

海觀堂

王傳賀 著

香港・田園書屋

畫語

藝術與修養

境界與構思

學畫點滴

畫法點要

金石與書法

名家評述

綜述

題畫句選

海硯堂詩話

全明
卷之五

海硯堂畫語

作者/王傳賀

出版/田園書屋

地址/九龍西洋菜街 56 號 2F

電話/23858031

傳真/27702484

印刷/東方印刷廠

版次/2000 年 1 月第一版

印次/2000 年 1 月第一次印刷

國際書號/ISBN 962-339-048-3

定價/22 元

版權所有・翻印必究

前言

周凤羽

曲阜作为声闻遐迩的历史文化名城，素以礼仪敦庄、人文昌盛，为世所推重。在这片圣土上，不只出现了孔子这样的亘古伟人，千百年来更孕育、形成了重文敬业的好世风。方今社会安定，人人注重学养，从而为优良传统的弘扬与发展提供了更为有利的条件。我一生酷爱书法与绘事，看到今日画坛创造出显著成绩，甚至其影响已跨越国门，每每不胜欣喜。

《海砚堂画语》一书，作者王君传贺，与我系忘年交，相处相知五十年，情感笃密，在书画方面更多交流。

王君一门向与书香结缘，翰墨传家已有数代，在孔子故里素孚声望。王君潜心于斯，数十载孜孜以求，曾遍游大江南北，搜奇览胜，并与各地书

画名家联袂作画，倍受推重。由于视野开阔，得山水之灵气，故其创作能尊重传统而不落前人窠臼，所作花鸟笔墨精妙，意境深邃；山水则墨彩蕴藉，不乏磅礴大气，是以凡读王君画作者，无不受其感染、交口称赞。其于书法，楷行草隶并重，举凡世所共知诸古迹以至鲁地名碑、省内外之传世摩崖，靡不认真研摩，务求广泛吸取营养。在勤奋积累的同时，创作亦极丰富，并于书艺画理揣摩有得，遂撰成是编。

王君与我平日多相过从，是书所述内容，近年曾与我多次研讨，且是书每撰成一章，辄以先读为快。王君刻苦自励，有时创作到深夜，字斟句栴，务求平易通达。全稿既成，通读之下，觉其议论多从实践中来，其述学画经历恳切朴实，论画法则妥切实用，议论画坛名家则多出己见，不与众同。凡此种种，皆以有裨于学书习画读者用于各自实践为要，此编成书虽速，而内涵实出于作者积年之苦心孤诣追求所得，是以不惟多有可观之处，对于从事书画学习、创作者亦将多有助益。书中附技法诸项范例，读者诸君细心观摩，将各有所得。

己卯金秋于鲁下

目 录

前 言	/1
第一辑	艺术与修养/1
第二辑	境界与构思/11
第三辑	学画点滴/29
第四辑	画法点要/67
第五辑	金石与书法/109
第六辑	名家评述/129
第七辑	综述/149
第八辑	题画句选/179
附录一	良师·慈父·益友(友心 雨辰)/201
附录二	高风来自海砚堂(孟昭正 陈宇)/205
附录三	中国画家、书法家王传贺先生小传/208
附录四	作者艺术活动述要/210
作品选	/213
后 记	/235

第一辑

艺术与修养



人们所常说的作书作画陶冶情操，实是要达到静心、健身、开阔心胸的功效。以仁德处世，以仁德之心待人。

人品、画格相等，故应加强人品修养。

一个完整意义上的画家，应有较深厚的文学积淀，高尚的人品修养，以及画家应有的技艺。

孜孜不倦置身于书画的人，最为高贵。他们不为名利，不慕官，在常年的苦心墨耕过程中，创出了佳构，丰富了中华民族灿烂文化。

有人往往讲徐悲鸿誉人太过；齐白石在给人的信上也有“某某过我，世人知白石，而不知某某，可惜”之语。徐悲鸿称张大千“五百年来第一人”，张说：“……毋乃太过，过则近于谀矣。”他听到世人称“南张北溥”（张指张大千）时，说：“若论画，北方首推溥心畲，南方首推吴湖帆。这两位艺事都比我高。”

真是谦虚过人。徐、张、齐均为大师。他们的做法值得我辈深思。

名家题词奖掖，难免溢美之辞，体现了名家的宽广胸怀，受称赞者不要飘飘然，更不可以之招摇惑众！

人民创造艺术，艺术自应服务于人民。

你要我的字画，想达到一种正当的欲望，我很欢喜。

以“平常心”、“无欲”要求自己，作画写字勿求名利，格调自然逐渐升高。

傅抱石说：“我是一个人，‘我’的价钱，即是‘人品’。”

名利心强的人，画格亦低，此成反比例。为争名夺利而绞尽脑汁、倾尽心血者，哪还会甘于寂寞而置身于绘事的探求呢！

对名和利，不要贪得无厌，应顺其自然；对事业追求贪得无厌，则利己、利人，利今世、后世。

对自己要高标准、严要求，做人如是，做事业如是。

我不故弄玄虚，装腔作势，傲貌炫众。讲技法是硬件。当然，讲意境更是画外的硬工夫。

在前人作品面前，一个人不需假扮清高：这家不好，那家不入眼。真正劣质的，早传不到你这一辈。

作书作画须老实，一是一，二是二，与舞台演戏不一样，再好的戏也是演出来的。人品不端，背后算计，施巧计者，欲追求作品面貌的朴厚总会失败，“欲盖弥彰”说的就是这个道理。

