

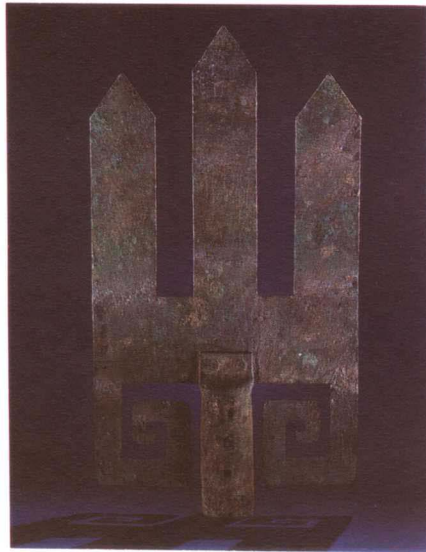
社稷

中華古文明大圖集



第五部

第五部／社稷



中華古文明大圖集 (第五部 社稷)

出 版：人民日報出版社
(北京市朝陽門外金臺西路二號)
樂天文化(香港)公司
(香港干諾道中200號信德中心1203室)
宜新文化事業有限公司
(臺灣省臺北市瑞安街256巷16號)

製 版：蛇口以琳彩印製版公司

承 印：香港雅歷印刷有限公司

發 行：新華書店北京發行所經銷(國內版總代理)
宜新文化事業有限公司(海外版總代理)

版 次：(中文版)1992年7月第一版第一次印刷

開 本：215mm×300mm **印張：**19

ISBN：7—80002—419—9/G·103
957—9169—06—3

印 數：3000套

售 價：960元

版權所有·翻印必究
國內版海外地區不得銷售

《中華古文明大圖集》出版指導委員會

名譽主任/李約瑟·嚴濟慈

學術顧問/王振鐸·安子介·季羨林·張岱年·張浚生·敏澤·李經緯

主任/李晉有

副主任/林駿煌·朱新民·崔文玉

委員/李昌鑒·楊玉池·張德勤·馮璐·梁秉治·張希森·單基夫

楊新·蔡小洪·馮宏光·呂世勤·李家明

何紹庚·魯桂珍·郭旃·李偉峰·郜宗遠

《中華古文明大圖集》編輯委員會

主任/劉長樂

副主任/崔強·王禮明·李海東·趙建勛·盧紹強

委員/譚斌·王永強·張曉生·趙志文·劉五一·程又明

李莉·張新兵·張偉宣·連鐵·柯愈春·王玉方

編務/王超林·黃靜·王曉菲

總策劃人/崔強·李海東·譚斌·王永強

文字主編/陳高華·白鋼·吳如嵩

文字副主編/田人隆·史衛民

圖片總編審/王永強

圖片主編/王永強

圖片副主編/張華峰

統稿人·題記作者/張曉生

裝幀總體設計/水禾田·趙健

版面設計/趙健·徐宏·朱紅

責任編輯/柯愈春

第十三集 治國



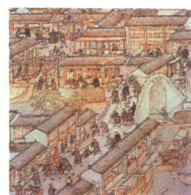
第四十七章 社稷爲重 —— 4

- | | |
|-----------------|--------------|
| 277 對大同世界的渴求 | 281 致力於融合與統一 |
| 278 仁治與禮治 | 282 民本意識的萌動 |
| 279 治大國如烹小鮮 | 283 針對君主的論爭 |
| 280 御國之鞭——法·術·勢 | |



第四十八章 文官制度 —— 40

- 284 取才與任用
- 285 衡量政績的天平
- 286 依存與制約
- 287 先人的智慧與歷史的啟迪



第四十九章 盛世氣象 —— 61

- 288 週期性的盛世
- 289 盛世之光
- 290 泛起的另一種浪花



第五十章 末路悲歌 —— 78

- 291 為了自救
- 292 朝來寒雨晚來風
- 293 改革利弊的權衡
- 294 悲壯的抗爭

第十四集 兵戰



第五十一章 全勝爲上 —— 94

- | | |
|-----------------|---------------|
| 295 從古知兵非好戰 | 299 “杯酒釋兵權” |
| 296 未出茅廬三分天下 | 300 養兵千日 用在一時 |
| 297 豈以一衣帶水限南北 | |
| 298 高築牆·廣積糧·緩稱王 | |

