

中学生征文获奖作品选

蓓蕾初绽



广西人民出版社

中学生征文获奖作品选

蓓 蕾 初 绽

《语文园地》编辑部编

选评者： 向 彤 黄仕荣
林士良 林仲湘

广 西 人 民 出 版 社

中学生征文获奖作品选

蓓蕾初绽

《语文园地》编辑部编

选评者：向 彤 黄仕荣
林士良 林仲湘

☆

广西人民出版社出版

(南宁市河堤路14号)

广西新华书店发行 广西新华印刷厂印刷

*

开本787×1092 1/32 印张4.25 字数80,000

1983年2月第1版 1983年2月第1次印刷

印数1—85,900册

书号：7113·449 定价：0.31 元

序

秦 似

去年,《语文园地》举办了一次中学生习作征文比赛。按高中、初中各分三个等级,一共评出了六十六篇获奖的文章。现在,从中选出二十多篇,辑成这本书。

这次征文,是出题作文。题目共五个:《晨曦》、《路》、《未来的召唤》、《我的老师》、《一天的日记》。题目多,就有选择的余地,容易发挥中学生对不同文体的兴趣和才能,有足够供他们驰骋想象力的天地。这一点设想,看来是达到目的了。

从这次征文的结果看,成绩是可喜的;从构思、想象、语言、章法等各方面都很有一些值得赞赏的地方。这就有力地说明了,我们中学里的语文教学是大有可为的,下一代的语文水平,只要大力加强基本功,善于引导,完全是可以提高到应有的程度的。

广西是个多民族聚居的地区。应该承认,在壮族和其他少数民族的县、社中小学,汉语语文教学是比较困难的,有许多方法问题,还需要我们作进一步的探索和研究。但是,这一次的征文入选六十六篇中,来自民族地区的有二十三篇,占百分之三十四点八。这一事实,不能不大大打开了我们的眼界。我区少数民族的年青一代,在语文方面也正在迅

速提高，开出了簇新的花朵！

读了这些作文，首先使我感动的是，自从党的三中全会以来，由于拨乱反正，清除左倾错误、形而上学的流毒，我们的青少年中出现了许多健康的、向上的、美好的思想。这一点，不少篇章中有着真切而生动的反映。

我怀着极大的兴趣读了桂平浔州高中杨群征同学的《一天的日记》。那写的是一个雷电交加的风雨之夜。习作者从床上爬起来收衣服，但同房的一位女同学却不知哪里去了。这时，“突然，‘砰’的一声，将我吓了一大跳，一块平滑的玻璃落在地上，打得四分五裂……我走出宿舍，来到走廊。教室里噼啪作响，‘当啷’一声……我自言自语地说：

‘又一块！’”直到跑到四楼上，才发现“窗台上站着一个人”，就是她要找寻的宁石柱同学。她正在那“不断的闪电”中，冒着风雨，去关教室的窗门。从这个窗台又爬到那个窗台，全身都被雨淋得湿透了。习作者这时“不知是什么力量推动”，也跳上了危险的窗台，这样，两个人终于把整个教室的窗户关上了。

如果我们稍一回想，十年浩劫期间，在“四人帮”的纵容教唆之下，一些青少年用石头打，用弹弓打，用拳头打，几乎没有一个学校还有几扇完整的玻璃窗！可是现在，这两位女同学，在风雨之中，为了保护学校的玻璃窗，却奋不顾身爬上四楼的窗台，一扇一扇关好。这是一个多么鲜明的对比，又是多么显著的变化啊！

另一篇《一天的日记》，写的是同学们为了到校园去扑

蝴蝶做标本，不谨慎把一个花盆打破了。这时，就引起了作者的思想斗争：要不要承认出来，赔偿公物呢？其中一位同学坚持要回家拿钱来赔偿，大家又怕平日态度很严厉的花匠老秦头，不会有好话说的。可是，当那位同学拿了钱去赔偿，老秦头不但没有生气，反而称赞说：我要的不是钱，而是诚实，这是钱所买不来的。一篇短文反映出这样一个思想境界，就并不寻常了。

鲁迅先生讲过，写文章要“有真意”。所谓有真意，我以为就是要有真情实感，而且写出来让别人看了受到有益的启发。这次入选的征文，有许多都是颇感动人的，就是因为能娓娓谈来，颇具深意。这比那种空发议论，生搬硬套一些政治概念，勉强加进“思想性”，要自然得多，也好得多。

