

SHAO NIAN
YOU XIU
ZUO WEN XUAN

少年优秀作文选

——第十一届「小红花」获奖征文选评



济南出版社

少年优秀作文选

——第十一届“小红花”获奖征文选评

济南市“小红花”征文办公室编

济 南 出 版 社

1991年·济南

少年优秀作文选
——第十一届“小红花”获奖作文选评
济南市“小红花”征文办公室编

*
济南出版社出版
(济南市经二路182号)
山东省新华书店发行
山东省印刷技工学校实习厂印刷

*
787×1092毫米 32开本 4.625印张 90千字
1991年6月第1版 1991年6月第1次印刷
印数1—25000

ISBN7—80572—429—6 /G·166

定价:1.50元

前 言

王 旋

济南市“小红花”征文比赛活动，已经举办十一届了，每一届都从获奖作文中，严格而慎审地选一部分最优秀而又有代表性的作文，辑成《少年优秀作文选》，由出版社出版。经过评委们公正、严格的评选，济南出版社的积极努力，第十一期《少年优秀作文选》又奉献于广大读者面前了。

“小红花”征文比赛活动，已成为济南市少年儿童的十分有意义的传统活动。一年一度，岁岁衔接。它受到了广大中小学生的热爱，激励着他们努力学习祖国语言，提高写作能力，培养他们热爱党、热爱社会主义的思想，哺育他们共产主义的道德情操。它得到了广大中小学语文教师的支持，深深地扎根于经常性的语文教学之中。它受到了社会各界和中小学生家长的热切关注和大力扶持。“小红花”征文活动激起的生活浪花是广泛的，绚丽多彩的，因而它获得的成功是巨大的，令人满意的。一册册《少年优秀作文选》，展示了少年儿童热爱生活、天天向上的精神风貌和稚朴纯真的美好心灵，表现了他们无限的智慧和不凡的才能。

为了检阅十年来“小红花”征文活动的成绩，为了让社会考核这朵小红花艳丽的程度，也为了让这一征文活动更加健康踏实地向前发展，第十一届，也就是进入第二个十年的第一

年，“小红花”征文比赛，以别往年，采取了统一命题，现场作文的形式。

十分令人欣喜和鼓舞的是，孩子们在短短两个小时中写出的作文是十分出色的。审题立意、谋篇布局、选剪材料、语言运用等方面，都表现出了相当的功力。这充分说明，在第一个十年中，“小红花”走过的脚步是坚实的，孩子们向社会交上的是一份合格的答卷。通过这次检阅和考核，“小红花”的形象一定会更加光彩照人。

为了让社会看清孩子们的真实成绩，这本选集中的作文，几乎是没有什么改动的原文刊登。展读这些作文，我从心底里感到高兴。《我爱我的家》，令人简直不敢相信这是9岁多的孩子写的作品。文章用“怕”字贯串全文，把一家人明理相爱的生活写得跃然纸上，饶有情趣。那立意，那构思，那文笔，很有几分天才。《爱的悔恨》，构思谋篇、叙事抒情，洒脱自然，别具一格。初中二年级的学生写出这样的作文，已是十分难得了。《美啊！大沙河》，文笔朴实自然，语言简洁流畅，孩子那热爱生活、热爱家乡的浓郁的感情给人以强烈的感染。读着小作者的这些玲珑剔透的作品，我这个已经退休了的语文教育工作者，曾参与过“小红花”征文评选工作的人，仿佛年轻了许多，仿佛回到了那生机勃勃与孩子们相处的年代。我抑制不住心头的激动，从这些惹人喜爱的作文中，我仿佛看到了广大中小学语文教师含辛茹苦、辛勤耕耘的身影，仿佛看到了无数天真烂漫的少年徜徉在光彩夺目、绚丽多姿的语文园地里。我情不自禁地欢呼：我们的未来，人才济济，充满希望！

需要说明的是，因为这次作文比赛是采取统一命题，现场作文的方法，入选的文章，题目必有重复。为了突出其内容特

点,便于读者阅读和评析,编者对有的文章的题目作了改动,我想,作者和读者是会谅解的。

最后,我衷心地祝愿“小红花”的作者们健康茁壮地成长!祝愿“小红花”征文活动岁岁常新,年年流芳!