第五十二章 百戰奇法 —— 121

- | | |
|-------------|----------------|
| 301 兵書戰式堪稱絕 | 305 談笑間，檣櫓灰飛煙滅 |
| 302 欲戰先利其器 | 306 風雪夜襲 出奇制勝 |
| 303 車錯轂兮短兵接 | 307 堅城要塞 以攻為守 |
| 304 進如雷電去如風 | 308 馭潮奇襲勝海戰 |



第五十三章 兵者詭道 —— 158

- | | |
|---------------|--------------------|
| 309 上兵伐謀 先計後戰 | 313 烏巢燒糧 奪其所愛 |
| 310 退避三舍 後發制人 | 314 從“投鞭斷流”到“風聲鶴唳” |
| 311 正合奇勝戰長平 | 315 大創盡殲 杜其再至 |
| 312 置之死地而後生 | 316 憑爾幾路來，我祇一路去 |



第十五集 親和

第五十四章 諸族百態 —— 190

- | | |
|---------------|---------------|
| 317 統一的多民族國家 | 321 東北漁獵民族的衍化 |
| 318 炎黃子孫和華夏後裔 | 322 西域眾民與中亞來客 |
| 319 漢民族的形成 | 323 青藏雪域的開拓者 |
| 320 北方遊牧民族的嬗變 | 324 不同種系的南方民族 |



第五十五章 萬邦趨同 —— 240

- | | |
|----------------|---------------|
| 325 建國立號 非一家之事 | 327 關於正統問題的爭論 |
| 326 祖述變通 效行漢法 | 328 和親與會盟 |
| | 329 冊封與羈縻 |
| | 330 通貢與互市 |



第五十六章 因俗而治 —— 270

- | |
|----------|
| 331 邊疆立政 |
| 332 改土歸流 |
| 333 政教合一 |
| 334 理藩則例 |







第十三集 治國

- 第四十七章·社稷爲重
- 第四十八章·文官制度
- 第四十九章·盛世氣象
- 第五十章·末路悲歌

中國古代，諸侯的領地稱國，卿大夫的采邑稱家，孟子把天子統治的全國稱為天下，故有天下國家之說。

兩千多年來，大概源於對原始社會的某種追憶和反思，從《禮記》的作者到孫中山，中國人每當政治形態和政治思想變遷之際，總有一批政治家舉起“大同”理想的旗幟，呼喚“天下為公”。這充分體現了中國人的政治良知，是中國歷史之所以如此發展的重要動因。然而，理想終歸理想，天下何時為公？張皇數千載，依然未改“朕即國家”。

好在我國傳統思想文化中，整體觀念十分突出。在政治學領域，君、臣、民與法令、天理、人情，息息相關，密不可分，這就產生了“民為邦本，本固邦寧”、“水能載舟、亦能覆舟”的民本思想。歷代名君賢臣也頗知國家事，成敗因人心，反對君主一鞭在手矜天下。中外歷史學家無不為中國封建社會有着如此強大的生命力量而感到驚愕，其源蓋出於此。

人事有代謝，往來成古今。所以，縱觀夏商周秦漢、魏晉南北朝、唐宋元明清，便會發現有個鐵律貫穿中國古代政權的始終，那就是哪個統治者能夠以社稷為重，哪朝天下便相對河清海晏，享祚較永。否則，無論是恩威並施也罷，還是寬猛相濟也罷，到頭來，終不免你佔朝廷我佔山，無人不羨御牀寬，甚或見百萬流徒帶鎖來，江湖滿地起雄才。例外的情形，當然也有。明末崇禎帝不是個壞皇帝，連李自成都說“君非甚闇，臣盡行私”，可憐明朝三百年天下，正斷送在他的憂勤惕厲之中。甲申年挑動黃河天下反，實在是祖宗造孽，報應子孫。

