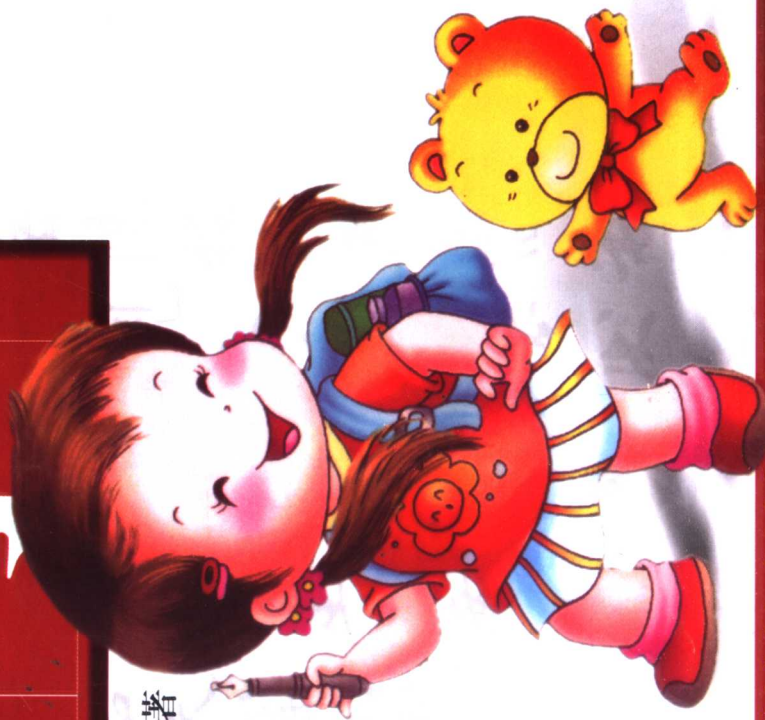


经湖北省中小学教材审定委员会2005年审定通过

义务教育湖北省地方课程教科书

叶

湖北省教学研究 编著



六年级下册

湖北科学技术出版社

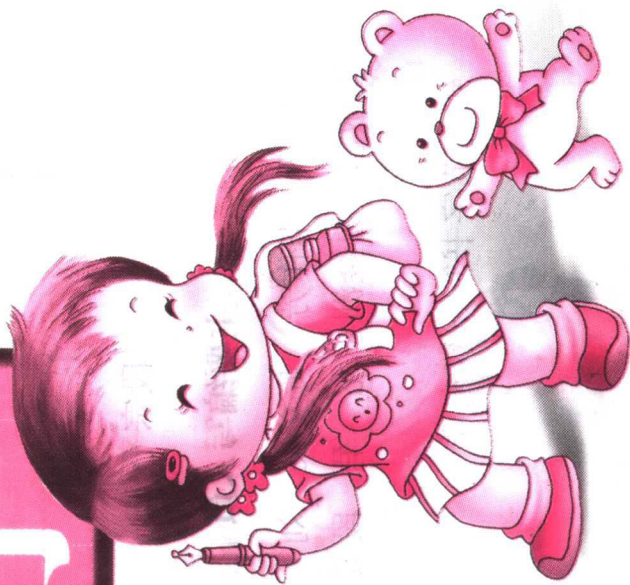
[illegible]

经湖北省中小学教材审定委员会2005年审定通过

义务教育湖北省地方课程教科书

写字

湖北省教学研究室 编著



六年级 班 姓名

湖北科学技术出版社

策划、审读

胡明 方晓波

主编

段宗平

主要编写人员

段宗平 李作芳 黄文泉 刘进 杨自明
廖敬彦 鲁金洲 龙军 段爱珍 吴应林

钢笔范字书写 贺东祥

经湖北省中小学教材审定委员会 2005 年审定通过
义务教育湖北省地方课程教材

写字

六年级下册

湖北省教学研究室 编著

*

责任编辑:王力军

美术编辑:戴旻

湖北科学技术出版社出版发行

(武汉市雄楚大街 268 号 邮编:430070)

网址:<http://hbstp.com.cn>

联系电话:87679468

湖北科学技术出版社黄冈印刷厂印刷 邮编:438000

*

开本:787×1092mm 1/16 印张:3 印张

2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-5352-3452-6

定价:4.20 元

G · 871

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物,违者必究

如发现印装质量问题,请找承印厂更换

目

录

钢笔字

训练 1	2
训练 2	4
训练 3	5
训练 4	7
训练 5	10
训练 6	11
训练 7	12
[展示台]	14
训练 8	15
训练 9	16
训练 10	17
训练 11	19
[展示台]	21
训练 12	22
训练 13	24
[展示台]	25

