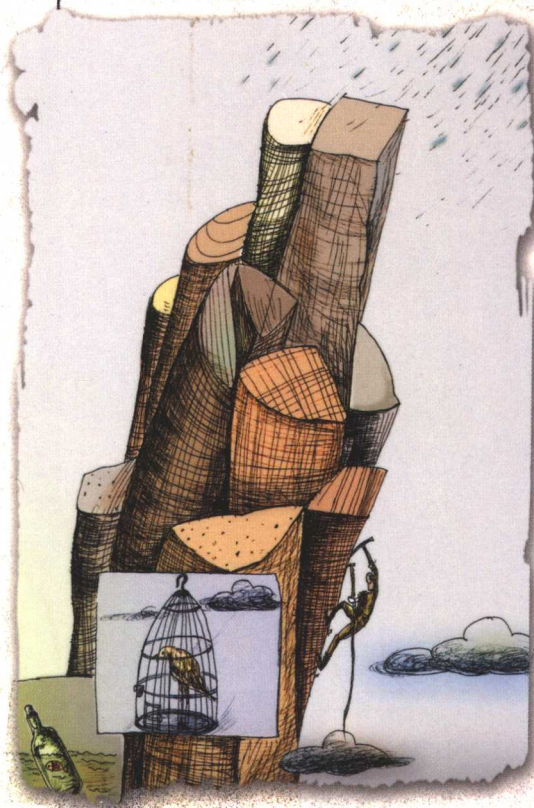


# 一只特立 独行的猪

彩/绘/插/图/本

我活在世上，无非想要明白些道理，遇见些有趣的事。

王小波

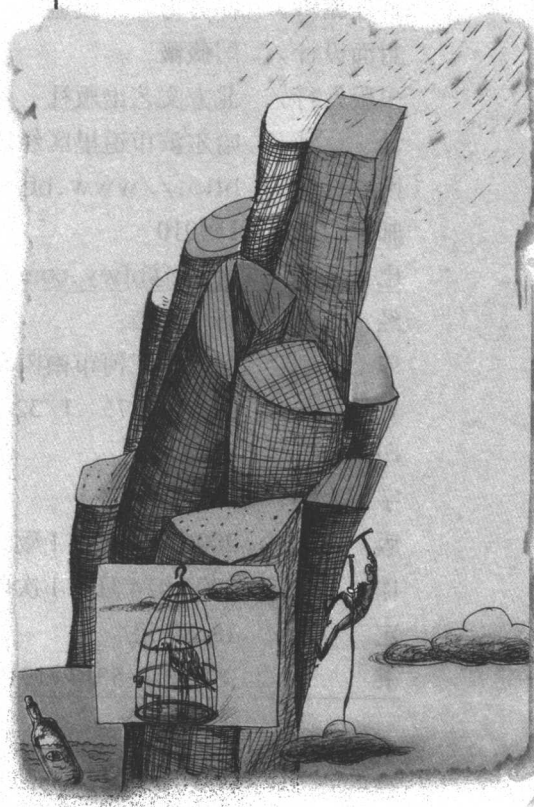


北方文艺出版社

# 一只特立 独行的猪

彩/绘/插/图/本

王小波



北方文艺出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

一只特立独行的猪 / 王小波著. - 哈尔滨: 北方文艺出版社,  
2006.2

(王小波全集)

ISBN 7-5317-1919-3

I. 一... II. 王... III. ①随笔 - 作品集 - 中国 -  
当代②书评 - 作品集 - 中国 - 当代③序跋 - 作品集 - 中  
国 - 当代 IV. ① I267 ② G236

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 006364 号

### 一只特立独行的猪

Yizhi Teliduxing De Zhu

---

作 者 / 王小波

绘 者 / 田 瑛

责任编辑 / 徐秀梅 于祺盛

封面设计 / 闫薇薇

出版发行 / 北方文艺出版社

地 址 / 哈尔滨市道里区经纬二道街 17 号

网 址 / <http://www.bfwy.com>

邮 编 / 150010

电子信箱 / [bfwy@bfwy.com](mailto:bfwy@bfwy.com)