吴昌硕画葫芦，寓意是剖开葫芦开怀畅饮；我画葫芦，是取其腹大量广，虚怀若谷之意。

我画过一幅葫芦，题为：“水能性淡为吾友，葫芦心虚是我师。”是借用一副前人的楹联，将下联“竹解”二字换去了。（图1）

我的老师周凤羽先生社会阅历丰富，人品端庄，其诗、书、画、印、文皆精，跻身于名家之林当之无愧。

周凤羽老师命我刻“有容乃大”印，已多年了。此语正是老师博大胸怀的写照。长期作书画，实践中有了步步深入的体会，人要大度，要宽容，有海纳百川之量，画作书作才会大气、洒脱。

搞了四十多年的美术教育，桃李满天下。和学生是同窗共砚的好朋友，犹如体育场上共同起跑的运动员，都不甘示弱。彼有成绩，我开怀拥抱。前人讲“心底无私天地宽”，这才是艺术全面开花的好途径。

在艺术的交往中要互相捧场（即前贤所谓“以文会友”的意思），而不要一味地拆台。

绘画、书法均为自我写照。



图

1



图2

书如其人，画如其人，书品如人品，画品如人品。人品低下的，装腔作势，用作品装出大度、博广、高洁的样子，终归不像。

书画家最高的品质是无私和奉献，不保守，要有允许天下致力于书画的人都能超过自己的雅量。

“文人相轻”，产生于古时，至今非但没有绝迹，反而日甚。事实上，它害人不浅，且施害于无形之中，谁与人相轻便害谁。

不要以自己的喜好排斥他人，比如，喜简者，勿要褒贬人家的繁。繁就没意境，你简就有意境？喜大写意者亦不要斥责小写意不大气。就算是老王卖瓜吧，自卖自夸，夸自己，不要戏弄别人。

取诸怀抱，写我胸臆。

画，传情、达意。（图2）

人品、修养、学识、专业苦功、博涉其他……，集结起这一切之后，而信笔写就的书画作品，看是不修边幅，实是高雅之作。此即所谓之“妙在自然”。

“朴拙”风貌不是学来的，是人品性格的体现，朴拙性格的人不是缺心眼，而是在其背后寓以巧，常言“大巧若拙”，此乃可贵。

有人从书画市场上拿了仿造魏启后先生的书法给他看，魏说写得不错。我想，这就是人品。商品社会，人人都要吃上饭。

曲阜，是孔子的故乡，东方文化的发源地，历来文化氛围很浓，我们要合力奋进，以扩大名城的影响。

儒家思想仍有很高的学习价值。身处曲阜这样的环境之中，更有条件用心体会先哲思想的内蕴，指导自己处世、做人。

人长寿，画长新。活到老，学到老。

绘画经人们欣赏，而达到使观者得到艺术上的有益享受这一主要目的。为了满足观者需要而提供佳品，是画家一生所努力追求的。

世上万物反映到人的头脑里，经思维变成感性的东西，其间注入了人的感情和理解。这种感情和理解因人而异，有的深刻，有的肤浅，故画家通过绘画工具所反映的面貌各不相同。

孔子云：“智者乐山，仁者乐水；智者动，仁者静；智者乐，仁者寿。”山水画家胸中含仁含智，将感情倾注于自然山水，提笔作画，山石、树木、云水、亭台、飞鸟、游人，跃然纸上，有动有静，喻己喻人，陶冶情操，塑造人之灵性。画家本身作画之举，即是仁德的行动。

古人说：“人品既已高矣，气韵不得不高。”“画品之优劣，关乎人品之高下。”“书画清高，首重人品。品节既优，不但人人重其笔墨，更钦仰其人。”从事书画者，欲提高艺品，

不可不从品行方面从高要求自己。

一个人为人处世大大方方，赤诚相待，朴实诚恳，反映到作品上，也是真诚的、朴实的。

“万物静观皆自得”，对周围所见所闻有浓厚的兴趣，有激情，凡动笔多有感而发，将思想感情融入万物的盎然生意之中，达到物我合一，这样，反映出的客观物象才会更多更好地深入到实质层面。

要取法乎上，多看大家作品，有机会多与名家大家接触，近观其所长而取法之。若取法于下，就是全得到了也只是下乘功夫。当然，所说的取法乎上，并不仅仅是亦步亦趋，也要有超越的意思在内，要法其创新精神，这样你才能真正地一步步前进。

孔子曰：“见贤思齐焉，见不贤而内自省也。”面对大家佳作和俗手庸作，应有这样清晰的认识。

人品低，字画品格低。伪造的作品，貌似高雅，实际那是演戏。但还不如演戏，演戏有时演员还真落泪，动真情。

第二辑

境界与构思