1990年12月

目 录

爱的悔恨	市中区济南育英中学初二	陈 伟(1)
美啊!大沙河	商河县胡集一中初二	孙海英(6)
打麦场	平阴县第二中学初二	李 丽(9)
在国旗冉冉升起的时候	历下区济南甸柳一中初二	张泽川(12)
济南的石林	历下区济南四十中学初二	张 凯(15)
我萌发了当老师的念头	槐荫区济南育华中学初二	范 波(18)
哥哥的生活琐记	天桥区济南五十六中学初二	任明明(22)
家乡的秋色	章丘县明水镇绣水中学初二	董 蕾(26)
探亲记	市中区济南十四中学初二	李 倩(29)
从“阿尔法”到“颖颖”	市中区济南二十七中学初二	冀 颖(33)
车厢里	山大附中初一	许真真(36)
五龙潭——济南的一颗明珠		
	历下区济南甸柳一中初一	何海伦(39)
游五莲山	济阳县垛石镇联中初一	张 锋(42)
难忘的一课	天桥区济南铁路二中初一	巩 岩(45)
家乡的湖光水色	市中区济南六十八中学初一	王 刚(49)
一个捐款两万元的人	天桥区济南明湖中学初一	刘玉国(52)
迷人的果园	长清县十四中学初一	田梅云(56)
我要对爸妈说……	商河县六中初一	宋雪云(59)
“活不久”变成了“活长久”	平阴县乡中心中学初一	王庆禄(62)
歌声	槐荫区济南二十中学初一	赵妍妍(65)

我喜欢小螃蟹	市中区纬二路小学六年级	聂晓蓉(67)
初识巧妹儿	天桥区北坦小学六年级	李小平(71)
我的姑夫	平阴县旧县乡旧县第四小学五年级	崔新敏(74)
“讨人嫌”的妈妈	天桥区济师附小六年级	张晨(77)
这场小官司,我打赢了!	章丘县明水第一小学五年级	范广新(79)
我喜欢读书	长清县城关镇石麟学校五年级	王立辉(82)
美丽的校园	商河县怀仁镇小学五年级	李春梅(85)
我对这位老师还打着“?”		
	市中区济南经五路小学五年级	丁婉(88)
从小不做“老好人”	天桥区国棉三厂子弟小学五年级	张卉(92)
“探险寻宝”记	市中区英雄山小学五年级	吴鹏(96)
普陀山记游	历下区山东省实验小学五年级	张倩(100)
小友哥	槐荫区北小辛庄小学五年级	王勤(103)
“录放机”	济师附小五年级	卢建凯(106)
我学会了包饺子	章丘县实验小学四年级	刘丹姐(109)
学跳马	历下区山东省实验小学四年级	刘宏(112)
吃西瓜	市中区济南经一路小学四年级	毕立霞(114)
爸爸、妈妈和我	山师大附小四年级	李莎(117)
俭朴、祥和的家庭生活	历城区实验小学四年级	解瑾(119)
甜甜的西瓜	长清县石麟小学四年级	李春晓(122)
我爱我的家	历下区济南文化东路小学三年级	赵跃(125)
妈妈教我钉钮扣	济阳县崔寨乡孙大小小学三年级	赵芳芳(129)
我有一个美满幸福的家	历城区七里河小学三年级	逯红(132)
“我学会游泳了!”	天桥区济南制锦市小学三年级	徐宇珊(135)
学骑自行车	天桥区济南安平街小学三年级	方芳(137)
后记		(139)

爱的悔恨

市中区济南育英中学初二 陈 伟



灰蒙蒙的天穹
笼罩着孤寂的大地。远处，原野上，
一个瘦小的身影蹒跚而来；近了，那张
经历了半世纪凄风
苦雨、被生活磨砺
雕刻得布满皱纹的
面庞，以及那混浊
得象一潭死水的眼睛，渐渐地，清晰
了。

“爷爷——”梦
中的我发出一声急
切的呼唤。爷爷朝
我慈祥地一笑，便
消失了……

此刻，我再也睡不着，索性坐了起来，斜倚着依然开启的
窗户，抬头凝望夏日里明净的夜空，心情久久难以平静。

有几年未见到爷爷了，听说他的病情愈加严重了，现在唯一与他相伴的是一张床。于是，我那深深的悔恨便伴着浓浓的思念在脑中萦绕不散了……

你是一个道地的憨厚淳朴的乡里人，由于生活的不幸，患了轻度精神分裂症。在乡下，你孤身一人，酒是你唯一的知己。你思念远方的儿子，于是，怀着希望，不远千里，你独自寻来了。出现在你面前的是一个衣冠楚楚的后生——你的孙儿，我。他正用惊疑的目光盯着你，他不明白，眼前这位“叫化子”似的衣衫褴褛的老人怎么会是他的爷爷。

