

宣德彝器图谱

彝器图谱卷九

中国书店

少師工部尙書臣呂震奉

耳三足分檔大耳鑪

神御殿祖宗神主九間二十四座

明·呂震等撰

宣德彝器图谱

座

室從祀陪

御容殿祖宗御一十四座

御容殿東西兩夾室從祀

中國書局

宣德彝器图谱

明·吕震等撰



图书在版编目 (CIP) 数据

宣德彝器图谱 / (明) 吕震撰. — 北京: 中国书店出版社, 2006.1

ISBN 7-80568-978-4

I. 宣... II. 吕... III. 青铜器 (考古) — 铸造 — 中国 — 宣德 (1426~1435) — 图谱 IV. K876.412

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 146385 号

宣德彝器图谱

明·吕震等著

出版 中国书店

地址 北京市宣武区琉璃厂东街 115 号

邮编 100050

发行 全国新华书店发行

印刷 北京李史山印刷厂

开本 787 × 1092 1/16

版次 2006 年 1 月第一版 2006 年 1 月第一次印刷

印张 34.5

印数 0 001 — 3 000

书号 ISBN7-80568-978-4/K · 169

定价 65 元

出版序言

賈文忠

中國青銅文化源遠流長，從四千年前的齊家文化，到三千年前的夏代二里頭出現青銅容器，從商中期到西周中期的鼎盛，從東周至秦漢的逐漸消失，給人們留下了多少遺憾。然而到了明宣德年間，宣德鼎彝的出現，使中華青銅文化又一次輝煌。五百多年以來有多少文人墨客陶醉在對宣德鼎彝的痴迷之中，由於明代留下來的文獻稀少，至今仍有很多難解之迷，給宣德鼎彝的研究罩上了一層神秘的面紗。

宣德鼎彝主要為各式宣德爐和郊壇廟堂陳放的各式彝器，而最受人矚目的是能够個人把玩的各式香爐，從宣德三年（一四二八年）創造後就倍受重視，歷代都有仿品出現，大部分是仿『大明宣德年制』，也有各式名人私鑄，這就給今人鑒定帶來了很大麻煩，很多玩家都在問，到底什麼樣的爐是真宣德爐，宣德爐有多少種款式和樣式？有多少種包漿和皮色？今中國書店影印《宣德彝器圖譜》是選自民國刊行的《喜咏軒叢書》中收錄的《宣德鼎彝譜》《宣德彝器圖譜》《宣德彝器圖譜》原成書於明代宣德年間，現為清代傳鈔本。今人關於宣德爐研究文章中引用的資料，均出自這幾本書的內容，中國書店影印出版此書，定能滿足廣大宣德爐愛好者的心願。

一

《宣德鼎彝譜》，八卷，明呂震撰，《四庫全書總目》收錄。該書是明代宣德年間禮部尚書呂震等人奉旨編輯的一本書，據說在宣德年間，有一位掌管鑄造冶煉的太監，名叫吳誠，他曾與呂震等人一同搜集編排此書，上貢給朝廷，此書並未流傳。後來于謙在明正統年間（公元一四三六至一四四九年）任禮部祠曹（主祭官）時，才從吳誠那里得到副本，而文彭又向于謙的後人借來抄了一份。直到明嘉靖年間，這一書才得以在世面上流傳。《宣德鼎彝譜》第一卷、第二卷為帝王的詔令告示、禮部所呈進的圖譜以及工部議呈所需材料的奏摺；第三卷記載了工部在申請供給物料時所呈的一些折疏、以及禮部、工部在商定各級地方政府及武學、武成兩殿祭祀時所使用鼎彝的種類名

稱；第四卷記載太廟以及宮庭內苑所使用的鼎彝種類；第五卷記載帝王下旨賞賜給南北二京衙門、天下名山勝迹的一些鼎彝名類，另載有工部鑄造完成、補鑄完成時所呈奏摺，以及皇帝所頒的一道褒揚令。第六至第八卷羅列了各種鼎彝名類，並加以詳細訂釋，舉凡某處的某項祭器是仿自那一個朝代的何種款式，其實際尺寸規格，卷中都一一加以具體說明。後附項子京（元汴）爲《宣德鼎彝譜》所撰跋文《宣爐博論》近兩千字。