经 销 / 新华书店

印 刷 / 河北省三河市南阳印刷有限公司

开 本 / 945 × 1275 1/32

印 张 / 8.25

字 数 / 185 千

版 次 / 2006 年 4 月第 1 版

印 次 / 2006 年 4 月第 1 次印刷

定 价 / 18.80 元

书 号 / ISBN 7-5317-1919-3/I · 1772

---

## 总 序

王小波的作品一直盛行不衰,使我感到欣慰。有一次,作家孙郁先生对我说,他在北京四中读书的女儿非常喜欢读王小波的作品,她的同学们也喜欢。一个作家的作品能够让毫无相同生活经历的年轻一代喜欢,首先证明他的作品中有一些能够超越时间的东西。而这就是所谓“永恒的主题”,如爱和美。王小波的小说在世界文学之林中创造出属于他的美,这美就像一束强光,刺穿了时间的阻隔,启迪了一代又一代刚刚开始识字读书的青年的心灵。

其次,这个现象也表明,王小波批评的对象有些还活得好好的。当初,王小波的作品刚面世时,我就听到这样的说法:他说出了我们想说的话。而到今天,这些话语、这些思想仍是我们的社会所需要的。我们从王小波的长盛不衰只能得出这样的结论:在中国,自由主义理念的传播还任重而道远。

王小波所虚构的艺术之美,以及他通过对现实世界的批评所传播的自由主义理念,已经在这个世界的文化和思想宝库中占据了一席之地,虽然并没有一个像诺贝尔文学奖之类的证书来印证这一点,但是,我相信,时间就是他作品价值的证书。

李银河

2006年1月16日

## 目 录

我的精神家园 .....	3
我为什么要写作 .....	7
我的师承 .....	12
用一生来学习艺术 .....	16
我对小说的看法 .....	19
小说的艺术 .....	21
摆脱童稚状态 .....	24
李银河的《中国人的性爱与婚姻》 .....	31
李银河的《生育与中国村落文化》 .....	34
《他们的世界》序 .....	38
《他们的世界》跋 .....	41
诚实与浮嚣 .....	43
拷问社会学 .....	45
不新的《万历十五年》 .....	50
《代价论》、乌托邦与圣贤 .....	53
从《黄金时代》谈小说艺术 .....	56
《黄金时代》后记 .....	58
工作·使命·信心 .....	60
与人交流 .....	61

《未来世界》自序 .....	62
《红拂夜奔》序 .....	64
《寻找无双》序 .....	65
《怀疑三部曲》序 .....	66
《怀疑三部曲》后记 .....	70
《思维的乐趣》自序 .....	71
卡尔维诺与未来的一千年 .....	72
盖茨的紧身衣 .....	74
关于文体 .....	77
关于格调 .....	80
关于幽闭型小说 .....	86
文明与反讽 .....	90
海明威的《老人与海》 .....	93
掩卷：《鱼王》读后 .....	96
萧伯纳的《巴巴拉少校》 .....	101
《血统》序 .....	105
《私人生活》与女性文学 .....	108
从《赤彤丹朱》想到的 .....	112
关于“媚雅” .....	115
长虫·草帽·细高挑 .....	118
卡拉 OK 和驴鸣镇 .....	121
从 Internet 说起 .....	123
奸近杀 .....	127
外国电影里的幽默 .....	130
电影·韭菜·旧报纸 .....	133
商业片与艺术片 .....	137

我对国产片的看法 .....	140
中国为什么没有科幻片 .....	144
电脑特技与异化 .....	147
旧片重温 .....	149
为什么要老片新拍 .....	152
欣赏经典 .....	154
好人电影 .....	158
都市言情剧里的爱情 .....	161
有关爱情片 .....	164
《祝你平安》与音乐电视 .....	166
承认的勇气 .....	168
明星与癫狂 .....	171
另一种文化 .....	174
艺术与关怀弱势群体 .....	177
电视与电脑病毒 .....	179
在美国左派家做客 .....	182
门前空地 .....	184
卖唱的人们 .....	187
打工经历 .....	190
自然景观和人文景观 .....	193
北京风情 .....	196
文化的园地 .....	198
环境问题 .....	201
个人尊严 .....	205
君子的尊严 .....	209
居住环境与尊严 .....	211

