

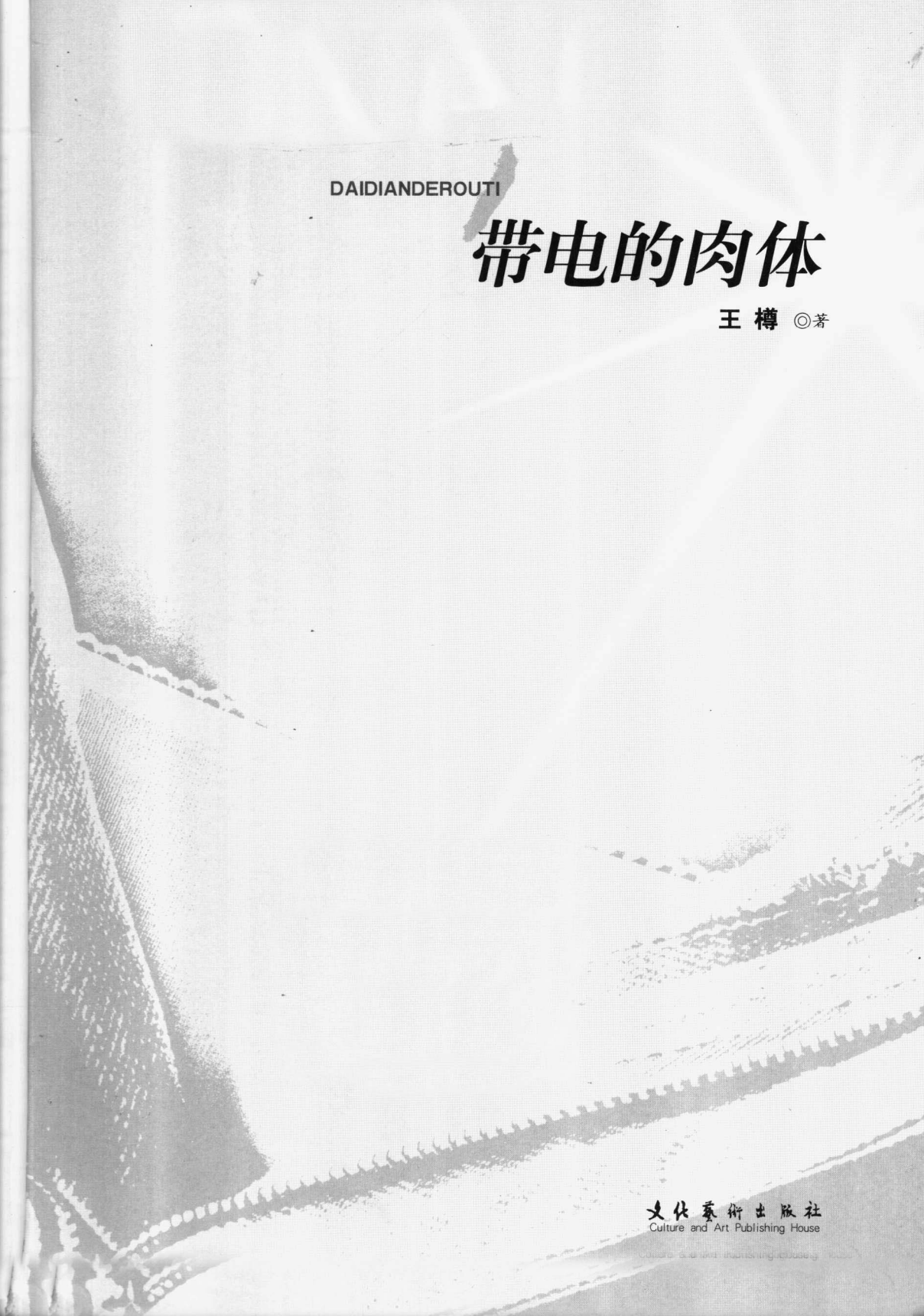
灵魂与肉体的和谐咏叹
影像与生活的另类观察

带电的肉体

王 樽 ◎ 著

DAIDIAN DE ROUITI

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House



DAIDIANDEROUTI

带电的肉体

王 樽 著

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

带电的肉体 / 王樽著. — 北京: 文化艺术出版社,
2006.5

ISBN 7-5039-2951-0

I. 带... II. 王... III. 随笔—作品集—中国—当代
IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 020584 号

书中尚未取得联系的图片作者, 请与本书作者
直接沟通, 以便付送样书和稿酬。

带电的肉体

著 者 王 樽

责任编辑 张劲倩

责任校对 方玉菊

设计制作 刘宝华

出版发行 **文化艺术出版社**

地 址 北京市朝阳区惠新北里甲 1 号 100029

网 址 www.whyscbs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010)64813345 64813346 (总编室)
(010)64813384 64813385 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 九州财鑫印刷有限公司

版 次 2006 年 6 月第 1 版

2006 年 6 月第 1 次印刷

开 本 787 × 1092 毫米 1 / 16