《宣德彝器圖譜》，二十卷，明呂震撰，與《宣德鼎彝譜》內容基本相同，爲另一鈔本，未收錄《四庫全書》中。內有八十三幀圖，圖後有各種鼎彝說明。第一、第二卷分別記載所奉的聖旨和命令，以及工部議呈所需物料的各道奏摺；第三卷記載工部請求供給物料以及奏進圖譜清冊的各種折疏、乾清宮所需的鼎彝名目；第四至第八卷，記載乾清宮及分賜給各王府的鼎彝名稱；第九卷記載陳放在乾清宮及分給各郊壇祠廟的鼎彝名稱種類；第十、第十一兩卷中，記載陳放於坤寧宮及分賜各嬪妃的鼎彝名目；第十二至十六卷，分別記載聖旨賜給文武官員的鼎彝名目；第十七卷載有補鑄給佛、道二教的鼎彝名目；第十八、第十九兩卷，記載司禮監奉旨補鑄鼎彝的折疏及所補鑄的鼎彝名目；第二十卷記載工部鑄冶告成、補鑄等二道折疏，以及皇上所頒賜的褒獎令一道、補鑄各器具的名目，沒有附加圖式。書前序爲楊榮撰，書後有于謙撰後序。

《宣德彝器譜》，三卷，明呂棠撰。該書是明代工部尚書大臣呂棠，接奉聖旨所編排纂集的。上卷所記載的是所奉聖旨的內容及工部商議後奏請物料的各种奏疏，所需鑄造爐鼎的黃色清冊，乾清宮御用以及分賜給各王府的鼎彝名目；中卷記載乾清宮、坤寧宮的御用鼎彝以及分賜給各王府、各嬪妃、郊祀祭壇以及各祠廟的鼎彝名目；下卷記載分賜給各衙門及佛道二教祠堂的鼎彝名目，其他款式的補鑄鼎彝也一並記於此卷中。在每卷所載的器名後，分別置有各款的簡略說明，最後一頁題有兩行小記，共計十七字，『司禮監臣張斌頒賜大明鄧玉函抄此書錄』。

《沈氏宣爐小志》佚名撰，庚午年（一九三〇年）春天刊印，附在《宣德彝器譜》後。書前有張壽齡題字：『戊辰之冬，涉園校印《宣爐圖譜》既竟，又得《宣爐小志》舊鈔本，首尾完善，於考訂宣爐頗多獨到之處，且於爐色剖析尤當，不知作者何人，僅於結論沈氏子雲，而其名又佚，殊

可惜也，今涉園並印附入，他日得悉姓名，再補志之。庚午春張壽齡並志。』《宣爐小志》文字雖不長，確有自己獨到見解，其分爲九部分：叙爐略旨、爐式、爐色、銅質、論新舊、論大小、火候、乳爐、結論，是玩爐者自身經驗的一種總結。

二

香爐的出現代表了生活與文化的結合。古人在室內焚香，始自戰國或更早，當時焚香主要有三種用途：熏衣、讀書時提神醒腦、祭祀時供奉祖宗神明。自明清以來，香爐作爲祭祀焚香的禮器，不論廟宇、宗祠或是民間古老廳堂，都有大大小小的香爐陳設。但專爲焚香而設計的香爐，却遲至漢代才出現。漢代香爐中最著名的『博山爐』，即爲香爐之始。在爐中燃焚香料，即見縷縷青煙徐徐上昇，香氣四溢，如通神明，大爽身心兼驅蚊蟲。自漢代起，歷代均制有不同形制、不同材質的香爐。元末明初，隨着鑄造業的發達，銅香爐逐漸取代了其他材質的香爐，到明宣宗宣德年間，宣德爐的鑄造，使得銅香爐的鑄造達到了巔峰階段，原本焚香專用的器具，發展成爲造型爭奇鬥艷、製作精美絕倫的珍貴藝術品了。