毛笔字

1 包围结构(一)	26
2 包围结构(二)	28
3 复合结构(一)	30
4 复合结构(二)	32
5 相同字形结构	34
6 结体规律 ——布白合理(一)	36
7 结体规律 ——布白合理(二)	38
8 综合练习	40
[欣赏与展示]	44



字
笔
钢

想把字写好吗？认真练习吧！你一定会进步的。

训练1

门框写正，“伐”字收紧。

閥

左右等高，捺画舒展。

娛

各部靠紧，末竖稍长。

僻

左窄右宽，末竖稍长。

怖

宝盖稍宽，钩画右展。

究

“月”部写窄，右竖写长。

胖

左宽右窄，竖钩挺直。

刑

如果一个字横画较多，书写时应均匀排列这些笔画。

冲
冲
气
奴

中

41

中

冠

丹

发

面

滿

长

腔

滿





左高右低，末竖垂直。

押

横画匀排，字形稍长。

專

左右靠紧，末捺写长。

纹



书写左右结构的字，先要分清左右两部分在字中各占多大比例，注意宽窄高低的不同。

硬笔楷书 范林庆

观夫悬针垂露之异，奔雷坠石之奇，鸿飞兽骇之姿，鸾舞蛇惊之态，绝岸颓峰之势，临危据槁之形，或重若崩云，或轻如蝉翼；导之则泉注，顿之则山安，纤纤乎似初月之出天崖，落落乎犹众星之列河汉；同自然之妙有，非力运之能成；信可谓智巧兼优，心手双畅；翰不虚动，下必有由。一画之间，变起伏于峰杪；一点之内，殊衄挫于豪芒。

孙过庭书谱

☆☆☆☆☆ 评：老师

☆☆☆☆☆ 评：自己



把字写好了，自己不就多了一门特长吗？

训练 2

各部靠紧，右部稍低。

彻

“千”字稍小，捺画写长。

迂

“工”字上提，“鸟”下略宽。

鸿

左右紧靠，横平竖直。

旺

左高右低，左竖写直。

标

左窄右宽，捺画舒展。

炊

中间收紧，下横稍长。

葬

我们如果有缺点，就不怕

别人批评指出。不管是什么

人，谁向我们指出都行。只要

你说得对，我们就改正。

自己评：☆☆☆☆☆

老师评：☆☆☆☆☆



“心若在，梦就在。”你有哪些美好的向往呢？

训练 3

长竖写直，右捺伸展。

权

各部靠紧，斜钩写长。

溅

左小右大，撇捺舒展。

嘹

弯钩写长，托住“厶”、“末”。

魅

上小下大，末竖写长。

萍

左右等宽，右捺写长。

敏

左窄右宽，下横略长。

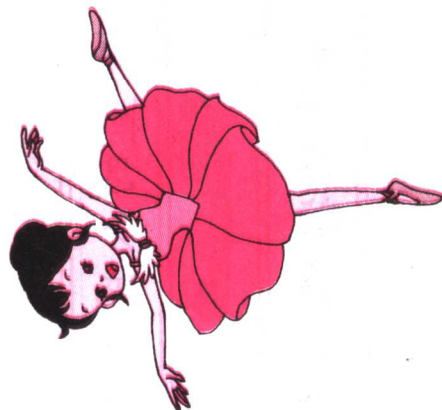
滨

左窄右宽，末竖写长。

拆

“日”写扁宽，中竖垂直。

申



临帖，是学习写字的好方法。什么是临帖呢？就是把字帖放在习字纸旁，照着帖上的字仿写，不仅笔画要写得像，还要注意轻重、节奏和粗细的变化。这样，时间一长，就可以和帖上的范字写得差不多了。





一个国家、一座城市能够举办

一次奥运会，会使这个国家和

这里的人民变得多么美好。

体育的特殊魅力影响着一切。

自己评：☆☆☆☆☆ 老师评：☆☆☆☆☆

王羲之教子

王献之十五岁的时候，书法就练得颇有成就，常常得到父亲王羲之 and 长辈的称赞。被夸多了，他不禁自大起来，以为自己的功力已深，可到处替人题诗写字，因此就不再下功夫临摹练帖了。