印 张 16.5

字 数 200 千字

书 号 ISBN 7-5039-2951-0 / I · 1354

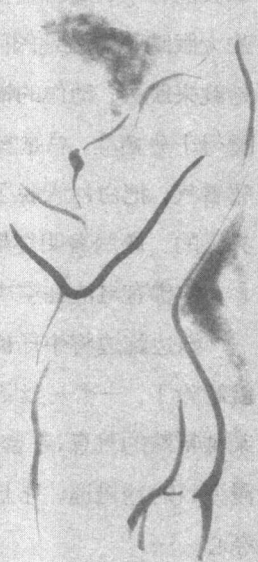
定 价 28.00 元

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。

肉体所做的事不是和灵魂所做的一样多吗？

——惠特曼《我歌唱带电的肉体》

代序：那天夜里……



王 樽

那天夜里，我在澳门，坐在葡京夜总会幽暗的舞台上，和几位同事一起看桌面舞表演。作为隐蔽的看客，彼此各怀心事，我希望获得最新鲜的观察、体验和视觉刺激。

这是个没有窗户的椭圆形表演大厅，喧嚣的音乐和嘈杂的说话使人恍如身在农贸市场。观众或站或坐，把目光投向那桌子一样的圆形舞台。台上竖着一根银白色金属杆，没有任何装饰和布景，表演开始的标志是摇滚乐骤然响起。透过一片缭绕的青雾，一个金发的年轻女子，白衬衣、牛仔裤、软底鞋，英姿飒爽地跑上来。她没有想像的浓妆艳抹，而是一副素面

朝天的样子，嘴唇是天然的淡红，脸颊上米粒似的雀斑清晰可见，蓝色的大眼睛笑盈盈地闪闪发光。随着音乐的节奏，她在狭窄的舞台上恣意地跳来跳去，动作的幅度之大，让人担心她随时会摔进观众席，但她把握得十分精准，总是有惊无险。很快，她好像觉得热了，站到舞台中间，喘着气，把白衬衣脱了下来，接着是乳罩。一对丰硕的乳房抖出来，白晃晃的，像两盏明灯耀人眼目……

仿佛有电流在空中随之闪烁，大厅的灯也像短路似的明明灭灭。

她边跳边将牛仔裤的扣子解开，然后在地上滚了一下，紧身的裤子就解除了。一个一丝不挂的金发美女，就这样突然亮相。空气里弥漫着某种特殊的气息，在密集而热烈的欢叫中，她像雷电下一只孤独的猎豹，漫无目的地逡巡，身上洋溢着电光石火的激情，神态却有些散淡和漫不经心……