明宣宗宣德三年（一四二八年）初，宣宗收到泰國王刺迦靄進貢來的數萬斤精美的『風磨銅』。宣宗爲改善郊壇、太廟及內廷所陳設的鼎彝祭器，即於三月初下旨，敕令工部及禮部等官員，利用貢銅，鑄造成鼎彝。由禮部尚書呂震會同各臣遵旨從《宣和博古圖錄》、《考古圖》諸書中所繪的銅器中選出八十八種，又在宮內所藏宋代柴、汝、官、哥、鈞、定等窑瓷器中，選出樣式典雅者二十九種，共計一百一十七種，有鼎、爐、鶴、鬲、簋、甬和几形等器。彝是泛指祭祀的用器，這些鼎彝後來世見以爐爲多，所以只稱『宣德爐』。爲方便讀者，現將有關宣德爐的知識簡要介紹如下：

宣德爐樣式：現所稱宣德爐，其實並非都是爐，也許大多數人不知道宣德爐還包括鼎、鬲、甬等形狀，然而真正值得觀賞收藏的爐，却只有二三十種。其中最主要的有：鼎爐、彝爐、鬲爐、敦爐、乳爐、鉢爐、筒爐等樣式。宣德爐即然都是深具法度的佳作，何以真正爲人稱道的只有二三十

種？這是因為當時宣德爐的鑄制，有用來祭祀祖宗神明、內府自用及賞賜臣下等用途。祭祀神明的爐，往往因其奉祀對象而形制特殊，雖然款式精巧，却因為鑄制花樣的繁複及用途的單一，而缺乏放諸四海畢準的美感；至於內府供使及賞賜臣下的爐，樣式都極為單純，反而顯得自然高妙，呈現出洗練的抽象風格，值得再四玩味。

宣德爐的基本形制：多為敞口、方唇或圓唇，頸矮，扁鼓腹，三鈍錐形實足或分檔空足，口沿上置耳或腹部置耳，銘文年款多於爐外底，與宣德瓷器款近似。

宣德爐數量：按圖譜記載明宣德三年（一四二八年）六月，由工部侍郎吳邦佐帶領一百多名鑄工，開始鑄造。十月初宣宗又御旨補鑄一批，共歷時五個月，到十一月中旬先後兩批鼎彝便已鑄制完成，宣宗非常滿意，除對有關鑄制的官員封賞外，宣宗在十二月一日又敕令補鑄，件數大增竟在萬件之上，到明宣德四年（一四二九年）纔鑄造完成。若除去樂器、兵器外，真正算是『宣爐』鼎彝者則應在一萬八千件。

當年宣德爐除御用外，也分賜給了諸王及臣下，還有京內各郊廟祭壇、各地著名寺院，分佈非常廣泛。然而在改朝換代之際，許多宣德爐不但佚散了，甚至被大批銷燬，時至今日，真宣德爐竟然失落得無踪可尋，成為可遇不可求的珍品。

宣德爐的製作工藝：宣德爐是用失蠟法鑄造的，主要用『風磨銅』及鋅、錫等合金原料，『風磨銅』及合金原料經十二煉，最少也得六煉，纔可鑄器，因此每斤銅液燒到十二煉時，只剩四兩精銅了，採用失蠟法鑄造，後又經楊木炭磨光處理，經工匠精心做色，使它更加完美，所以鑄出的宣德爐銅質也就特別精美，有珠寶的光彩，手感份量重。