饮食卫生与尊严 .....	214
有关贫穷 .....	218
域外杂谈·衣 .....	221
域外杂谈·食 .....	223
域外杂谈·住 .....	226
域外杂谈·行 .....	229
域外杂谈·盗贼 .....	232
域外杂谈·农场 .....	237
域外杂谈·中国餐馆 .....	241
写给新的一年(1996年) .....	248
写给新的一年(1997年) .....	250
工作与人生 .....	253



一只特立独行的猪



## 我的精神家园

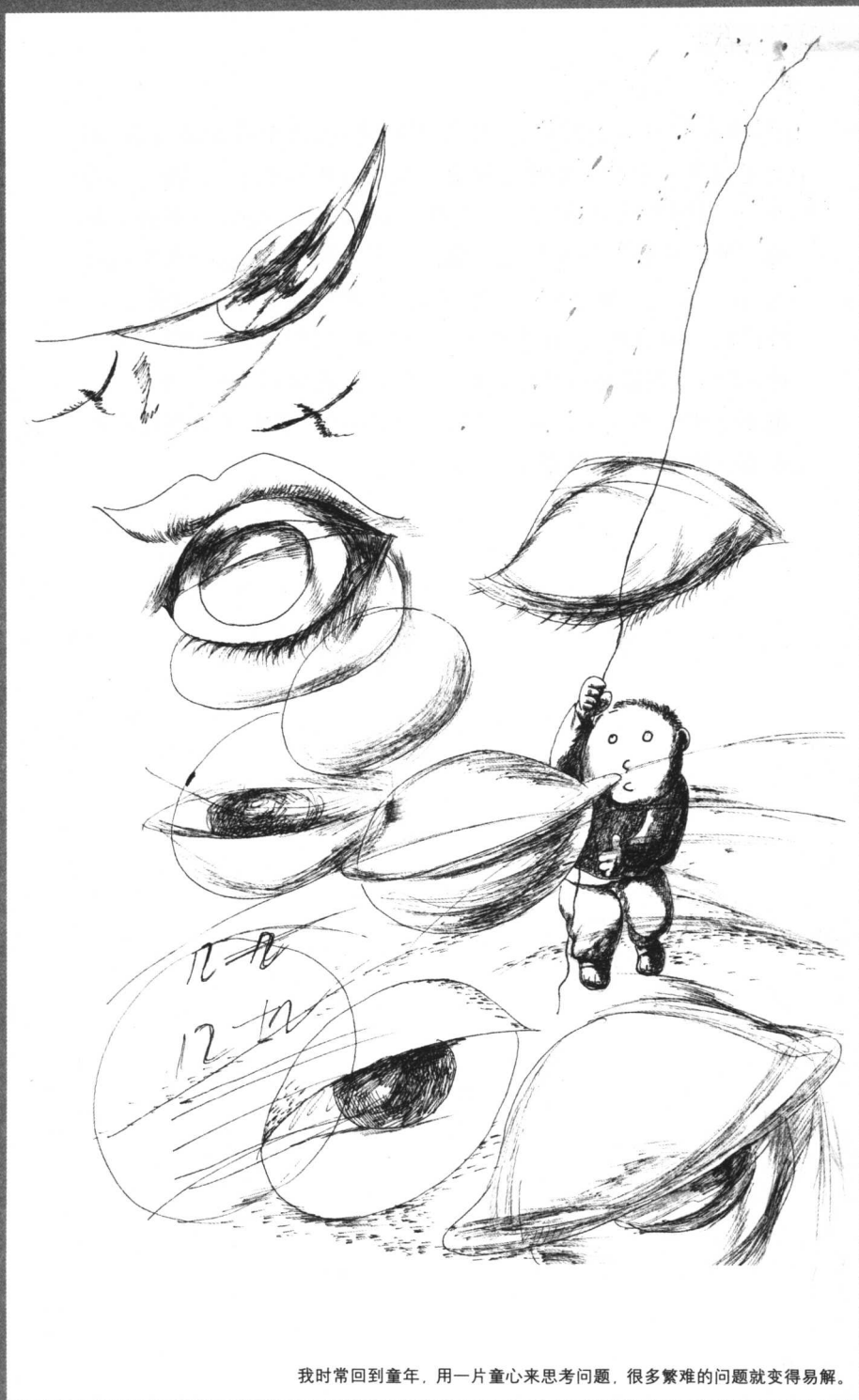
我13岁时，常到我爸爸的书柜里偷书看。那时候政治气氛紧张，他把所有不宜摆在外面的书都锁了起来，在那个柜子里，有奥维德的《变形记》，朱生豪译的莎翁戏剧，甚至还有《十日谈》。柜子是锁着的，但我哥哥有捅开它的方法。他还有说服我去火中取栗的办法：你小，身体也单薄，我看爸爸不好意思揍你。但实际上，在揍我这个问题上，我爸爸显得不够绅士派，我的手脚也不太灵活，总给他这种机会。总而言之，偷出书来两人看，挨揍则是我一人挨，就这样看了一些书。虽然很吃亏，但我也后悔。