有一天，他父亲王羲之奉诏去京城，临行前借酒助兴，一时书兴勃发，提起笔来在墙壁上题了一首《戒子书》给王献之。此时心高气傲的王献之，面对墙壁上的《戒子书》并不服气，他偷偷地把墙上的字刮去，在原来的地方模仿父亲的字迹重新写过，左看右看，自认为无人能分辨真假。

几天后，王羲之回到家里，看到墙上的《戒子书》不禁纳闷，细细看了好久，搔搔头吹口气说：“那晚莫不是老夫酒喝多了，竟写出这么拙劣的字，唉！”当时王献之也在旁边，顿时脸红心跳，十分不安。从这以后，他才明白，不下功夫是成不了气候的。



做任何事都要一丝不苟，写字也一样。



4 训练

左窄右宽，上下齐平。

撓

左窄右宽，末横稍长。

控

各部紧凑，高低错落。

啍

左边宜收，右捺略放。

殺

“才”窄又高,“工”宽又矮。

扛

左窄右寬，右捺舒展。

繪

上收下放，撒捺舒展。

漿

上长下短,上下对正。

分

“立”旁偏高，撇捺舒展。

波

下部紧凑，钩画外展。

魂



书写合体字，要

注意“一收一放”。

“收”是指要写得收

敛；“放”就是要写得

舒展。

字

写

青山空復情幾時杯重把昨夜月同行
列郡謳歌惜三朝出入榮江村獨歸處
寂寞養殘生聞道黃龍戍頻年不解兵

可憐閨里月長在漢家營少婦今春
意良人昨夜情誰能將旗鼓一為取龍城
客路青山外行舟綠水前潮平兩岸潤

與君離別意同是宦游人海內存知己
天涯若比鄰無為在歧路兒女共沾巾
清琴怨遙夜繞孤風雨哀孤燈聞楚角

殘月下章臺芳草已雲暮故人殊未
來鄉書不可寄秋鴈又南回

唐詩十三首辛巳年秋月李哲十三歲書

硬筆楷書四屏 李哲（13歲）

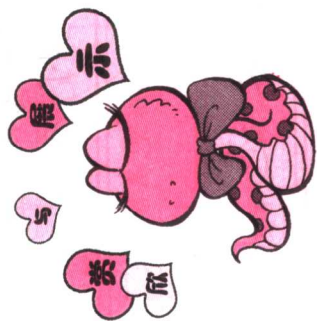
欣賞優秀的書法作品，是一種美好的藝術享受。我們既可以在中領略筆畫流暢、多變的線條美，又能品味到字重心平穩、前呼後應的結構美，還可以從中感受全篇疏密有致、氣韻貫通的布局美。



贊	已	口	譽	贊	賞
不	絕	贊	稱	贊	
嘆	不	口	嘖	節	
贊	贊	交	嘖	去	

自己評：☆☆☆☆
老師評：☆☆☆☆

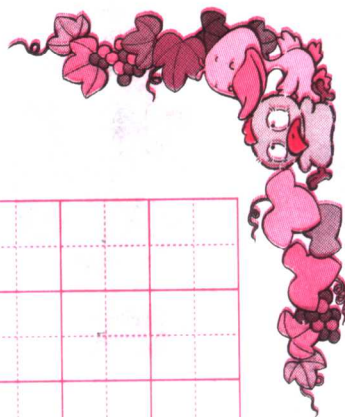
你能仿照书法家的作品写一幅字吗？



离	离	原	上	草	一	岁	一	枯	荣
野	火	烧	不	尽	春	风	吹	又	生
远	芳	侵	古	道	晴	翠	接	荒	城
又	送	王	孙	去	萋	萋	满	别	情
	白	居	易	诗	王	波	书		