二

文学是生活的反映。从这几十篇入选的作文看，对于中学生作文，这个原理也是适合的。这些文章，绝大多数写的是学校生活：校园、课堂、宿舍、操场、上学的崎岖山路……都写到了；教师、同学、清洁工、花匠……也都写到了。当然，也包括了个人生活的经历（那怕是很浅的）和所熟悉的一些社会生活场景。这就给我们一个启发，中学作文，无论命题作文还是自由作文，看来应该特别重视学校生活，把学校生活和学生可能有过体验的生活作为题材，这应该是指导学生作文的一个重要方面。

写自己熟悉的东西。只有这样，写出来的文章才活泼有生气，才有运用语言的广阔天地，才能摆脱曾经一度束缚学生的思维和想象力——抄语录、抄报纸的做法。学生要学政

治，要看报，但作文课的任务决不是要求他们简单地去复述一些理论概念，或模仿报上的文章，而是让他们把思想上的成长，通过生活的画面，通过生活的折光反映出来，用语言艺术表现出来。

比如，在《我的老师》这个题目下，不仅大量反映了课堂上生动的学习生活，对于他们自己熟悉的老师，还神态活现地勾描得相当突出动人：

……全班同学决定在学校里照一张相留念。我们站好了队，才把王老师从办公室里拖出来。他站在旁边说：‘听我的口令，叫笑就笑。’我们都看着镜头安静地等待王老师的口令。‘一二三，哭！’‘哈！’我们都张大嘴笑了起来，摄影师赶快拍了下来。

柳州高中高二杨树廷

只有来自生活实感，才能有这样轻灵、跳脱的文字。我不知道他们的语文老师平时下了哪一些功夫去讲描写人物，描写场景，描写细节，看来，最根本的还是使学生懂得要写自己最了解、最有实感的东西。那就会象关尹子教射箭，抓住了要领，只管放手让学生自己从实践中去体会便是了。

三

文章是有个构思过程的。用老话说叫做“谋篇”。整个结构的间架，就在构思过程中完成。因此，教作文，告诉学生学会打腹稿，看来是必要的。

如何谋篇，最忌讲一些套套。什么“开门见山”呀，什么“起承转合”呀，什么“画龙点睛”呀，那都是不能看做

刻板的套套的。有许多文章并不是“开门见山”。不是说“兴、比、赋”吗？一定要“开门见山”，天下就只有一种写法了。托物起兴，就不是“开门见山”。鲁迅写《秋夜》，一开头是讲枣树，这就先见树，后见“山”了。“画龙点睛”也同样。

构思，很重要的东西，是运用想象力。特别是善于联想。没有联想，就没有“兴、比、赋”，也没有活的文章了。比如《晨曦》这个题目，几乎每篇入选的文章都有不同的构思，北海中学的蔡小莲，由到海边观看日出，饱餐清晨的海景写起，却忽而引出了一个下肢残废的女青年早已来到海边画“日出之前”的油画这一特异的情节来，最后归结到用“晨曦”象征我们祖国宏伟的四化建设正在开始。象这样的结构，难道有什么公式可套么？

当然，我也并非主张一定要搞什么特异的情节，有几篇几乎没有什么情节，也同样写得感人。

篇章结构应当做到既有法，又无一定之法，既要紧凑，又不要象裹蒸粽那样绑得紧紧的，一点不透气。这个想法是不是对头？仅供参考。

四

大家常说，我也有过体会，要叫学生写得文字通顺，往往费很大的劲，也不见效。而通顺，又的确是根本的要求。

但我以为，只要叫学生放手写去，有三两句不通顺，也没有什么大了不起。鲁迅先生就说过，谁敢说自己文章没有一两句不通顺的？

我常常想，要学生写得通顺，还是要先采取一个办法：

怎么说便怎么写。现在不是提倡讲、写、读并重吗？确乎这样，能讲和能写，应该是基本上一致的。这里的“讲”，指的是普通话。至于普通话还讲不好的学生，又怎么办呢？我看也同样可以实行“怎么说便怎么写”的办法。因为只要是汉语方言，在语法上区别总是不大的，顶多是词汇方面，会夹杂上几个方言词。这不是什么大了不起的事，不妨举一个例：