宣德爐顏色：宣德爐本身端麗無儔，渾然天成的色皮，是令諸家賞玩時擊為天人的主因。昌裏《宣德爐哥注》：宣爐最妙在色。假色外炫，真色內融，從黯淡中發奇光，正如美女子肌膚柔膩可掐。宣德爐的色皮，可謂變化萬端，光是着斑色便有：葡萄朱砂斑（如銅綠色）、石青斑、石綠斑、黑漆古斑、棗紅色、桑椹色、猪肝色、翡翠綠色、茶葉末色、水銀古色、藏經紙色、土古色及鎏金、滲金、灑金等。造成這些不同的色澤，是用各種不同顏料精工染制出來的。其間經過一次又

一次的涂色與烘烤，纔能將色料沁入爐體，有的像使全器貼附一層梨皮，或像包裹一層栗殼，除此以外，還有鑲嵌金銀或鑲金滲銀的。具體哪種顏色爲上品，各家說法不一。

宣德爐的銘款：大多數宣德爐款鑄在爐外底正中央，也有爐前的口下居中處，或几爐的一側，極少有在內底正中。銘款均爲陽文，其字體據『圖譜』摹傳有二種，其一是小篆銘款，有單字作『宣』或再加框的，有二字直書作『宣德』或加框的，有四字直書作『宣德年制』，也有四字作一行的；其二是用歐陽詢體楷書『大明宣德年制』六字，有一行直寫的，有一行橫寫的，而絕大多數爲長方印款三行六字排列。銘款不論是小篆或楷書的『德』字，其中的『心』上一橫筆都被省略，這可能是因尊宣宗皇帝之故而特予諱省的，此德字的省筆特徵，也被引爲鑒定真偽宣德爐的憑據之一。

宣德爐仿品：明宣宗雖在前後一年間敕令工部鑄制了大量的宣德爐，但當時分賜到皇宮之外者不過幾千件，有些還不是爐，而被賜的對象都是王公大臣、官府衙門，以及各地有名佛寺道觀。此後自然還有臣屬會因功受到賜爐，但一般小官仕紳，以至民間大户，却只是風聞而難得一見。於是一些原來主管過司鑄的官員們爲謀私利，將那些解散了的鑄造工匠重新召集起來，按照當年鑄造工藝仿製，拋售於民間，從此開民間仿製之風。當時原工部侍郎吳邦佐仿鑄的宣德爐最爲著名，可與明宣德三年（一四二八年）鑄造的正宗宣德爐媲美，但這絕不能列爲真宣德爐。

據明天啓時項子京的《宣爐博論》稱，當時真正的宣德爐絕少，贗品到處都是，大概十爐九僞，所以真爐可價比和氏璧。明萬曆末年（約一六一四年前後）南京甘文堂，能仿鑄一種猪肝色的乳足爐，極佳。另一位比甘氏不差的是蘇州周文甫，仿鑄魚耳及蚰耳兩種爐，他晚年所鑄者已與真器相差一等，當時亦被人搜購一空，價錢可達真爐的一半。清代以來，民間普遍存在造僞者，到處都有。經常能見到的還有正德、景泰、崇禎、康熙、雍正等年款的爐，制做也很精細。

從明到清，由於文人雅士對爐的衷愛，還出現了一大批文人私家鑄制爐，其款式質色也稱得上是佳品。如：琴書侶、玉堂清玩、仲師記、樹德堂、品竹齋、寶鼎、賞心、清玩、王旭、杲竹山房、乾清宮、正德年制、松月侶、杏樸齋清正主人等等，有上百種之多。

宣德爐的鑒別：宣德爐自明宣德三年（一四二八年）問世以來，幾百年間，由於民間大肆仿

製，工藝技術不斷提高，時至今日，那些原藏宮禁、民間的正宗宣德爐與民間仿品混雜一起，以至魚目混珠，難辨真偽。難怪有些專家說，距今幾千年前的商周青銅器到處可見，距今五百多年前的正宗宣德爐難見，真讓人費解。我認為真宣德爐的鑒別應遵循以下要求：一、符合《宣德鼎彝譜》中所列的一百一十七種樣式，古樸典雅，追求純樸美。二、銅質要精，當時是用『風磨銅』經過六至十二煉，輕輕擦拭便泛出光澤，敦實而厚重。三、銘款要清楚，結構嚴謹，字體規整，與《宣德彝器圖譜》所載相符。四、外表色澤要美觀，符合《宣德彝器圖譜》中介紹的顏色，鎏金或灑金宣德爐金水很厚，給人一種不同凡器的感覺。五、外表包漿要古樸，給人以珠光寶氣的感覺。