看过了《变形记》，我对古希腊着了迷。我哥哥还告诉我说：古希腊有一种哲人，穿着宽松的袍子走来走去。有一天，有一位哲人去看朋友，见他不在，就要过一块涂蜡的木板，在上面随意挥洒，画了一条曲线，交给朋友的家人，自己回家去了。那位朋友回家，看到那块木板，为曲线的优美所折服，连忙埋伏在哲人家附近，待他出门时闯进去，要过一块木板，精心画上一条曲线……当然，这故事下余的部分就很容易猜了：哲人回了家，看到朋友留下的木板，又取一块蜡板，把自己的全部心胸画在一条曲线里，送给朋友去看，使他真正折服。现在我想，这个故事是我哥哥编的。但当时我还认真地想了一阵，终于傻呵呵地说道：这多好啊。时隔30年回想起来，我并不羞愧。井底之蛙也拥有一片天空，13岁的孩子也可以有一片精神家园。此外，人有兄长是好的。虽然我对国家的计划生育政策也无异议。

长大以后,我才知道科学和艺术是怎样的事业。我哥哥后来是已故逻辑大师沈有鼎先生的弟子,我则学了理科;还在一起讲过真伪之分的心得、对热力学的体会,但这已是我二十多岁时的事。再大一些,我到国外去旅行,在剑桥看到过使牛顿体会到万有引力的苹果树,拜伦拐着腿跳下去游水的“拜伦塘”,但我总在回想幼时遥望人类智慧星空时的情景。千万丈的大厦总要有片奠基石,最初的爱好无可替代。所有的智者、诗人,也许都体验过儿童对着星光感悟的一瞬。我总觉得,这种爱好对一个人来说,就如性爱一样,是不可少的。

我时常回到童年,用一片童心来思考问题,很多烦难的问题就变得易解。人活着当然要做一番事业,而且是人文的事业;就如有一条路要走,假如是有位老学究式的人物,手执教鞭戒尺打着你走,那就不是走一条路,而是背一本宗谱。我听说前苏联就是这么教小孩子的:要背全本的普希金、半本莱蒙托夫,还要记住俄罗斯是大象的故乡(萧斯塔科维奇在回忆录里说了很多)。我们这里是怎样教孩子的,我就不说了,以免得罪师长。我很怀疑会背宗谱就算有了精神家园,但我也不想说服谁。安徒生写过《光荣的荆棘路》,他说人文的事业就是一片着火的荆棘,智者仁人就在火里走着。当然,他是把尘世的嚣嚣都考虑在内了,我觉得用不着想那么多。用宁静的童心来看,这条路是这样的:它在两条竹篱笆之中。篱笆上开满了紫色的牵牛花,在每个花蕊上,都落了一只蓝蜻蜓。这样说固然有煽情之嫌,但想要说服安徒生,就要用这样的语言。维特根斯坦临终时说:告诉他们,我度过了美好的一生。这句话给人的感觉就是:他从牵牛花丛中走过来了。虽然我对他的事业一窍不通,但我觉得他和我一头儿的。