☆☆☆☆☆☆ 老师评: ☆☆☆☆☆ 自己评: ☆☆☆☆☆





写

字

一定要看清每个字的特点，再下笔写。

训 练 5

上下内收，中部舒展。

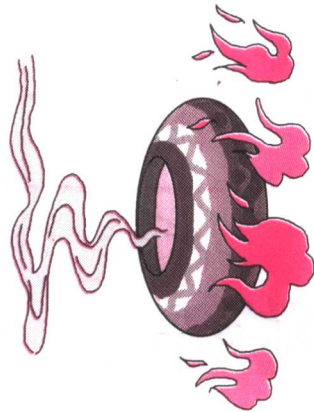
葵

横画匀排，参差错落。

葵

上点写紧，下点写开。

煎



写上中下结构的字，要先分清各部分的长短和大小，这样写出来的字才能有收有放，互相映衬。

秦时明月汉时关，

万里长征人未还。

但使龙城飞将在，

不教胡马度阴山。



自己评：☆☆☆☆☆

老师评：☆☆☆☆☆



世上无难事，只怕有心人。

训 练 6

左部上提，斜撇最长。

诸

右部略高，竖撇略长。

妒

上宽下窄，横画排匀。

督

撇捺舒展盖住“尔”部。

寨

四点排匀，“田”字略小。

播

左窄右宽，“人”字上提。

呐

竖钩略短，撇捺对称。

丞

在慢慢变黑的夜幕上，无

数盏灯，无数个亮点，像无数

朵开放的玉兰花。啊，长江之

夜真美啊！

自己评：☆☆☆☆☆

老师评：☆☆☆☆☆





书山有路勤为径，学海无涯苦作舟。



上大下小，末横要长。

壁

上横略短，短竖对齐。

左提谦让，右撒偏长。

諾

两竖垂直,横距相等。

廉

右边略低，左点让右。

颇

中部略宽,“冂”部略低。

御

左窄右宽，长横水平。

侮

横画和竖画集中的字，书写时一定要横平竖直，间隔均匀。



完璧归赵

归

壁

亮

无价之宝

N

价

无

价值连城

连

值

价

罪請荆負

請

剂

负

力
协
心
同

协

勺

同



部件组合得好，字才能活起来。

上紧下松，下横稍长。

辱

左窄右宽，弯钩伸长。

袍

左宽右窄，竖钩稍长。

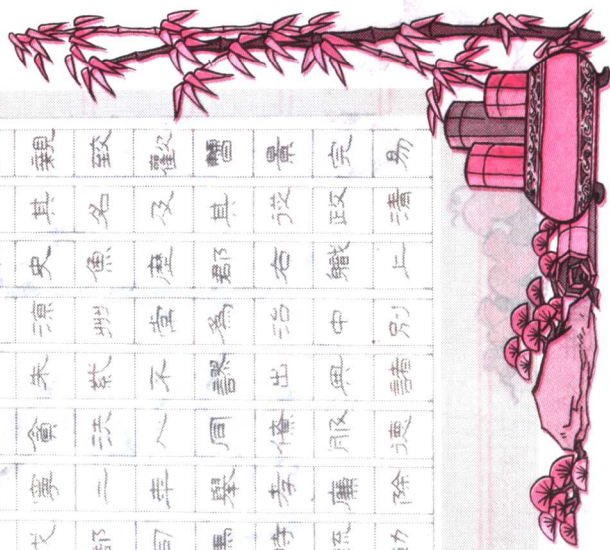
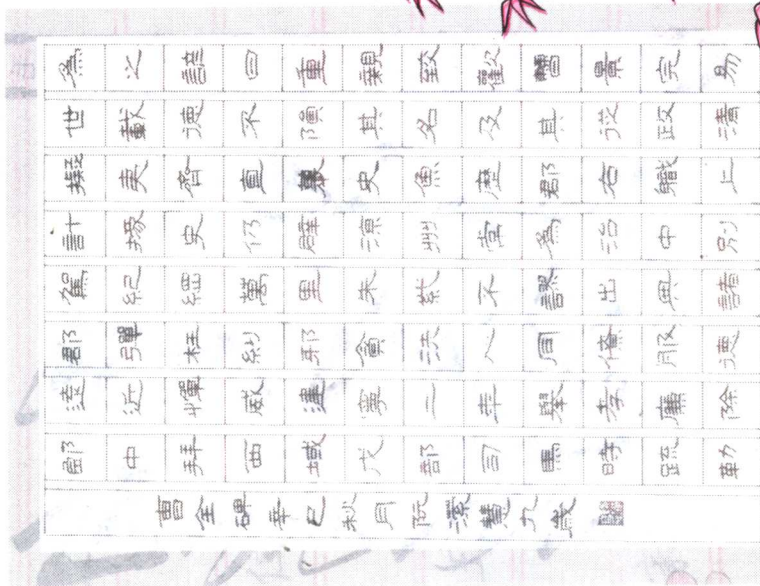
荆

字的部件多了，书写时也要讲求“谦让”，一般左边让着右边，上边让着下边。



自己评：☆☆☆☆☆ 老师评：☆☆☆☆☆

硬笔隶书 阮莹慧（九岁）



写

字

每人写一幅字，办个作品展好吗？

向雷锋同志学习

毛泽东一九六三年二月二十八日题词：向雷锋同志学习



自己评：☆☆☆☆☆ 老师评：☆☆☆☆☆