但你欣慰，在这里你得到了儿辈的敬爱与关怀。你似乎在品尝着生活的醇香和温馨。你那多皱的脸，终于舒展开了。

但你的孙儿却看不惯你。他的高傲与不屑你似乎并没感到什么，反而象一位忠实的老仆，默默地做着力所能及的事情：当他独坐温书时，你总是悄悄关了门，生怕打扰他；当他的铅笔断铅时，你总是一连削好几支，悄悄放进他的书包里；当他早上贪觉时，你总是轻轻唤醒他……而他，受到这样的关怀和慈爱，却麻木不仁！

一天，他放学回家，看到他的爷爷在路边拾破烂，他被激怒了，感到这是对他、对他的家庭的莫大羞辱。他觉得自己的面子和自尊完全被伤害了。你看见了他，正想跟他打招呼，而他——你的孙儿竟恼怒地瞪了你一眼，和同学说笑去了。你并不理解，甚至感到一丝惊恐，回到家中，你喃喃地解释，然而你又被孙儿的吼声吓住了。

时光流逝。也许是孙儿良心的发现，或是你那爱的感化，一天下午，他竟矜持地要和你出去走走。你高兴地连声说

“好”，接着便穿上他妈妈为你做的新上衣。路边上，一老一少慢慢地走着，落日西照，树影婆娑，僻静的小路上，祖孙二人都感到一种莫名的惬意。你用深沉的语调给他讲述了他那似乎遥远然而又多么亲切的童年的往事……

整日被你驮在背上的儿时的他最喜欢拔你的胡子，你被拔疼了，才拍拍他胖乎乎的小手：“好小伟，不要动，爷爷疼。”娇惯的他哪受得了拘束，小嘴大放悲声。你哄着他，只好任他乱拔乱缠。他破涕而笑，而你却忍受了多大的痛苦。

因为有你在，他敢到院子外面玩，敢到很远的地方捉小鸟、堆雪人；倘若他冻疼了、手脚麻木了，他便会用长长的哭声，唤来你温暖的胸膛。因为有你在，他敢爬大山，敢到树林里去拾鸟蛋，倘若迷了路，他便会用长长的哭声，唤醒一条条山路，唤来你假愠的责备，你朝他屁股上打几下，不疼，却很甜……

这一切，在他的瞳孔里渐渐清晰起来。望着爷爷，望着爷爷弯曲佝偻的脊背，他仿佛看到了千斤重担压在上面；盯着那张粗糙憔悴的脸，他仿佛看到了爷爷为了谋生而四处奔波。他知道了爷爷与酒的不解之缘——家中没粮，在酒坊榨酒的年轻的爷爷以酒充饥；他更懂得了爷爷脸上深深的皱纹，每一道皱纹都蕴含着爱与艰辛。

天渐渐暗下去了，周围的景物变得模糊起来。他感到非常羞愧，为自己那副受到“现代文化”熏陶的假面而感到无地自容。面对爷爷，他知道了什么叫渺小与高大。

“一切重新开始吧！”他心里默念着，他下决心一定要补偿爷爷对他的爱。

然而，晚了，爷爷要走了。虽然你对这个家十分留恋，但你

认为乡下才是你真正的归宿，你决意要走了。

那天，天空是灰暗阴沉的，他和爸爸送你上了火车。汽笛响了，蓦地，你好象忽然想起什么，从车窗里探出身子，吃力地递给他一个折迭得四方工整的小手帕：“伟儿，一定要好好学习……”接着便哽咽了。他打开手帕，一叠破旧但很整齐的钞票裹在里边，还有一支钢笔，崭新的。此刻，他再也无法平静，情不自己，失声恸哭起来。