二〇〇三年，嘉德專場拍賣著名收藏家王世襄所藏三十一件宣德爐，共拍出一千一百七十九萬二千元，平均每件三十八萬元，其中明崇禎『冲天耳金片三足爐』、清順治『冲天耳三足爐』分別拍出一百六十六萬一千元，掀起了宣爐熱。中央電視臺經濟頻道《鑒寶》欄目開播以來，收到上萬張要求鑒定的宣德爐照片，做為專家，《鑒寶》欄目邀請我鑒定過很多宣德爐。由於宣德爐廣為大眾收藏，而市場上相關普及資料又不多見，所以此書的出版，定能為有心研究宣德爐的愛好者提供很好的研究材料，對宣德爐的收藏與保護起到重要的推動作用。

二〇〇五年八月十八日於京東『銅齋』

圖
器
二
德
苦
十
齊
醯
麥

醫
十
步
后
星
機
涉
園
機
舊
鈔
本
墨
校
印

宣德彝器圖譜序

宣德彝器圖譜二十卷出自于忠肅公家公於正統二年爲禮部祠曹得之於司禮太監張斌斌於宣德間奉

敕實監督鑄冶之事當日興工開冶目擊其詳因與司空呂公震彙圖成譜進之尙方

九重嚴密世無傳覽最爲珍秘此乃進呈之副本也因忠肅與張公交詵得以有此而余與肅公之孫豫庵中翰素稱莫逆暇日偶以出示拜假而歸因命畫工圖寫裝潢藏之秘篋以時展閱欣得覩

皇明一朝偉器且鼎彝雖小所費甚鉅幾於金玉同價金玉恒有而宣銅彝器傳世頗稀民間單冶薄鑄何能辦此倘有得者當與商彝周鼎共寶余雖非博雅者每喜鑪香椀茗之事雖未得宣銅彝器往往開卷撫圖翫色何異與眞鼎周旋哉應與博古考古共垂不朽也

嘉靖五年重九前二日吳郡祝允明識

宣德彝器圖譜序

太子太師華蓋殿大學士兼吏部尚書

臣楊榮奉

敕恭撰

蓋聞鳥跡雲章天垂制作河圖洛篆地起經綸商尙
質而周尙文歷聖規模乎乾造禹鑄鼎而湯銘盤羣
后惕存乎人鑑亘古及今前王後聖無不功垂九有
績懋千秋恭惟

皇帝陛下

聰明睿智度越唐虞虛已用賢光昭舜典開誠納諫廣
達堯聰

聖德欽于

昊天卿雲翱翔魏闕

皇仁被于

后土醴泉湧姚墟是以八紘重譯萬國咸賓瘴海螺
舟不憚鯨波萬里流沙象乘豈辭豹霧千重於是呼
韓稽顙冒頓稱藩貢陽邁之良金獻越裳之馴雉均
輸九府備列三辰伏遇

皇帝陛下

聖明恭儉

宵旰彌殷作樂邁于咸池製器陳于柏宸爰

敕臣工式稽典禮商彝周鼎畫被龍文漢簋秦尊紋追
鳳彩誠爲

熙朝之偉器作

昭代之尊彝在

宗廟則與瑚璉並珍在

朝廷則與球琳共寶

臣

等何幸叨生

聖世獲觀奇琛敢肆蕪辭弁言於首對敷稽首戰悸彌

深謹序

宣德三年五月 日具稿

宣德三年五月十一日奉

聖諭卿序文溫雅足徵鴻博特賜白金文綺以彰華翰欽
哉