在她夺人心魄的光热袭击下，原以为自己对风月舞女既渴望又鄙视的情绪竟没有出现。相反，被其率真忘情的投入而感动。

通常，脱衣舞表演采取的是“诱敌深入”式一点点脱的战术，以使观者体会逐步走向高潮的兴奋。但那个夜晚，却出人意料地直奔主题。以致观众猝不及防地尖叫、叹息，更多的人屏住呼吸，空气里有种凝滞的战栗。当音乐换成《少女的祈祷》时，舞蹈也变成了单纯的躯体展示——她变换着各种姿势，以让四围的观众都能看到她身体的隐蔽部位，挑逗和诱惑都是赤裸的，直接而无邪。

音乐和舞蹈趋于疲惫时，脱衣舞娘用双手托举着乳房，使双乳间形成很紧的缝，她将这“缝”向坐在最近的看客抖动，脸上是妩媚的祈求，看客便将大小不等的钞票塞进那缝中。当她转到我面前，我将一张纸币塞过去，手指碰到她的肌肤，刹那的火热与湿润让我触电般一激灵。

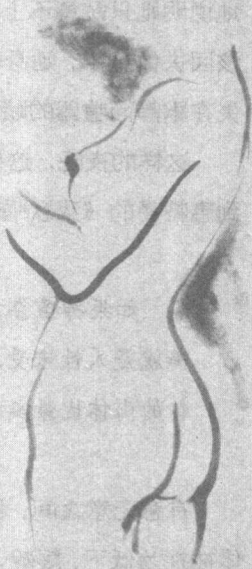
这是迄今为止，我惟一的一次近距离看脱衣舞，它远比我想像的要单纯要干净。我想到，秩序的戒律下，每人的内心似乎都有层保护膜，在灵魂与肉体的较量中，我们宁愿选择让灵魂向上飞升，而让肉体沉沦地下。而在心灵深处，却对肉体有着深刻的体恤，说是人之大欲也好，

说是感同身受也罢，在那肉体狂欢的表象之下，有着当代人对率真的潜心找寻。

其实，所谓色情的概念，并不一定与人们认定的活动有关。或者说，很多色情的节目只是具有表演性，是对某种心理（精神）需求的补偿，并不能实现肉体的满足。脱衣舞娘的肉体犹如容器，既有令人血脉喷张的私秘性，又有令人心如止水的公在性，既是对情欲的引燃又同时是对情欲的有效抚慰与消解。

脱衣舞娘热烈而孤独的舞蹈，让我想起“大众情人”莎朗·斯通。有一天，这个新婚的美国影星携新郎到巴黎度假，在下榻的酒店门外照例聚集着无数追捧的影迷，善解人意的莎朗·斯通走上阳台，众目睽睽下褪去睡衣，将妖娆的胴体赤裸展现，使巴黎观众获得了意外眼福。我以为，作为杰出的演员，莎朗·斯通在这一刻得到了淋漓尽致的发挥。虽然脱衣舞娘与莎朗·斯通不同，但其精神实质一样，为满足公众内心的渴望，不约而同地选择了牺牲通常意义的羞涩或曰廉耻，为某种美和纯粹的精神而献身。同所有为我们服务的人一样，我们理当尊敬她们的劳动，并为她们的奉献而心存一份感动。

在澳门的那天夜里，还有个难忘的细节。我和同事在葡京大赌场逗留之后准备回住处，走到一条食品街，忽见有个金发女郎在一家冷饮店门前吃冰激凌，我们惊讶地发现，她就是那位脱衣舞娘！有同事故意上前搭讪，邀请她去饭店、去喝酒，或者去看午夜电影，都被她微笑婉拒。她温和而坚决



