等，俱照此篆字款式轻重成造。”故官窑青花款以篆书居多。关于乾隆时期仿明青花底款的书写也有规定，既有书明代字样款识，也有书本朝款识，这与雍正时期不许书明代款识有所不同。乾隆民窑青花烧造水平也较高，但底款书写则不如乾隆官窑规整。如“大清乾隆年制”篆款书写较草，堂名吉语款有“敬慎堂”、“宁晋斋”、“澄怀书屋”等。

乾隆釉里红

釉里红为瓷器釉下彩品种之一，釉里红与青花瓷的制作工序大体相

同，不同之处在于以氧化铜为呈色剂，在瓷坯上绘画纹饰，罩以透明釉，在1300℃高温还原气氛中一次烧成，使釉下呈现红色花纹。铜只有在还原气氛中才呈现红色，因此釉里红瓷器的烧制对窑室中气氛要求十分严格，烧成难度大，成品率低。一般釉里红呈色千差万别，或呈色红艳，或为极淡的粉红色，或晦暗不均，纹饰或局布或整体色彩晕散，轮廓不清，极少能达到纯正红艳之色。

釉里红的装饰方法有绘画、刻划、凸贴、雕塑等，绘画技法有双线勾勒、渲染等，构图有简有繁，绘画山水人物多运笔简练。渲染或于轮廓外涂染，形成釉里红地留白纹饰，或于刻划线内施红。也有大片施红的，红白相映，灿若云霞。釉里红除白釉地以外，还有豆青地、天蓝地、黄地、浅绿地等。

乾隆时期是瓷器烧造之大成，釉里红器亦不例外，无论是釉里红的呈色，还是纹饰均为上乘，这可从清宫档案中唐英的奏折中记载看出：“窃奴才在京时十月二十五日，太监胡世杰交出釉里红马挂瓶一件，画样一张，传旨看明瓷瓶釉色，照纸样花纹烧造几件送来，务要花纹清真。并将古瓷样式好者拣选几种，亦烧造釉里红颜色，俱写乾隆款送来呈览。……造釉里红务要花纹清真，釉水肥润，颜色鲜明。俟造得时奴才拣选送京恭呈御览。”从传世品以及文献中均可看出此时釉里红烧制得十分成功。但也有的釉里红色偏淡，基本上和雍正釉里红色调一致。此时釉里红的制作，虽然继承了雍正朝的纯熟技术，但与同时期其他官窑纹饰一样，图案纹饰趋于规范化、程式化，缺乏创新的生气。乾隆釉里红亦见有豆青地、天蓝地釉里红、霁蓝地釉里红、冬青地釉里红、黄地釉里红器。

乾隆釉里红器型有瓶、尊、壶、碗以及其他小件器皿，也有些器型仿自青铜器造型。瓶有梅瓶、玉壶春瓶、天球瓶、胆瓶、四方瓶、观音瓶、四系方瓶、撇口瓶、海棠式瓶、灯笼瓶、葫芦瓶、贯耳方瓶、象耳瓶。

釉里红呈色鲜艳，大多红色偏淡，基本上与雍正釉里红器一致，但雍正朝有呈色极鲜艳的三鱼、三果器物，乾隆时期却极少见到此类烧制成功之作。乾隆时期釉里红呈色特别之处有的呈色深浅不一的多层次色阶。豆青地釉里红器中的红色烧制成功者不多见。

乾隆釉里红纹饰有云龙、云凤、团凤、云蝠、团夔、凤穿牡丹、折枝花果、竹石芭蕉、缠枝莲、三果等。尤其以云龙纹器物为特色，为了

突出主题，以釉里黑作为乌云衬托是乾隆釉里红的经典之作。这些具有纹饰清晰、图案规范的釉里红到乾隆以后已很少能达到如此纯正之色。

乾隆釉里红器款识多为青花六字三行篆款。

乾隆青花釉里红

青花釉里红是瓷器釉下彩装饰品种之一，是青花、釉里红两色同施于一器的装饰方法。由于青花着色剂是钴，釉里红着色剂是铜，二者性质不同，烧成温度以及对窑室气氛的要求也有差异，因此两者施于一器，而且红、蓝呈色均恰到好处不是一件容易的事。釉里红俗称青花加紫，自元代景德镇窑创烧以来，明清皆有烧造。

乾隆青花釉里红器以其青花的鲜艳，釉里红呈色的纯正而受世人所爱，且其烧造器型种类较多与遗留数量较多而使收藏者有更多机会来感受其制作的精美。乾隆时期青花色泽浓艳，釉里红呈色稳定，相对而言较为淡雅，但不如雍正时期釉里红呈色淡雅，红色中常见有绿色苔点，亦十分美丽。其釉里红呈色见有深浅不同的层次，深浓与浅淡相互照应，色调和谐统一，所绘花鸟和青叶红花更近于写意。

