



咖啡馆疯子  
主要记载的经典咖啡官

# 张耀·咖啡地图

# ZHANG YAO

80家欧洲最精彩的咖啡馆寻踪

独家赠送精彩影音光碟

世纪出版集团 上海文艺出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

张耀·咖啡地图: 60家欧洲最精彩的咖啡馆寻踪/张耀 著.

—上海: 上海人民出版社, 2005

ISBN 7-208-05977-2

I. 张...II. 张...III. 咖啡馆—简介—欧洲IV. F719.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第141956号

出品人 施宏俊

责任编辑 王蕾 李颖华



世纪文景

---

## 张耀·咖啡地图: 60家欧洲最精彩的咖啡馆寻踪

张耀 著

---

出版 世纪出版集团 上海人民出版社

(200001 上海市福建中路193号 www.ewen.cc)

出品 世纪出版集团 北京世纪文景文化传播有限公司

(100027 北京朝阳区幸福一村甲55号4层)

发行 世纪出版集团发行中心

印刷 北京华联印刷有限公司

开本 889×1194毫米 1/20

印张 10.6

字数 44,000

版次 2006年2月第1版

印次 2006年2月第1次印刷

ISBN7-208-05977-2/G·1050

定价 58.00元

---

# 张耀·咖啡地图

caféMAP

维也纳，巴黎，罗马，威尼斯，马德里到里斯本，一路酣咖啡。

F719.3  
11D



维也纳，  
巴黎，  
罗马，  
威尼斯，  
马德里到  
里斯本，  
一路酣咖  
啡。



**CONTENTS**

目录

004 -----

008 -----

016 -----

062 -----

112 -----

132 -----

182 -----

200 -----

# CONT

-----写在国内再版之时

-----引言 没想到有那么多“咖啡馆疯子”

-----第一篇 多瑙河畔的咖啡首都，K.U.K王朝的旧梦 16家

-----第二篇 巴黎，让喝咖啡变成风流 18家

-----第三篇 伊比利亚浓烈图画，里斯本、马德里、巴塞罗那 6家

-----第四篇 从威尼斯开始沉沦，在罗马到达高峰 14家

-----第五篇 北城浪漫，德国、比利时、荷兰咖啡馆 6家

-----咖啡馆名称和地址





004

CAV

## 写在国内再版之时

七年了，我的咖啡书已经出了这么久，有点难以想像。七年当中，各色的咖啡书几乎铺天盖地，纷纷以时髦为号召，而我最初的《打开咖啡馆的门》、《张耀·咖啡地图》这套开风气之先的书却很快脱销了，因为种种原因无缘再出现在书店里，以至于不少喜爱这套书的读者只能托人辗转购买昂贵的海外版本。此次承蒙世纪文景的朱旗兄厚爱，想到重新修订出版这套书，以飨读者。

这些年来，我在各地出版的书作数十种，巴黎、罗马、西班牙、东京、上海……影像和文字风格越来越尖锐而个人化，似乎华彩无限，其实我走来走去的精神归宿还是三个字：咖啡馆。

很早前，我就自许将来每本书五年、十年后都能拿出来再版，不少出版界行家在笑，我没在意，我去了咖啡馆。

我是维也纳老咖啡馆熏陶出来的人，那种地方待久了，对时间的感觉与别人不同，外面的匆忙和绚丽，只是窗户玻璃上的一道反光。

离开维也纳有一阵了，依旧难忘那些门面旧旧的，里面天花板很高，有点时间灰尘，大吊灯永远不会很明亮的，店主人总有点睡不醒的店家。

那些可以让人沉进去的紫红丝绒的靠背椅子，喝什么咖啡都好，无所谓了。

外面下雨也好，出太阳也好，经过的路人满脸灿烂也好，很忧郁的样也好，大腹便便也好，两手空空也好，都会时过境迁的。可能，咖啡馆还在。





# caféMAP



张耀  
咖啡地图



## 引言

没想到有那么多“咖啡馆疯子”

1996年12月2日，一个下雨的夜晚，我像陌生的异乡客走进了上海30年代留下的一幢老式花园洋房里，有朋友说，这里开了一家咖啡馆。

外面很冷，进门便要一杯热咖啡，坐下来才注意到落地玻璃外面的花园里，草坪上还散放着几把白椅，孤零零地在雨里，就像从很深的梦里浮出来的。

“如果不下雨，坐在外面会很浪漫的。”服务小姐说。

“会吗？”我不相信，坐在外面会看见什么呢，四面都是几十层的大厦和建筑构架，1990年代的上海不是为浪漫准备的。



但是上海会有这样的咖啡馆，我打量店里陈设，意外地发现墙上居然挂着一幅让客人留言的小板：Message Exchange。

上面插满了各种各样的小纸条：中文、英文、法文……我忽然有点感动，想起自己在巴黎、罗马、维也纳日夜沉湎的那些温馨的老咖啡馆。

天下咖啡馆都有一样的灵魂，回到这故乡城市好几天了，此时才有一种放松回家的熟悉感。而且在这里，我第一次觉得相知很深的编辑朋友的意见可能还是对的，应该暂时放下一切别的，先完成这本《咖啡地图》。