地说明她只跳舞不上床也不陪酒。同事还想进一步搭讪，她歉意地表示，该回去休息了。她身着银白色长裙，步态从容健美，就像一道闪电，消失在幽静而喧嚣的赌城街道。

这样的夜晚，这样一位脱衣舞娘，让我记忆深刻，回味悠长。我想到惠特曼的《我歌唱带电的肉体》，诗中的情绪是那样健康激昂：

如果神圣存在，/ 那么人的肉体就是神圣的，/ 人的光荣与甜美就是人性未受污染的标志；/ 无论男人女人，/ 干净、健壮、坚韧的肉体比最美的思想还要美。

有意无意之间，我们常常将世俗的肉体与高贵的灵魂割裂开来，肉体被视为低下、龌龊，与神圣的精神世界相对立。然而，生活的悖论是，如果没有肉体，人是何物？灵魂又依附何处？卑微的肉体，如同诺亚方舟——是肉体的方舟同时也是精神的方舟，承载着我们穿越浩瀚的人生之海，向左或向右，前进或倒退，有时沉入欲望的谷底，有时跃上理性的浪尖，虽然险阻重重，毕竟是在彼此依存中破浪前行，引领我们从危难走向拯救，从蒙昧走向清明。

那天夜里，在葡京夜总会，作为匆匆的看客，我试图获得新鲜的观察。和大多数人一样，对奇妙的身体充满好奇，希望从某个隐蔽的视角，发现和了解更多属于自身的既熟悉又未知的东西。

1998年6月草于澳门

2006年3月改于深圳



需要以低的视角，从偏远的地方眺望：马儿在宁静的草原，鞭子在牧民的手中，云在浩淼的天空，峰峦在美人的胸前。（见弓摄影）



目录

动如脱兔……1

——乳房之一

青春猜想……9

——乳房之二

两个灵魂……17

——乳房之三

难言之叹……27

——乳房之四

单纯的面容……33

——脸之一

沧桑的面容……39

——脸之二

伤残的面容……49

——脸之三

陌生而熟悉……57

——脸之四

虚假的面容……61

——脸之五

眉头与心头……69

——目光所及

泄露天机……87

——阅读嘴唇

侧耳倾听……103

美腿在美人身上……117

温润之月……139

——臀部猜想

隐晦的春光……157

——脚的闲说

身体的气味……183

暗地呻吟……203

情人的幻象……225

灵魂如风飘……235

墓石上的名字……245

后记……251



动如脱兔

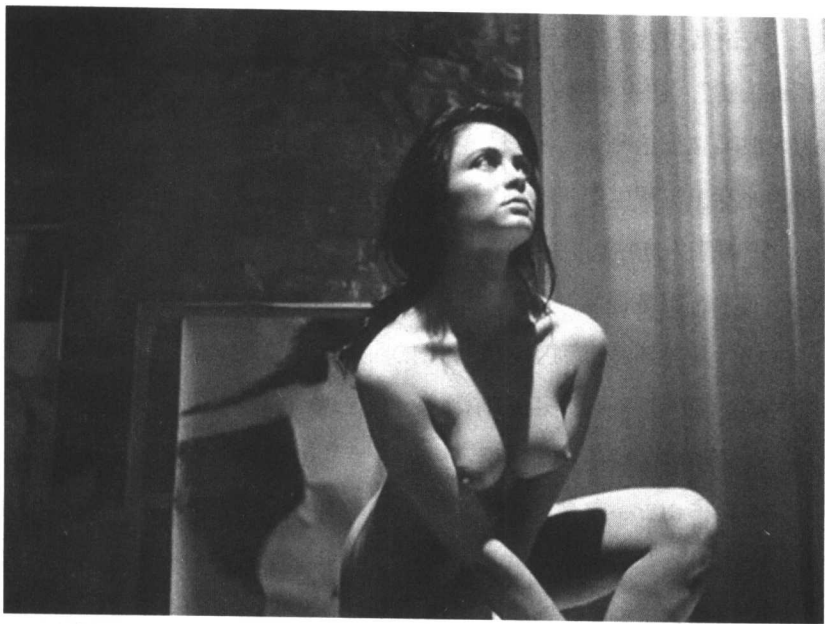
——乳房之一

无论是成功还是失败，痛苦还是快乐，抑或是像已经说俗了的“痛，并快乐着”，初夜留给人的记忆都是长远的。无论男女，一个心智健康的人很难忘记这身体“突破”的第一次。岂止如此，我想，人在情窦初开的性意识觉醒中第一次面对异性赤裸裸的胴体也会是很难忘的。