乾隆青花釉里红常见器型有梅瓶、玉壶春瓶、天球瓶、盘口瓶、蒜头瓶、六方瓶、锥把瓶、洗口瓶、方胜式瓶、花觚、盆、盏托、坛、罐、鼻烟壶、盘、攒盘、碗、笔筒、水盂等。

乾隆青花釉里红品种较为丰富，除常见的白地青花釉里红外，还见有豆青地青花釉里红、天青地青花釉里红、绿地青花釉里红、天蓝地青花釉里红、黄地青花釉里红、浅绿地青花釉里红等，充分表现出乾隆青花釉里红的品种丰富。黄地青花釉里红和浅绿地青花釉里红器以官窑制作较多且精，如浅绿地青花云龙纹釉里红双耳扁壶，下部绘青花海水波涛，腹部绘釉里红正面火珠龙和青花云纹。而豆青地、粉青地、天蓝地青花釉里红官民窑均有制作，民窑制作数量较多，无论是器型还是纹饰均较为丰富，以大瓶为多，或直接绘画，或开光装饰。

乾隆青花釉里红纹饰有三友、松鹿、花果、云龙、螭龙、海水龙、云蝠、狮球、梅雀、三果、八仙以及题诗多见。乾隆青花釉里红所绘八仙纹饰以青花表现云与神仙，而釉里红表现海水较为别致。

乾隆青花釉里红器以“大清乾隆年制”篆款为多，另有堂名款如“养和堂制”以及不署款识之物。

白地青花

乾隆时期青花烧造量大，品种丰富，不仅有本朝风格的青花，还大量仿烧明代青花，如仿宣德青花、仿成化青花、仿嘉靖青花等。无论是器型还是青花呈色均追摹前朝时代风格，仿宣德青花多表现出宣德时期苏麻离青的效果，仿成化青花极为淡雅，极富淡描的意趣。富有本朝的青花之作制作也极为精致，以御窑厂所制尤为精致，乾隆青花造型相当规范，比例协调，琢器类耳部变化丰富，器型变化也极多，有椭圆、瓜棱、海棠式、双联、四连、六连、三孔、五孔、多孔、四方、六方、八方、倭角、转心、转颈、镂空、交泰等极为丰富，瓶尊类有梅瓶、天球瓶、玉壶春瓶、棒槌瓶、赏瓶、观音瓶、八棱瓶、六方大瓶、大瓶、贯耳瓶、贯耳瓜棱瓶、撇口瓶、盘口瓶、卷花口瓶、橄榄瓶、宝月瓶、四方葫芦瓶、扁葫芦瓶、葫芦瓶、琮式瓶、扁瓶、贯耳六方瓶、四方倭角瓶、锥把瓶、胆瓶、四方五孔瓶、洗口瓶、蒜头口瓶、细颈瓶、直口扁腹瓶、戟耳瓶、环耳瓶、双连瓶、四连瓶、转心瓶、交泰瓶、藏草瓶、壁瓶、灯笼瓶、盖碗尊；方花觚、出戟花觚；壶有背壶、投壶、执壶、盃壶；碗有撇口碗、高足碗、盖碗；其他有豆、烛台、灯、五供、高夹罐、鱼缸、花盆、折沿盆、瓷板、爵、高足盘、鼻烟壶、盒、格盘、盏托等。