“陈老师坚持要我试试，无奈，我只得抖擞精神，强装镇定，勉强上去了。于是，陈老师闪到一旁，侧剪双手，躬着腰，侧着头，入神地注视着我画。一次，两次，三次；画了涂，涂了画，再涂再画，竟没有半个画得象样的。不是方的不成，就是圆的似，鬼五马六的，自己看了也不禁失笑。”

（桂平浔州高中张世勤）

我看，这就基本上是按口语写下来的。不但通顺，还相当简洁，富于幽默感。这个学生很可能是讲桂平白话的，“鬼五马六”就很象是个方言词汇，但在这里并不见不妥，因而不改它也可以。

所谓口语，在中学生写来，也不可能百分之百是“纯粹”的。例如，上一段话里用了个“竟”字，这不但广西方言里没有这个词，普通话口头语也是不讲的。它是个文言词，只保留在书面语里，现在学生懂得把它用上；还有“不禁”一词，也是从口语之外拿过来的。可见，我们大可不必担心提倡怎样讲便怎样写，会写成一大堆毫无文采的大白话。我想，写口语就象画素描，这是基本的，只要素描画好了，要加上什么油彩，那便是加工的问题了。

鲁迅讲到作文的时候，有一句十分重要的话，叫做文字

要在“做与不做之间”。太做，便文诌诌，没有生气；太不做，又未免过于质朴，没有文采。因此，在写口语的基础上，再指点学生去涂一点颜料，便顺当得多了。

走这样一条路，较诸要学生先背熟许多华丽辞藻、典故警句，然后去学“做文章”，可能效果要好一些。但是否真这样，我也没有试验过。

读完这几十篇作文，对我来说也是一个学习。仿佛若有所得，就写了这么几点，就正于广大语文教师和中学的同学们。

一九八一年四月十六日

目 录

序.....	秦 似 (1)
--------	-----------

晨曦.....	北海中学高二 蔡小莲 (1)
晨曦.....	北流高中高二 李 然 (7)
晨曦.....	来宾县一中高二 林雪红 (10)
晨曦.....	桂林十四中初三 孙 宇 (15)
晨曦.....	南宁三中初二 王桂芬 (17)

我的老师.....	柳州高中高二 杨树廷 (20)
我的老师.....	柳州中学高二 郑 梅 (24)
我的老师.....	南宁十一中高二 王爱红 (30)
我的老师.....	融水中学高二 贺祖玲 (36)
我的老师.....	灵川中学高三 梁晓燕 (40)

路.....	金秀中学高二 盘承军 (45)
路.....	忻城高中高二 莫莉茵 (50)
路.....	大化水电站中学高一 张爱津 (53)
路.....	南宁二中高二 刘 霞 (56)
路.....	柳州市二中高二 黄柳权 (59)
路.....	防城县实验学校高一 吴炬才 (62)
路.....	北流县高中 卢 可 (67)

路·····	融安县长安中学初三	许静平(70)
路·····	宜山县第九地质队子弟学校初三	陈燕(74)
一天的日记·····	邕宁高中高一	苏宁妮(76)
一天的日记·····	桂平县浔州高中高二	杨群征(80)
一天的日记·····	南宁八中高二	林小棠(84)
一天的日记·····	桂平县浔州高中高二	张世勤(88)
一天的日记·····	南宁二中初三	施庆华(92)
一天的日记·····	南宁二中初三	黄俊(97)
未来的召唤·····	崇左县驮卢中学高二	冯进飞(104)
未来的召唤·····	广西师院附中初一	徐力(110)
未来的召唤·····	融水县融水镇中学初三	叶洪敏(113)

晨 曦

北海中学高二 蔡小莲

听常到海边晨跑的邻居伙伴晓琇说，海边的晨曦美丽迷人，海上的日出辉煌壮丽。一向被伙伴们称为“眼看为实主义者”的我，耐不住晓琇的怂恿，这天一早，竟破天荒地起了个大早——到海边去观海景。