记得刚上初中时，大约是1974年的冬天。有天傍晚，我提着暖瓶去居住的小区服务社灌开水。水房紧挨着浴室，浴室通常是男女隔日开张，我去的时候差不多已到了停止服务的时间，因为要灌的水还没有开，我就想进去看看浴池里是否还有温水。我走进浴室，水雾已很稀薄，也没有了往常喧哗的洗澡声，我摸了摸大池里的水觉得还很热，正准备回去拿衣服和毛巾，一回身，突然听到一个女人的尖叫声，就见在距离不到两米远的淋浴格子里有个赤裸的女子。她手里攥着一条蓝毛巾，好像刚刚擦完身体，正准备离开。她约摸二十五六岁，浑身雪白红润，高大丰满，是一个刚刚出浴的成熟女人。她睁大眼睛，双手本能地用毛巾捂住

下身。在一刹那的惊愕中，我看到她胸前耸立的一对大乳房，那乳房肥白尖挺，乳头是接近咖啡色的一团晕红。我慌忙跑出浴室，连开水也没打就跑回了家，一路上只听得心脏咚咚地剧跳不止。很长时间以后，我都清晰记得那对肥白尖挺的大乳房，它们在我惊慌的匆匆一瞥中似乎还微微地跳动了一下，为此我想到最直接的比喻是像两只从熟睡中突然惊醒的兔子。很多年后，我知道了“动如脱兔”这个词，它让我记忆深刻，因为那是在性的觉醒时期，第一次见识成熟女子乳房的印象。

心理学家认为，男人记忆中最早也是最值得信任的东西就是女人的乳房，他们在潜意识中深深地陷入“人之初”那段安详、静谧的日子。而对乳房的依恋，是随着与母亲的距离越来越拉大的时候才开始的。很多人都有或见识过依恋乳房的生命经验，多年前我曾写过一篇名为《柔软的山峰》的文章，记述了影像和文学中关于乳房的表现，本来应收进我的电影



女为悦己者容，女为悦己者“露”。裸露并非为了诱惑，亦不是要体验情感的历程，她只是因需要而裸露，不厌其烦、不嫌其累，以各种造型赢得“悦己”的艺术家激赏的目光。（艾曼纽·贝阿在《不羁的美女》中扮演模特）



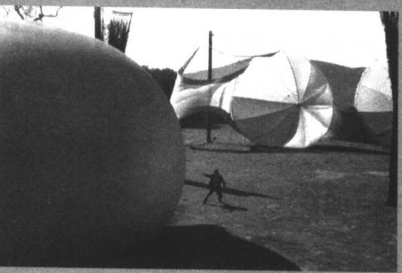
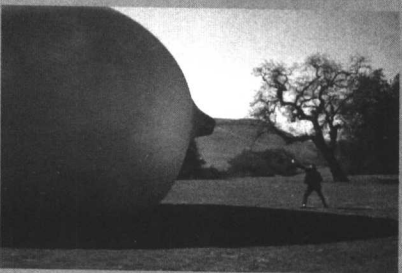
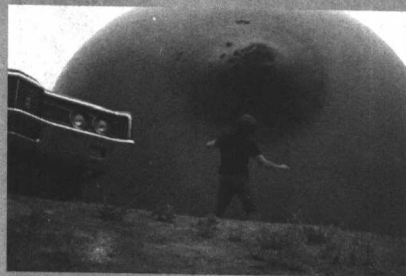
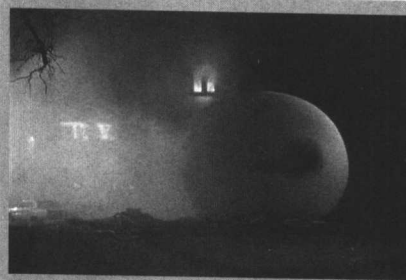
大面积地裸露、适度地遮蔽，顾盼的回头，略带忧郁的目光——显示妙曼身材的经典姿态。（法国影片《不羁的美女》剧照）