M

A

P

c

a

f

é

# café

咖啡地圖  
café

我原以为《打开咖啡馆的门》以后，自己可以《黑白巴黎》、《彩色罗马》一站一站玩下去，越走越远，至少很长时间会跟咖啡馆无牵无挂了。

做梦而已。

“咖啡馆疯子”的理论，一次咖啡馆，永远咖啡馆！普通的咖啡馆客人，跟咖啡馆疯子的最大区别在于他们去哪里喝咖啡、约会、去做些什么，咖啡馆只是一个地点。

但是对于我们，咖啡馆是一个巨大的磁场，你怎么跑，最后还是要到那里，一种抵抗不了的吸力，一种上瘾，如痴如醉，欲罢不能。我们迷恋那的空气、光线、声音，忘记时间地沉浸在那里，在一群跟自己一样的人当中，可能继续一个人，但大家都心照不宣。

我们在全世界任何地方碰头，都会认出对方，不管你是男的、女的、老的、开朗的、忧郁的、一群来的、孤自独坐的、抽烟的、喝浓咖啡的、或者根本不喝咖啡的。

我们凭感觉找到彼此，凭天马行空的幻想神情，凭盯着屋角或咖啡杯的眼神找到彼此，就算你望着窗外，却未必在看什么，形形色色的咖啡馆疯子说到底都是一种人：

对窗子外的百丈红尘无心在意，宁可在咖啡因里沉湎，思想在别的层面上旅行……

现实主义者会来咖啡馆，但不会属于这里，更不会一直坐到打烊，自己把椅子放到桌上才走。

咖啡馆跟“现在”这个词无缘，于是所有异想天开的人就全找来了这里。

你喝不喝咖啡其实无所谓，泡不泡咖啡馆却是一件大事情。

第一本书出版时，我曾很惊讶台北有那么多咖啡店，两年下来我更惊讶，这里还有那么多“咖啡馆疯子”！

你们还好吗？至少还有咖啡馆！

它是在大都会无处可逃时最后一处退路，犹豫出发时的背后一掌。它改变我们，诱惑我们，挑战我们。咖啡馆让浪子沉思，让一本正经的上班族想远走高飞。在咖啡馆里坐久了，所有人都想入非非！大世界，小日子，幻想的跳板就在这尺幅方圆的桌上。

咖啡馆是百分之一百五十的私人，咖啡馆是百分之一百五十的 Cosmopolitan。

《咖啡地图》告诉你60个这样的地方，60个在欧洲可去沉沦，可以找到自己人的地方。

“为什么不是100家咖啡馆呢？”有朋友问。

再记得再，最道地的老派咖啡馆客说：“你最喜欢的永远只能是一家咖啡馆。”

这是一本咖啡馆“疯子”和一个咖啡馆书作家之间的矛盾，60个名字，在欧洲10年喝咖啡的踪影。



准备这本《咖啡地图》时，为了确定自己的感觉，我又专程去了两趟欧洲，一家家老地方再走一遍、再喝、再拍照，写下最新的印象，结果每次都不想回来……

最后的文字总合是在香港，在跑马地房子的天台上，背后是香港的山，前面脚下是港岛中区



# café

的林立高楼，一直伸到维多利亚湾，在这才有感觉，是在一个可能是全世界最不宜宜咖啡馆的城市里。

咖啡馆需要空间，香港没有空间；咖啡馆需要时间，香港没有时间。好在我不是一个香港人，才能在这样的地方做梦，写一本咖啡馆的书。

白天黑夜，周围的都会都在流动，西面天幕上飞机不停地进来，后面又一架架升空离开。如此空间里，描画一张关于遥远地方的咖啡地图，好象经验一种幻想世界。

做咖啡馆疯子也是一种幻想。

这张“地图”是一个故事，不是指南。找咖啡馆要看缘分不要看指南。别人的咖啡馆未必是你的。真是此道中人，相信到哪都能找到自己的地方，靠鼻子，靠感觉。喝咖啡，本身就是一种感觉。

按照我的标准，这60家咖啡排列在三个台阶上，用咖啡杯的数量做为象征：

14家，☕ 享乐分子，值得绕个大弯去找。

33家，☕☕☕ 入迷分子，待到打烊自己把椅子放到桌上。

13家，☕☕☕☕☕☕☕ 无可救药分子，死活都要去！咖啡梦登峰造极之处。

最后13家，未必都是百年积淀的老牌子，却绝对个个都内藏深邃的致命诱惑，每一家都值得为它专门去一趟欧洲！

“真要喝那么多杯咖啡吗？”向来对酗咖啡保持理性距离的编辑问。

“你也可以一杯都不喝。”认同一家咖啡馆，是认同一种生活方式。如果还天天去那、坐在那，更是加入它的队伍，宣扬它的哲学。



RDPIII 2

RDPIII 2





# café



015