清乾隆 青花莲托八宝开光山高水长碗

口径22.4厘米 “乾隆丙午” 楷款 2003年参考价：人民币28 000~48 000元



清乾隆 白地青花八骏图碗（一对）

口径 12.7 厘米 “大清乾隆年制” 篆款

2002 年成交价：人民币 22 000 元

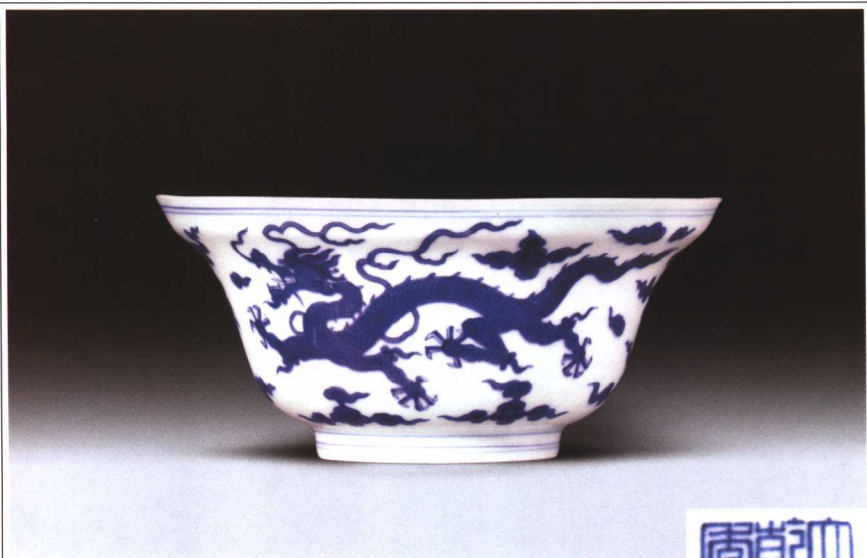


清乾隆 白地青花云龙纹碗（一对）

口径 14.2 厘米 “致远堂制” 楷款

2003 年成交价：人民币 45 000 元

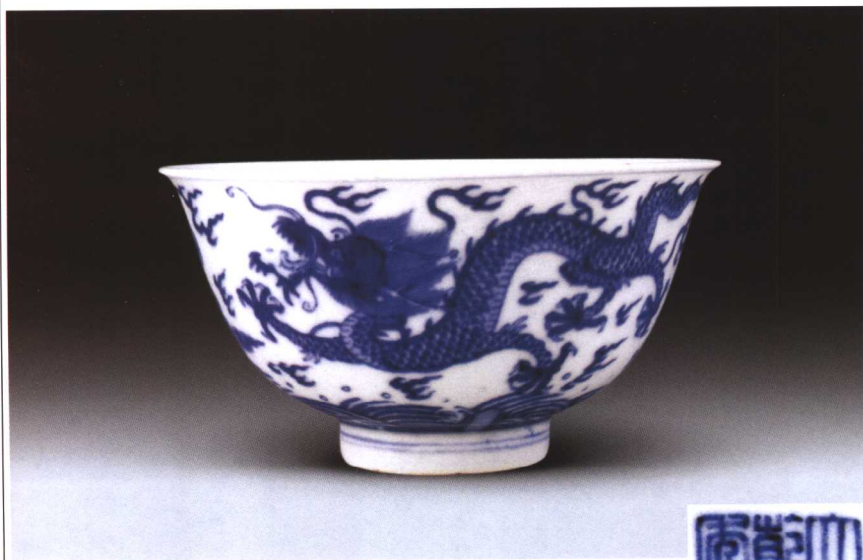




清乾隆 白地青花云龙纹碗

口径 17 厘米 “大清乾隆年制” 篆款

2002 年成交价：美元 4 780 元



清乾隆 白地青花云龙纹碗

口径 10.8 厘米 “大清乾隆年制” 篆款

2004 年参考价：人民币 30 000~50 000 元





清乾隆 白地青花婴戏图碗

口径 15.3 厘米 “大清乾隆年制” 篆款

1992 年参考价：港币 80 000~120 000 元



清乾隆 白地青花团花纹马蹄式碗

口径 15.2 厘米 “大清乾隆年制” 篆款

2002 年参考价：人民币 15 000~25 000 元



清乾隆 白地青花人物图碗

口径 14 厘米 “大清乾隆年制” 篆款

2002 年参考价：人民币 20 000~40 000 元



清乾隆 白地青花松竹梅碗

口径 13.4 厘米 “大清乾隆年制” 篆款

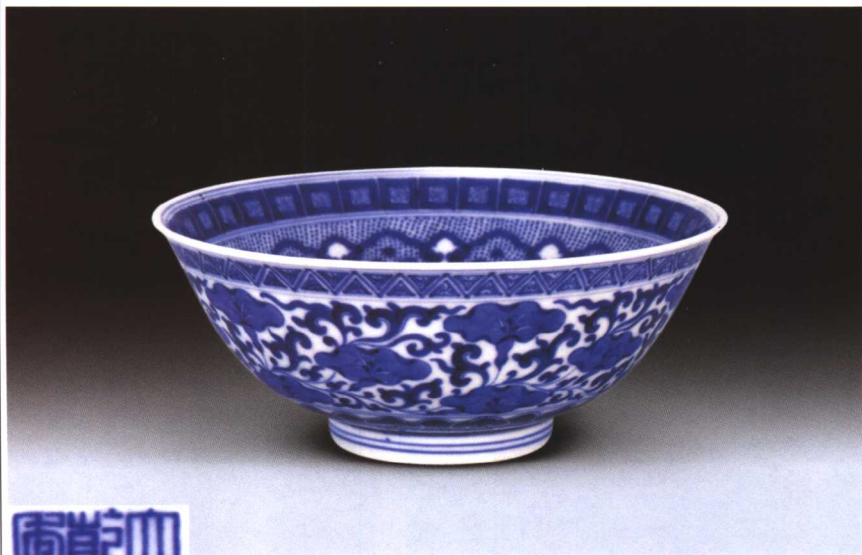
1998 年参考价：人民币 20 000~30 000 元



清乾隆 白地青花三果纹碗

口径 15.5 厘米 “大清乾隆年制” 篆款

2002 年成交价：人民币 44 000 元



清乾隆 白地青花莲纹碗

口径 15 厘米 “大清乾隆年制” 篆款

2002 年参考价：人民币 50 000~60 000 元



清乾隆 白地青花灵芝纹花口碗

口径 11.5 厘米 “大清乾隆年制” 篆款

2004 年参考价：人民币 25 000~28 000 元



清乾隆 白地青花八仙人物图碗

口径 14.9 厘米 “大清乾隆年制” 篆款

2003 年参考价：英镑 5 000~6 000 镑