随笔集《谁在黑暗中呻吟》里，书版已排好，出版的最后关头因担心乳房话题的敏感而被迫删除，两年后，我将该文第一节的部分文字改写成《“诱”而成“惑”》收入《厄夜之花——五十部不能看的电影》一书内。

在《“诱”而成“惑”》一文里，我想表达的是一个未谙世事的少年首次窥见成熟女人乳房时的惊心，当然还有童稚的乳房恋物欲，以及它对少年成长的刺激和推动。作为最突出的电影实例，我讲述了当时热映的西班牙影片《乳房与月亮》（Tit and the Moon）。

我在文中写道，“对于乳房惊心动魄的认识是不少男人在还没有真正成为男人时的心结。”然后讲述了1999年我在深圳看该片的感受：

看过影片的人都会对那一个个白里透红的鲜艳美丽的大乳房留下深刻印象。女主角艾丝丽塔撩开衣服，将健硕的大乳房对着小男孩阿泰的嘴喷射乳汁的画面，让人恍若闻到了奶汁醇香的气息。



生活中所有的事物都具有对峙的双重性,且都可以被无限夸张。在伍迪·艾伦的影像奇观里,乳房既是杀人的利器,又是救命的琼浆。(美国影片《性爱宝典》剧照)

这部让人赏心悦目的影片是一首关于乳房的赞美诗,实际上也是男人们对于乳房从幻想期待到拥有和认识乳房的成长史。

生性胆小羞怯的阿泰还是一个五六岁的小男孩,他生活在西班牙淳朴的乡镇。在当地年年举办的叠人塔比赛中,他总是因为胆怯而爬不到塔顶便跌落下来。阿泰最羡慕刚刚出生的小弟弟,因为他能够吸吮母亲的乳汁,当阿泰也想凑过去喝点儿奶水时,却被母亲轰了出去。伤心的阿泰祈求月亮,希望能找到属于自己的乳房,以安慰被父母冷落的心。这就是影片名字的来历。

阿泰看上了来镇上表演的跳舞女郎艾丝丽塔,因为她乳房丰满,开朗活泼。与艾丝丽塔年貌相当的英俊小伙米盖成了他最大的“情敌”。米盖对艾丝丽塔狂追不舍,不惜与她的“丈夫”——一个表演“放屁神功”的家伙大打出手。米盖还像叫春的猫一样整天向艾丝丽塔大唱情歌,最终获得了艾丝丽塔的芳心。影片结尾堪称皆大欢喜:米盖以“情歌天使”的美名随着艾丝丽塔和她“丈夫”的戏班子巡游演出;阿泰有了乳房的抚慰和满足,终于爬上了“人塔”的顶峰,成了人人喜爱的小英雄。

三个不同年龄段的男性都痴迷着艾丝丽塔,痴迷着她美丽的大乳房。三个男人,实际象征了男性生命的不同阶段——童年、青年、壮年,他们与艾丝丽塔的微妙关系,以西班牙式的幻想和浪漫热情展示了男人们的乳房情结,“解析”了一个男人在成长中性的潜意识的催生作用。

阿泰最终因了乳房的慰藉而一鼓作气爬上了“人塔”之顶,他的眼前还弥漫着乳汁的芬芳,已经变得勇敢的小阿泰终于开始尝试如何做一个男人。他领略了那男人齐心结构的雄壮高“塔”,温暖、高耸而嚣张,它的质地、形状和精神令人想到阳具。我不知道导演的原始意图,也许有些牵强附会,对于率真而浪漫的西班牙来说,未尝没有这