回首往昔，最能體現中國人政治智慧的創造，是否還應推歷代文官制度。那套用許多巧妙程序賺得英雄盡白頭，諸如考試錄用制度、監察彈劾制度、升遷罷黜制度回避制度、致仕制度……不僅曾為中國國家機器的正常運轉發揮了重要作用，而且給全人類的政治學說和國家學說，提供了豐富的經驗。

第四十七章 社稷爲重

277 對大同世界的渴求

春秋戰國時代是一個動蕩的歲月，它給中國人民的生活帶來了巨大的衝擊和破壞。

然而，劇變的時代，往往能給予人們平靜歲月所無法得到的有意義的東西。正是在戰亂頻仍的春秋戰國時期，形成了影響後世達數千年之久的系統化的中國政治思想，它指導着傳統中國的政治實踐，其影響範圍延及日本、朝鮮、越南等東亞和東南亞地區。時至今日，人們仍能感受到它的力量。

這是多種學派智慧的結晶。其中，儒家思想構成了引人注目的主幹部分，作為其輔翼的是法家、道家和陰陽家理論。儒家向人們明確地昭示自己追求的政治理想——“大同”。這個理想國的狀況，被用淺易的文字在《禮記·禮運》篇中展示出來：

“大道之行也，天下爲公，選賢與能，講信脩睦。故人不獨親其親，不獨子其子，使老有所終，壯有所用，幼有所長，矜寡孤獨廢疾者皆有所養，男有分，女有歸。貨惡其棄於地也，不必藏於己；力惡其不出於身



《禮記·禮運》篇書影

也，不必為己。是故謀閉而不興，盜竊亂賊而不作，故外戶而不閉，是謂大同。”

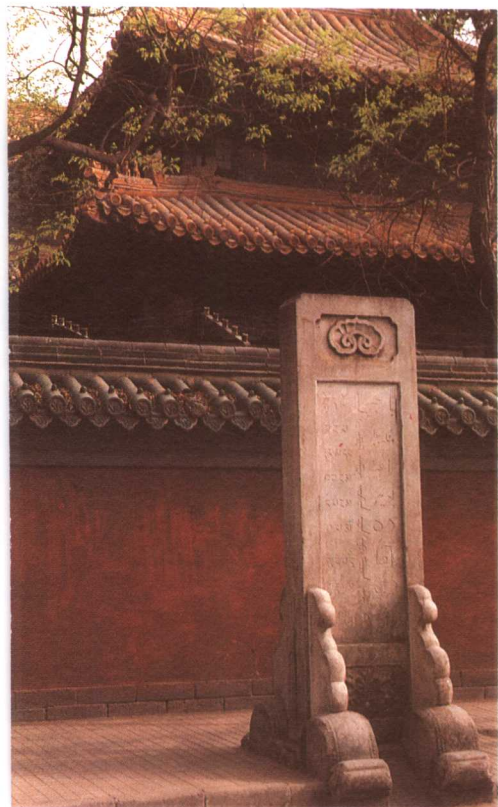
這是一個清平廉明的世界，
這是一個充滿誠實的世界，
這是一個富有情愛的世界，
同時，這也是一個穩定的世界。

“大同”思想，並非那種一閃即逝的思想火花。在中國古代的歷史長河中，它一再放射出耀眼的光彩。在政治形態和政治思想變遷之際，人們一再舉起這面旗幟，並賦予它新的含義。這裏，既有康有為對大同世界的歌頌，譚嗣同對大同世界的肯定，也有農民起義對“均貧富”和從平等的執著追求，更有孫中山把“天下為公”當作政治行為準則的努力和實踐。

“大同”思想，是對原始社會的某種追憶和反思，具有濃厚的烏托邦色彩。它在當時能夠被實現嗎？答案當然是否定的。然而，一種政治理想的價值，不是可以簡單用現實的效用性來確定的。從歷史上看，“大同”思想也是傳統中國社會的人們對太平盛世的憧憬。其中蘊含着當時的政治家和思想家的古老智慧。它既為封建政治改革家改良社會提供了藍圖，又是農民聚眾起義反抗現存政權的革命口號。這正是理想的力量。