我不大能领会下列说法的深奥之处:要重建精神家园,恢复人文精神,就要灭掉一切俗人——其中首先要灭的,就是风头正健的俗人。假如说,读者兜里的钱是有数的,买了别人的



我时常回到童年，用一片童心来思考问题，很多繁难的问题就变得易解。

书,就没钱来买我的书,所以要灭掉别人,这个我倒能理解,但上述说法不见得有如此之深奥。假如真有这么深奥,我也不赞成——我们应该像商人一样,严守诚实原则,反对不正当的竞争。让我的想法和作品成为器器尘世上的正宗,这个念头我没有,也不敢有。既然如此,就必须解释我写文章(包括这篇文章)的动机。坦白地说,我也解释不大清楚,只能说:假如我今天死掉,恐怕就不能像维特根斯坦一样说道:我度过了美好的一生;也不能像司汤达一样说:活过,爱过,写过。我很怕落到什么都说不出的结果,所以正在努力工作。

## 我为什么要写作

有人问一位登山家为什么要去登山——谁都知道登山这件事既危险,又没什么实际的好处,他回答道:“因为那座山峰在那里。”我喜欢这个答案,因为里面包含着幽默感——明明是自己想要登山,偏说是山在那里使他心里痒痒。除此之外,我还喜欢这位登山家干的事,没来由地往悬崖上爬。它会导致肌肉疼痛,还要冒摔出脑子的危险,所以一般人尽量避免爬山。从热力学的角度来看,这是个减熵现象,极为少见。这是因为人总是趋利避害,热力学上把自发现象叫做熵增现象,所以趋害避利肯定减熵。

现在把登山和写作相提并论,势必要招致反对。这是因为最近十年来中国有过小说热、诗歌热、文化热,无论哪一种热都会导致大量的人投身写作,别人常把我看成此类人士中的一个,并且告诫我说,现在都是什么年月了,你还写小说?(言下之意是眼下是经商热,我该下海去经商了)但是我的情形不一样。前三种热发生时,我正在美国念书,丝毫没有受到感染。我们家的家训是不准孩子学文科,一律去学理工。因为这些缘故,立志写作在我身上是个不折不扣的减熵过程。我到现在也弄不明白自己为什么要干这件事,除了它是个减熵过程这一点。

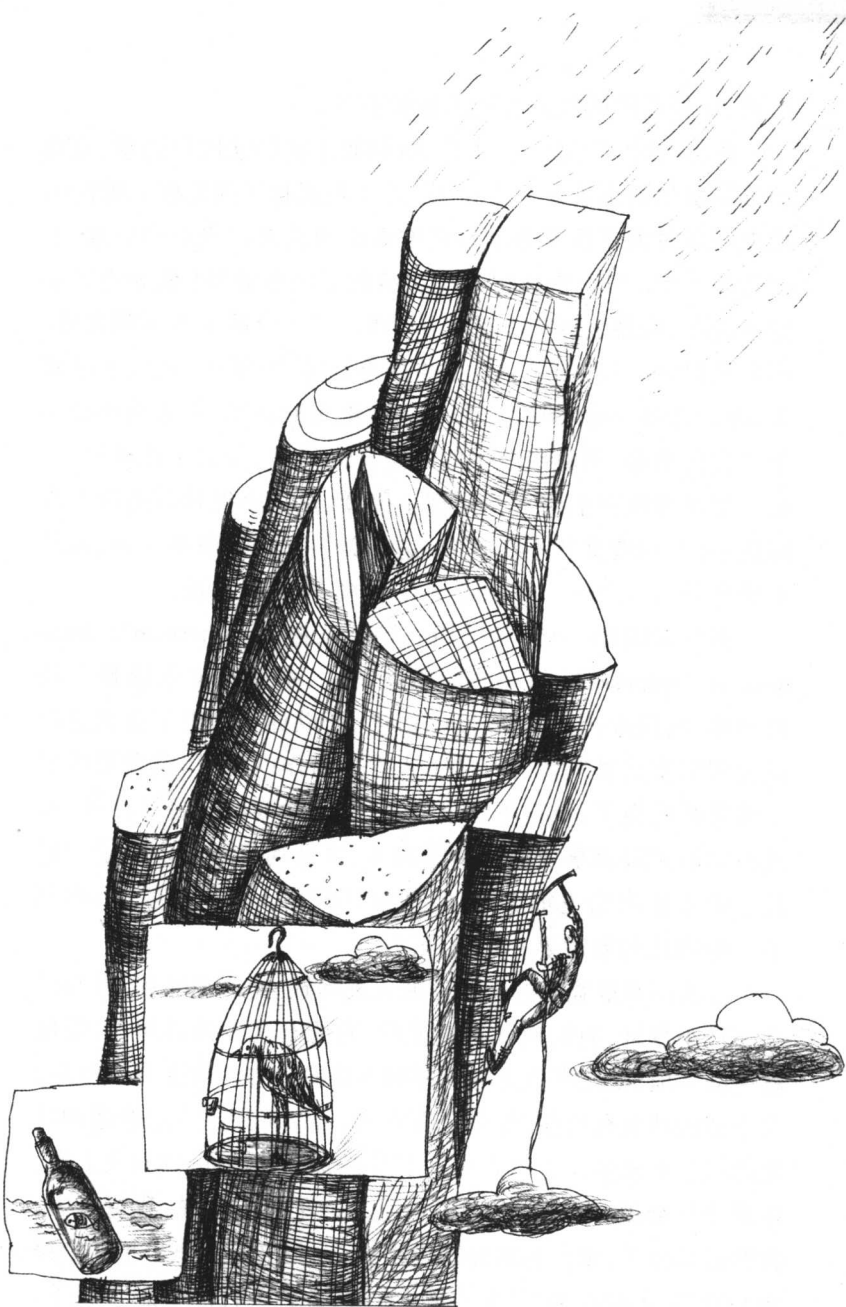
有关我立志写作是个减熵过程,还有进一步解释的必要。写作是个笼统的字眼,还要看写什么东西。写畅销小说、爱情小诗等等热门东西,应该列入熵增过程之列。我写的东西一点不热门,不但挣不了钱,有时还要倒贴一些。严肃作家的“严肃”二字,就该做如此理解。据我所知,这世界上有名的严肃作家,大