火车远去，载着爷爷留恋的目光，远去。他佇立良久，默默凝视着火车前行的远方，虔诚地祝福着。

“哦，爷爷……”我轻轻呼唤着，不知何时，一层莹洁的小水滴蒙上双颊。我依旧倚窗独坐，天空依然深邃，只是星星似懂人意，向我眨着眼睛。

爷爷，等着我，明年春暖花开的时候，我会去看你的。一定。

〔评析〕

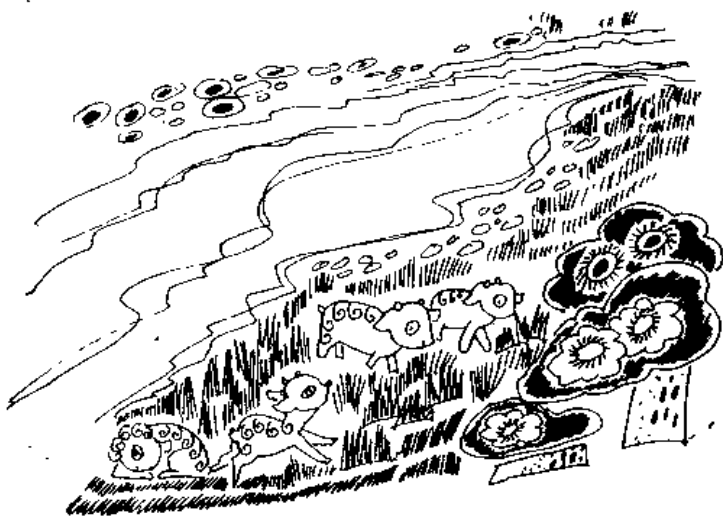
这是一篇回忆性的散文。作者以浓重的抒情笔调，运用对比的手法，回忆了祖父对他的爱抚和他对祖父冷漠、不屑的态度；而当他觉悟过来、决心一改前非的时候，祖父又离他而去了。题目《爱的悔恨》当是表达的这番情意。

全文分三部分，第一部分，从梦境起笔，朦胧中见到祖父的形象，随着一声急切的呼唤，作者惊醒了，由此导入对往事的回忆。第二部分，作者以第三人称的身分出现，显然，这是为了增强叙事的客观性，同时也便于表达作者的自责的心情。这一部分又可分作三个层次。第一层，采取对比的手法，一方面

写出祖父对他的关怀、照顾，另一方面写出他对祖父的高傲与不恭。从“时光飘逝”到“他知道了什么叫渺小与高大”，是第二层，写他的觉悟。觉悟的转机是祖父给他讲述了他童年的往事。作者用细腻、感人的语言写出祖父对他的疼爱以及祖父过去生活的艰辛，对比自己现在对祖父的态度，悔恨的情绪油然而生。从“一切重新开始吧”至这一部分结束，是第三层，写祖父的离去和自己对祖父的依恋。文章的第三部分，从回忆转入现实，进一步抒发了对祖父的感激与怀念。文章的结构十分完整，层次清楚，过渡自然。这种从梦境转入回忆、从回忆又转入现实的结构方式，起到了增强抒情效果的作用。

本文感情比较深沉，而作者这种感情产生的基础是他的自责，是他对自身某些不良意识的否定。这就使文章抒发的感情有了深层的意义。在抒情手法上，本文突出的特点是把感情寓于叙事之中，使叙事和抒情融为一体，读来令人觉得处处有情在。另外，本文对人物外貌形象的描写以及对儿时往事的细节描写，都非常生动，起到了很好的抒情作用。

(王连奎)



美啊！大沙河

商河县胡集一中初二 孙海英

我没见过大草原的辽阔，高原的雄伟，长江的奔腾与狂放，所以在我心目中它们只是一幅色彩浅淡的油画。可家乡那条大沙河却使我对它产生了爱，滋生了情，有说不尽的眷恋。

美啊，大沙河！不知它从哪儿发源，又流向哪里，反正看不见头，也瞅不见尾，弯弯曲曲象一条七色线织成的彩带，悠悠地流向遥远的地方。大沙河很宽，听大人们说大约有一里多地，可是水不多，只有河中央一条缓缓流动的玉带。水清且浅，所以也不用架桥，河两岸人来人往都是赤足涉水，这对于我们

家乡的人来说，是很习惯的事了。

春末，河水解冻了，河水澄清，望得见底，一缕缕水草，把河水染得青青碧碧，让人看了觉得舒坦，你会不由自主地伏身掬一捧青碧、一捧沁凉。河水平啊，平得赛过镜子，没有一丝波纹。只有我们这些贪早的娃娃们投入大沙河的怀抱，才打破了河面的平静。我们打水仗、捉鱼、抓泥鳅，在稀疏的芦苇荡里划小船、抓水鸟。这里是我们的乐园。