当奶奶还鼾声呼噜时，我就蹑手蹑脚地溜出了家门，撒腿向海边奔去。不一会，笼罩在暗淡月色下的苍茫而神秘的大海便展现在我的眼前。你看，深蓝色的夜空广漠而遥远，西边天悬挂着的半轮残月，衬着浮游的几团棉絮般的云朵，象个用白纱巾蒙住嘴唇，只露出半个脸庞的女子，姗姗向西挪动着；东边天际那光闪晶莹的启明星，象是少女微笑时眨动着的媚眼，朦胧的月色下，海堤远处的树木、海湾里停泊着的船只呈现出黑魇魇的一片。你听，潮声哗哗，是那樣的温柔，象轻声细语地向你叙说着大海的美梦。阵阵海风，不时传来那时断时续的粗犷、重浊的渔歌声——这大概是从赶早海的小舢舨上传来的。呵，黎明前的大自然多么富于诗意，黎明前的大海多么迷人！

此刻，我正沿着长长的海堤街，悠然地踱着步。晨风习习，清爽怡人，我大口大口地吸着饱含着海洋气息，带着一股咸腥味的海风，分享着大自然的恩赐。不一会，海堤上影

影绰绰，那由远而近的“嗒嗒”脚步声、吁吁喘息声和隐隐远去的身影告诉我：来海边晨跑的人还不少呢！

面海伫立，忽然我发现东边天的启明星不怎么明亮了，回头一看，西边天那半轮残月也不知躲到哪儿去了。于是，天色开始由深蓝变成了浅蓝，天空象刚冲洗过似的洁净，仿佛一尘不染。原先海天相连的那灰蒙蒙的一片，开始迸出了几根银丝般的光辉，在蓝天的映衬下，煞是好看。

不一会，远方天际的银丝逐渐增加了，化为一抹淡淡的青光，向着四面延伸开来。眼前那本是一片苍茫的水域，此刻是一片黛绿色，在淡青的晨光中看去宛如一块大翡翠。大海也渐渐苏醒了。你细细地倾听，那哗哗的水声开始变得高亢了。乳色的晨雾，流连似地弥漫在海面上，不久，变成片片袅袅轻烟，如同徐徐拂动着的条条纱巾。慢慢地，天际那一抹淡青的晨光变成了鱼肚白。顷刻，鱼肚白又变成了一片淡淡的红色，接着是橙红、桔红、桃红、胭脂红！转瞬，宇宙之神便在天地间拉起了一张金色壮丽的天幕。眨眼，那金色的天幕上飞出了几朵红彤彤的朝霞！这时，大海喧哗起来了，它反射着霞光，翻卷着层层波浪。每当一波未平，一浪又起时，碧玉盘似的大海总要装下千颗珍珠，万粒碎玉。海面上的雾气这时被霞光驱散了。刹那间，云蒸霞蔚，瑰丽壮观！我深深地被大自然的威力所慑服了。多美的自然造化啊！难怪历代的文人墨客对清晨奉献了那么多脍炙人口的诗篇。

面对着大自然的雄伟奇观，我深深地惋惜自己不是画画能手。要不，这晨曦的一切该是多好的作画素材呀。在我感到不胜遗憾的时候，突然，我惊喜地发现，在离我约二百米远的右前方，有一个人，面对着大海，正挥笔写生。我不禁

喜出望外，快步向那人走去。可是，待我走到那人的背后时，我却愣住了——这个画者竟是一个盘坐在残废人常用的手摇车上的、年约二十的女青年！哟，能有这股劲头的残废人实在罕见啊。我这样想着，仔细地打量着背向着我的她。是的，她那沐浴在霞光中的身段很美，可惜下肢却萎缩了。此刻，她全神贯注，娴熟地飞动着彩笔进行油画写生。我的双眼被紧紧地吸引到那幅即将完成的油画上。这是一幅为报纸二分之一大小的写生油画。画面上，碧波荡漾的海面上金光闪烁，那水天相连处，万道霞光从水里喷射出来，大有红日一呼即出之势；鱼鳞般连成一片的红霞由画的中央一直铺展到顶端。整个画面充满了激情，使人感到无限希望的存在。她在画面上抹上了最后一笔油彩后，略略抬头凝思了一会，然后提笔饱蘸油墨，在画的右下方写上了“日出之前”四个苍劲有力的草书字。我忍不住了，脱口而出道：“画得多美啊！”听到我的声音，她扭过头来，才发现站在她背后的我，她莞尔一笑，边收拾画具边说：“给提提意见吧。”

“不敢当！我外行。”我连连摆手说。想了想，我问道：“嗯，你非常喜欢早晨，是吗？”