多是凑合过日子,没名的大概连凑合也算不上。这样说明了以后,大家都能明白我确实在一个减熵过程中。

我父亲不让我们学文科,理由显而易见。在我们成长的时代里,老舍跳了太平湖,胡风关了监狱,王实味被枪毙了。以前还有金圣叹砍脑壳等等实例。当然,他老人家也是屋内饮酒,门外劝水的人,自己也是个文科的教授,但是他坦白地承认自己择术不正,不足为训。我们兄弟姐妹五个就此全学了理工科,只有我哥哥例外。考虑到我父亲脾气暴躁、吼声如雷,你得说这种选择是个熵增过程。而我哥哥那个例外是这么发生的:1978年考大学时,我哥哥是北京木城涧煤矿最强壮的青年矿工,吼起来比我爸爸音量还要大。无论是动手揍他,还是朝他吼叫,我爸爸自己都挺不好意思,所以就任凭他去学了哲学,在逻辑学界的泰斗沈有鼎先生的门下当了研究生。考虑到符号逻辑是个极专门的学科(这是从外行人看不懂逻辑文章来说),它和理工科差不太多的。从以上的叙述,你可以弄明白我父亲的意思。他希望我们每个人都学一种外行人弄不懂而又是有功世道的专业,平平安安地度过一生。我父亲一生坎坷,他又最爱我们,这样的安排在他看来最自然不过。

我自己的情形是这样的:从小到大,身体不算强壮,吼起来音量也不够大,所以一直本分为人。尽管如此,我身上总有一股要写小说的危险情绪。插队的时候,我遇上一个很坏的家伙(他还是我们的领导,属于在我们这个社会里少数坏干部之列),我就编了一个故事,描写他从尾骨开始一寸寸变成了一条驴,并且把它写了出来,以泄心头之愤。后来读了一些书,发现卡夫卡也写了个类似的故事,搞得我很不好意思。还有一个故事,女主人公长了蝙蝠的翅膀,并且头发是绿色的,生活在水下。这些20岁前的作品我都烧掉了。在此一提是要说明这种危险倾向的由来。后来我一直抑制着这种倾向,念完了本科,到美国去留学。我哥哥也念完了硕士,也到美国去留学。我在那边又开始写





当然，如果硬要我用一句话直截了当地回答这个问题，那就是：我相信自己有文学才能，我应该做这件事。但是这句话正如一个嫌疑犯说自己没有杀人一样不可信。所以信不信由你吧。