大沙河不仅有水，而且有很宽的河岸。一到春天，河岸上的茅草铺成了浅绿的软绵绵的地毯，其间点缀着各种野花：金黄的蒲公英，火红的灯笼草儿花，还有浅粉色的野生菊。这是大自然赋予它的美，象十七八岁的姑娘自来俏。河岸上既然有草，自然也少不了羊群，还有那婉转动听的牧笛声。瞧，那个小牧童抡着鞭子，唱着他心上的歌，赶着一群羊慢慢走来了。那些羊一会儿低头啃草，一会儿抬头咩咩地叫，也许它们也在赞赏大沙河的美吧！羊群远去了，我站在高处看，它们就象一朵朵盛开的白牡丹，又象天上一朵朵白云，缓缓地动着。

大沙河的美不光在它的外形，还在于它的贡献。家乡的人民在岸上开垦出了许多荒地，用来种植瓜果树木。这儿有西瓜地、蜜瓜地，甜瓜、面瓜地，有葡萄园、苹果园。大沙河的土壤适宜种西瓜，这儿的西瓜个大、味甜、水分多，吃一口从嘴里甜到心里。蜜瓜、甜瓜、面瓜也都散发着清香气，闻着就想吃。苹果园里的苹果，沉甸甸地挂满枝头；葡萄园的葡萄一串一串，缀满葡萄架。丰收了，人们欢畅地笑着，河水也叮叮咚咚地笑着。

美啊，大沙河！它以俏丽的姿容和无私的奉献，吸引着家乡每个人的心。

〔评析〕

孙海英同学的这篇文章，写得优美动人。她以抒情的笔调，描写了大沙河“俏丽的姿容”，表现了她对家乡的热爱。开头以反衬的手法，写出她对大沙河的眷恋；紧接着用质朴、形象的语言描写了大沙河的特点；然后，极有层次地描绘了三幅图画：游乐园、牧羊图、田园丰收图。最后，极简练地总括了全篇，照应了开头，进一步抒写出对大沙河的赞美之情。

本文在写景方面注意了人和景、景与情的交融，注意了静景和动景的辉映。比如写游乐园，河水是那样的清，那样的平，加上了娃娃们的捕鱼、捉鸟，使画面活起来了；写牧羊图，既有绿茸茸的草地、盛开的鲜花，又有象漂浮的白云似的羊群和牧童的歌声，使画面勃然而有生气；写田园丰收图，既从视觉、味觉、嗅觉等方面对瓜果作了描绘，这是静景，又写了家乡人们的欢声笑语，这是动景；动静交映，画面清晰而活泼。

本文的语言十分优美。美的景物还要用美的语言来描绘，但美的语言决不是单指多用一些形容词、修饰语。美的语言应该是质朴的纯净的形象的语言。如写水草把周围的水“都染绿了”，“染”字给人以动感；写绿草和野花，说是象十七八岁的姑娘“自来俏”。用“自来俏”这一口语形容岸边的自然景观，真是恰当不过，值得我们体味和学习。

（王连奎）

打 麦 场

平阴县第二中学初二 李 丽

“小丽子！快拿麻袋去打麦场装麦子！”我正玩得高兴，妈妈从大门外风风火火地走进院子里来，对我大声嚷道。

我这才想起我家今天拖麦子。我急忙跑进屋里，从床底下拽出三条带补丁的麻袋。

“哎呀呀！这几条麻袋怎么够，你去找绳子，我把你爸刚买的新麻袋找出来。”说着，妈走进里屋，抱出十几条新麻袋。

“拿这么多干嘛？又不是打几千斤。”

“咋？这十几条还不知道够不够哩！别罗嗦，快跟我去打麦场——今年不打 5000 斤才怪哩！”妈妈一边喜滋滋地嘟噜着，一边走；我不高兴地跟在后面，心想：别太美了，那年拿一条麻袋去大队领麦子，还没装满呢！

打麦场上人真多。人们挥舞着木杈、竹竿，拾掇着麦秸，麦秸垛象一座座小山似的。高高举起的木锨，在空中一扬，落下一阵“麦雨”，噼噼啪啪，粒粒饱满。“大铁牛”喘着粗气，“隆隆”地叫着，来来回回奔跑着压麦。

李大爷正装麦子，一麻袋一麻袋圆滚滚的，李大娘眉开眼笑。“今年打多少？”妈妈问。“这个数——”李大爷笑咪咪地伸出三个手指头，意思是 3000 斤。我惊讶不已，李大爷家才两口子人啊！