《論語》/孔子的《論語》，既有為人處世道德水準的闡釋，又有治國思想的陳說，所以被後人奉為儒家經典。圖為唐寫本鄭玄注《論語》殘頁。



下馬石/北京孔廟外的“官員人等至此下馬”石，充分表現了孔子思想作為封建王朝理論支柱的特殊地位。



洪秀全塑像/洪秀全是太平天國革命的領袖。從“太平天國”這一建號本身，我們便能體悟到洪秀全對大同世界的渴求。

疎財任以實者為快且取平年未有之大步冒犯聖
 廷實者為快忌耶實者為快中實者為快讓誘實者為快必公實者為快聖之久而實者為快即中表
 場上實者為快聖為實者為快快下實者為快成實者為快德實者為快城實者為快如實者為快神實者為快符實者為快道實者為快所以
 不實者為快於實者為快自實者為快聖實者為快不實者為快年實者為快守實者為快者實者為快涉實者為快國實者為快表實者為快中實者為快國實者為快人實者為快家實者為快

上攝政王書

康有為為攝政王

國勢岌岌之秋六籍罪臣首在光緒由承心過

德宗景皇帝躬受神武垂天國危亡不日

為康國後推官臣于時世取中書完任

以受命日強之業由臣法以國是日大受

治新天下通習習與樂人國是日大受

康有為《上攝政王書》/康有為墨迹《上攝政王書》，其中貫穿了這位近代變法思想家以天下為己任的憂國思想。



孫中山手書“天下為公”



孫中山像/中國傳統的“大同”治國思想，由中國民主革命的先驅孫中山變成了“天下為公”的政治行為準則與實踐。

第四十七章 社稷爲重

278 仁治與禮治

“仁”，是儒家倫理哲學的中心範疇和最高道德準則。這種道德意識，又被外化爲社會政治實踐。仁義、仁心、仁術、仁政，成爲儒家社會政治思想中常見的術語，其中仁政更是仁的政治歸宿。

仁政的中心內容是以德服人，即通過爭取人心歸附來奪取和治理天下。孔子在儒家殿堂上最早豎起了“爲政以德”的匾額。在諸侯國中東奔西走的孟子，擴展了這個思想。他告誡不欲殺牛祭鐘的梁惠王，把仁愛之心擴充到國民中。他認爲，仁愛之心，人皆有之，發之於政，即爲仁政，如果當政者祇有仁心而不能貫徹於具體措施中，百姓就無幸福可言。這種仁政，包括使老百姓有自己的產業，政府輕徭薄賦，不濫用民力，加強道德教化，使人們安居樂業，身體有殘疾的人和老人、兒童，都能得到公正待遇。孟子的這個政治主張，在當時雖未能實現，但人們卻能在歷史上的不同時期——如漢初、唐初、宋初和明清兩朝的初期——看到它們的實踐和部分的實現。

如果把仁比作一個框架，禮就是維繫這個框架的繩索，禮治則是實現仁政的途徑。與禮有關的政治倫理，有樂、義、廉、恥。在儒家的政治設想中，禮是行爲規範，它把君與臣、父與子、夫與妻、貴與賤、賢與愚區分開來，樂能培養人內心的道德感情，義強調安分守己，廉強調辨明善惡，恥強調知過必改。因此，明末清初思想家顧炎武把禮義視爲治國治人的大法，把廉恥視爲立人的大節。

仁與禮既是一種治國方略，也是一種政治倫理，它籠罩在玫瑰色的溫情脈脈中，並把這種溫情脈脈撒向政治實踐。作爲道德說教，它影響中國的思想文化和中國人的心靈；作爲治國思想，它又影響中國古代的政治行爲。



《孟子》/孟軻宣揚“仁政”。此後的政治家、思想家經常用仁政、文治的說教來影響帝王，並規範出了“明君”的準則。



殷商神祇甲骨文/禮與仁相輔相成。當政者重視禮，表現在對祭祀、朝會等禮儀形式的重視。記載有祭祀、狩獵等內容的塗朱牛骨刻辭，可看出殷商時期神祇在政治生活中的無上地位。