听了我的话，她停下手来，洋溢着青春丰采的双眸眨了眨，然后抬头凝视着漫天红霞，轻声答道：“是的，我喜欢给以青春活力的早晨，但我更爱的是晨曦。晨曦，给人带来了无限的希望！”她两眼闪闪发光，指着万朵红霞继续说：

“你看，晨曦引来了朝霞，朝霞为日出铺路。今天，我国人民进行的新长征不正象这万朵红霞为四化之日铺路吗？”啊，多丰富的想象！多恰当的比喻！这时，我明白了她为什么把那幅油画题为“日出之前”，从那朴实无华的字眼间我悟出了深刻的含义。对这位残废的、年龄相仿的同辈，我不

禁油然而生了敬佩之情。

于是，我和她亲热地交谈开来。

“你画画很久了吧？”我问。

“刚学哩，才两年。”她把画笔、油彩放进了画箱，回答着我。

“真了不起，才学两年就画得这么好，你是怎样学画的呢？”我赞叹着问。

“这个嘛，很简单。”她又停下手来，声音有些激动了，“我是一个残废人，不能象你们那样投身四化建设，这对我来说是最痛苦不过的了。但我不甘心沉沦，又不愿坐享其成。我想，我的脚不能动了，可我的手并不瘫呀。我要学会画画，把祖国壮丽河山，把日新月异的祖国面貌描绘出来，给四化建设者提供精神粮食，壮气鼓劲。这样，当四化之‘日’东升时，我就能自豪地说：‘那里有我生命的一线光辉！’……”

她的话，使我感动，促我沉思：一个残废人，能有这样的思想境界，有这样的坚强毅力，多么难能可贵啊！一个瘫痪者能够这样，我们这些健康活泼的人应该怎样做呢？……

“噢，时间不早了，再见吧。”她的话打断了我的沉思，我猛一惊醒，只见她正微笑着伸手向我告别。我紧紧地握着她那双因长期握笔而略起薄茧的白皙的纤手，激动地说：“你刚才说得真好。对了，等会日出时，你再画一幅‘日出之后’不是更有意思吗？”

“哦，不了。我还要按计划到别处去写生呢。”她带着歉意说道。停了一会，她语气凝重地说：“再说，日出不是一瞬间的啊。”

“日出不是一瞬间的”，我凝视着东方，细细品味着这

句话，含蓄着很多的哲理！是啊，“日出不是一瞬间的”，晨曦是日出的希望，朝霞是日出的征兆！今天，我们建设四化也不是一朝一夕的事情，必须经过亿万人民的共同奋斗！

等我再次从沉思中醒来时，她——我所敬佩的，给我深刻启迪的残废女画者已摇着车子远去了。怀着深深的敬意，我目送着她的远去，直到那黑点逐渐消失在霞光沐浴的远方……

当我再回转身来，顿觉眼前一亮，只见在碧水红霞拥簇处，一轮红日蓦地跃出水面，万道金光照亮了天宇。眺望浩淼碧海，片片白帆，层层金浪，冉冉东升的旭日，我感到自己对晨曦的认识升华了，飞跃了。是啊！是晨曦，逼使漫漫长夜急急逝去，是晨曦，给人类带来东方日出的信息，是晨曦，孕育了光辉灿烂的未来。你看，这红日喷薄而出的壮丽景象，不就是我们伟大祖国未来的象征吗？为了祖国这美好前景的早日到来，我们该怎样以一个战斗者的姿态去学习、工作和生活呢？——依依不舍离开海堤时，我这样想着。

【评】

本文用词丰富，贴切，比喻恰当。从变化中写出海滨日出的整个过程。先写黎明前的天空与大海所特有的景色——残月、浮云、启明星、海风、海潮、赶早海者的渔歌声。再写天色微明时天空与大海的变化：残月隐退，启明星变暗；远方天际的银丝逐渐增加；黛绿色的海水变成翡翠般碧绿；天空由鱼肚白变为淡红、橙红、桔红、桃红、胭脂红到朝霞满天，把大自然的美景描绘得惟妙惟肖。

更可贵的是，作者不是单纯的写景，而是在写景中寄寓着自己的远大理想和高尚的情操。那充满青春活力、沐浴着朝霞的作画姑娘与自然美景相映成趣，构成一幅朝气蓬勃的