

忽如剎一牙
過一系字滿
司歌括此
印

長子
水
滋
功
名
聲
士
子

上海文艺出版社

快
若舟 编著

長年
遊
歷
三
山
切
水
心
知
超
然
意
由

吳淞局司收空付以收接應山河

長江紅河

黄若舟 编著



上海書畫出版社

汉字快写法

黄若舟 书

☆

上海书店出版社出版 上海衡山路237号

上海市印刷二厂印刷 新华书店上海发行所发行

开本：787×1092 1/32 印张：2.25

1983年8月第1版 1983年8月第1次印刷

印数：0,000,001—1,216,000

书号：7172·186 定价：0.22元

汉字快写法目次

前言

一、行楷

1. 行楷字例
2. 行楷写法

① 基本笔画 ② ~~基本部分~~ ③ 行楷字例

二、行草

1. 行草~~字例~~
2. 行草写法

① 基本部分~~拼写~~ ② ~~相似~~ ③ 行草字例

三、草书与连写

1. 草书字例
2. 草书写法

① 基本笔画 ② 通用部分 ③ 草书字例

3. 词语连写

① 基本部分拼写 ② 连写笔法练习 ③ 连写字例

前言

一、汉字的发展与快写

文字是记录和传达语言的书写符号，是极其重要的交际工具。汉字为汉民族语言服务的历史，已有几千年了。

客观规律告诉我们：社会越进步，政治、经济、文化生活的内容就越丰富，人事交往也越繁多，文字的书写也就越求迅速便利。汉字由繁向简不断发展的历史，也反映了这一客观规律。

秦始皇统一文字，可说是做了

一次汉字规范工作，可是人们感到小篆书写不快，隶书便应运而生，后来作为隶书的草体——章草开始向楷书发展：到了东汉，隶书演变成楷书；汉末产生的草书，又成为楷书草体。由此可见，这样辗转演变，字体不断地简化，形成了汉字发展的规律。

今天，我们正在从事建设社会主义物质文明和精神文明的伟大事业，任务艰巨，时间紧迫，人们对汉字快写的需求，必然更高，更迫切。目前广大群众在抄写和笔记中，

一般都运用行草书体来提高书写速度，目的是为了达到事半功倍的工作效率。特别是大学生和干部在笔记实践中，创造了大量的速记方法。词语连写能使文字书写接近语言表达的速率，确实是汉字速记的有效方法。

二、汉字快写与工具

现在一般使用的书写工具，都是钢笔、圆珠笔、铅笔和粉笔等硬笔，其中钢笔的运用比较普遍，这是因为钢笔在使用上优点很多。一是书写便利，节省时间；二是携带

方便，容易保管；三是书写流利，
经久耐用；四是执笔方法和书写技
巧较易掌握等，比起毛笔字书写要
简便得多。写好硬笔字对学习毛笔
字不是没有帮助，古代书法家中应
用芦杆、柳条来练字而获得成功的
是不乏其人的。虽然工具不同，但
通过硬笔的书写可以掌握字体的结
构，而为学写毛笔字创造条件。所
以学写毛笔行草书，可先借助于硬
笔，熟悉行草结构方法，笔路熟了，
再学习毛笔点画的用笔变化，借鉴
名人字帖，练好毛笔行草书。快写

的目的主要是为实用，应该写得正确、清楚。如果能在实用基础上进一步提高，表现出艺术情趣，使人看后赏心悦目，获得美的享受，则更为理想了。所以希望把字写清楚进而要求美观。

三、汉字快写的规范

正楷是汉字的正体字，它的特点是笔画工整，结构方正，章法整齐。行草是汉字的书写体，它的特点是笔画简练，笔势流动，体态活跃，利于书写。正体字和草体字相辅而行，不仅汉字如此，就是各种

拼音文字，也都正草并行。

来，正体字主要是用于重要文字的

缮写和书刊的印刷，草体字用于

日常的书写。汉字正楷通用于全国，

尽管各地方言庞杂，但它却有统一

规格。可是目前流行的硬笔行草字

体，尚缺乏统一的标准体系，使得

写字的人难以做到多快好省，看字

的人也费时费劲，直接影响到工作

效能。汉字手写体也要规范化的问

题比以往任何时候都显得更为重要，

它和社会交际的客观效果相适应，

直接关系到几亿人的学习、工作、

生活等方面，已成为一件重大的事情了，必须引起我们的重视。汉字是在使用过程中逐渐演变的，这个过程主要是据书写应用方面，经过一段时期，将群众中出现的写法，有意识地加以整理，肯定合理部分，淘汰不合理部分。我国历史上有过多次正字，都是使汉字趋于规范化的工作。这里是我在教学实践中搜集的一些常用字，对它快写的基本方法进行分析，认为应该从行到草循序渐进地学习，并善于在不同场合应用不同写法。

一、行楷

1. 行楷字体

目前人们抄写、笔记、写信、记账和写黑板报等，一般都是应用行书来写的。行书是介于正楷、草书之间的一种字体。它不像草书那样潦草，也没有正楷那样工整，既容易识，又容易写，所以行书历来是应用最广的字体。

行书的产生，大约在东汉末年，即今草和正楷盛行时期。由于行书的笔法是正草并用，因而体势有很大的变化。楷法多于草法的叫行楷。

草法多于楷法的叫行草。如下面两种写法。

(行楷) 文 去 正 学 在 到

(行草) 文 去 正 学 在 到

2. 行楷写法

正楷结构方正，笔画清楚。行楷结构迫于楷书，笔法还是楷书，但笔势流动。行楷稍有钩挑，常常有游丝，笔法来自草书。行楷和正楷虽有联系，但点画和结构，还是有差别的。在点画姿态方面，正楷平正，行楷欹斜，还多以点代其他

笔速。在结构形式方面，以钩笔、挑笔和游丝来加强联系。笔画实，写得慢些；牵丝虚，写得快些。所以写行楷要分清虚实而有节奏感，显得筋骨分明。前人的“写行书用楷书法，写楷书用行草笔”是很好的学书方法。

实用书写，主要是钢笔字。钢笔字的用笔，没有毛笔字那种粗细转折的千变万化，可是结构是相同的，所以学写行楷要多注意正楷的结构。结构是有基本规律的，但很繁复。为了便于学习，这里归纳为

以下五点：

字形 汉字的形体，有各式各样，有正斜，长短，大小，疏密等。字形方正，如“木”、“正”，要写得横平竖直，四方不偏；方形斜的，如“勿”、“毋”，要掌握重心，斜中取正；字形长的，如“耳”、“目”，不要写短；字形短的，如“而”、“八”，不要写长；字形大的，如“露”、“繁”，结密收紧；字形小的，如“土”、“七”，宽绰粗壮。排列注意匀称，但不要强求整齐，改变原形。

重心 字的重心平稳，是写好

结构的基本要求。横平竖直在一个字中起着梁柱作用，横平的平，须稍带斜势，但不可太斜，竖直的直，一定要竖得直，不可倾斜。撇和捺好比鸟的翅膀，可以起到平衡作用，也好比人的手足，要写得伸缩灵活。重心往往体现在一个字的主要一笔，如“中”、“丰”的“丨”和“写”、“马”的“ㄣ”，这一笔写好了，字也就平稳了。

比例 一个字的笔画长短，组合字的部分大小，是有一定比例关系的。如“三”的笔画，上短下长。中间最短。“川”也是中间短。“海”左旁小。

右旁上小下大。同一部分左右拼的，如“竹”、“林”左窄右宽，上下拼的为“森”、“梦”上收下放。同一个“贝”字，在“财”里狭长，在“资”里应该短而阔。

组织 合体字的组织，有的参差错落，如“功”、“妙”左右相向，要手足回避，左边的工、乚末笔要让；“北”、“非”左右相背，要脉络相通，左边的挑要长。左右偏旁的高低，是有讲究的，就是同一个“口”字，在左旁如“呼”、“吸”要写得高；在右旁如“知”和“要”写得低。几个部分组成的字，不能写得分散，笔画稀疏的字，要

疏而不散，形断意连。

连贯 楷书总重方正，要写得
一气呵成，笔画之间要有联系。行
楷以钩，挑和牵丝来联系，加强连
贯呼应，是有形的连；正楷的形断
意连，是无形的连。

注意以上几点正楷的结构方法
对写好行楷是有很多帮助的。无论
是硬笔字还是毛笔字，结构是相同
的，如：

毛笔 百花齐放 推陈出新
硬笔 百花齐放 推陈出新